



THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY

స్వర్ణ

ESTABLISHED 1984



₹ 20  
2.3.2018

ప్రేమ విద్య

SMYFRIENDS

రేణుక రేణుక



CRAFTED FOR  
THE MUHURTHAM PRINCESS  
*The Prince Diamond Bridal Collection*



PRINCE  
JEWELLERY

MAHESWARI Near MEPZ, GST Road, Tambaram. Ph: 044-2211 9555  
100 Feet Bypass Road, Velachery. Ph: 044-4613 9999

Panagal Park Ph: 044-4266 8181 | Cathedral Road Ph: 044-4203 6655  
KORUMAMMAL (Opp. PSR Silks) (E) For Jewellery (044) 4203 6655

THE MUMUKSHU FLORIST (Opp. Laxmi Hotel) (E) For Jewellery (044) 4203 6655  
PUSHPAMMAL Near Cosmopolitan, Laxmi Nagar, Chennai. Ph: 044-4203 6655

www.princejewellery.com Opening in Shreeangal, near post office, Chennai.



SKIN FAIRNESS CREAM

SAffRON

ఇప్పుడు పొందండి  
సిని తారలలాంటి  
మెరుపుదనం

*Minissha Lamba*

మినిషా లాంబా  
లాల్ పుట్ నటి మరియు  
వి-జాన్ సాఫ్రాన్ ఫేయర్నెస్ క్రిమ్ యూజర్



సిని తారలలాంటి చర్మం, సిని తారలలాంటి మెరుపుదనం.



THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY

# ప్రపరివర పత్రిక

# జ్యోతి

FOUNDER PROPRIETOR EDITOR : VEMURI BALARAM



పాఠక దేవుళ్ళకు నమస్కారం

సమీక్ష

## వెమూరి బలరామ్

ESTABLISHED 1984 | సంపుటి 34 | 23.2018 | సంపిక 35

అనిల్ బిల్డింగ్స్ సూర్యారావుపేట పోస్ట్ బాక్స్ 339 విజయవాడ 520 002

We come nearest to the great when we are great in humility

### సీరియర్స్

మనిషిలో మనిషి	సూర్యదేవర రామమోహనరావు	22
శ్రీ భారత్	చిత్ర వెంకటేష్	38
సామూల్ నమ్మద్రగ్గ	సి. శివరామమూర్తి	50
హృదయం ఎక్కడున్నది...	డాక్టర్ బొమ్మదేవర నాగకుమారి	64

### కథలు

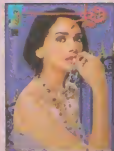
మధుర మనోహరం	మాదిరాజు కామేశ్వరరావు	14
ప్రతీకారం	గంగుల నరసింహారెడ్డి	32
వయోధర్మం	పి.వి.డి. ఎస్. ప్రకాష్	44
మొలకెత్తిన సాహసం	రావులపాటి సీతారామరావు	60

### స్పెషల్ ఫీచర్స్

అంధ్రకు అన్యాయంలో అందరూ అందరే 10 భీష్ 12 రెడ్ కార్పేట్ 20  
ఎస్కెన్స్ ఇజ్రుల బంధం నీటి నాటి 48 వ్యక్తిగా అమె 56 సినిమా వ్యక్తి వద్దు 62

### శీర్షికలు

అంజా రాజకీయమే 8 ఒక చిన్నమూల 18 సక్సెస్ స్టోరీ 19 పర్వనల్ ఎజెండా 27  
అనిల్ 28 చందమామ రావే 30 సత్యాన్వేషణ 31 బాపుబొమ్మ 35  
సెక్స్ సైకాలజీ 36 నేనెవరో తెలుసా! 43 ఫర్ U 47 నరఫలం 58 హెల్త్ బిట్స్ 59  
Whats App 69 కదిలేబొమ్మల కడుపు 70 చివరిరోజుల్లో... 73 ఈ శీర్షిక మీదే 74



మీరే... మీరే... మీరే...

## విశ్వచైతన్యం

విశ్వాత్మ ప్రతిచోటా వుంది. విశ్వంలో ప్రతి దిండుపులోనూ వుంది. అనుభవం విశ్వదయునా, ఏ స్థాయిలోనైనా కలగవచ్చు.

ఒక రాయి మీదగాని, తలంపుమీదగాని, భావన మీదగాని, ఆలోచనమీదగాని, కొండరు చులకన చూసే మూర్తి రూపమీదగాని చిత్తాన్ని అగ్నించేసి విశ్వ చైతన్యంలోకి ప్రవేశించవచ్చు.

విశ్వచైతన్యం మానవ చైతన్యానికి అత్యున్నతస్థాయి కాదు. దాన్ని చేరుకోదానికి వ్యక్తికన్నా ఎక్కువ వెళ్ళు నక్కరలేదు. వ్యక్తిత్వపు పరిధిని దాటి బయటికిపోవా లంటే. విశ్వాత్మను చేరుకోవడానికి చైతన్యశీలరావని అధిరోహించవక్కరలేదు.

మహాగ్రీమంతులైన స్వేదీలమో, అదిశంకరులమో కావక్కరలేదు. నిజానికి మనస్సు ఎంత ఆశీక్షితంగా, అనక్కంగా వుంటే అనుభూతి అంత సులభం. విద్యావంతులైన పండితుడికన్నా అక్షరం రాని కర్షకుడికే అవకాశం ఎక్కువ.

అత్తగారే సామాన్యలో పూనకంలో వేపమండలు పట్టుకుని శివమూర్తికి శివోత్సాహిణి అభ్యుదయభవాలు పొందుతుంటే ఈ విజ్ఞానాభివృద్ధికి, అభ్యున్నతికి అడ్డమేముంటుంది?

అడ్డకాక మానవచేతనేక సరాకాస్ అనుకోదగ్గ ఎండలో మహామూపులు రియొనాల్లో దానిప్పు, బీఫ్ వెజ్, న్యూమడు, ల్యాగరాజు, దాంటే మొదలైనవారు పరిణామసదృశంలో మైలురాళ్ళని అంగీకరించినట్లు యితే, వాళ్ళంతా పుట్టిజీవనాన్ని రూపాంతరీకరించ లేకపోయారనే ఒప్పుకోవాలి.

కనుక మనోచైతన్యశీలరావు చేరుకున్నంత మూత్రాన లోకాన్ని మార్చే రహస్యం మన నశం కాదు. దానికి మరో చైతన్యతత్వం అవసరమవుతుంది.

ఆ తత్వం ఏదో తక్కిన చైతన్యరత్నాలతో తగ తెంపులుకాని చైతన్యతత్వం అయ్యుండాలి.

- శ్రీ అరవింద్

E-mail: adtswati@gmail.com swativja@eth.net

EM: VEMURI BALARAM Swati Publications Anil Buildings Suryaraopet Vijayawada 520 002 Printed and Published by the owner VEMURI BALARAM

Printed at Anil Swati Press Autonagar Vijayawada Cover at Kala Jyothi Process Pvt.Ltd., Hyderabad

Tel.: (0866) 243 1862 243 4017 Advt. 243 1233 Mktg. 243 3938 Fax: 0866-243 1862

**కృష్ణానదికు రోజుబాటిక రేడియో సర్దుట - రేడియోషన్ థెరఫీలో అత్యాధునిక 'సైబర్నైఫ్'**

విజ్ఞానము కలగంఠో, ఈ స్మృతి యుగంఠో రాజితో  
మేగంఠో మహనాళి ముందుకు దూసుకు పోతుంది. ఎన్ను  
కొన్న పాదేర్లు, బ్రాహ్మణ, బ్రాహ్మణ ఉన్నవై రేపటికి అవుడ  
దేవేనీ (పాతం) అయిపోయినట్లు. విజ్ఞానం అన్నా  
అధునికత అన్నా ఇప్పుడు వచ్చినా కొత్తదాన్నా అంది  
వచ్చుకోవలసింది? నడుగులు పెట్టాన్నవని వర్ణించుట  
ఏర్పడుతున్నాయి. అయినా మహనాళికి అంతు చిక్కిన  
ప్రశ్నలు కొన్ని ఉన్నాయి. అలాంటి వాటిలో బ్రాహ్మణ ఒక  
నవారే వందేది. ఎప్పుడు ఈ కలహం అన్నవై వేష్టానామా  
అని నిండువలె వరికీరసము అనునానానా ఉంటాయి.  
శ్రీరీమంట్లో ఎన్నో విష్ణుశాస్త్రమున మార్పులు లేవు  
చేసుకుంటూనే ఉంటాయి. ఇప్పుడిప్పుడే శ్రీరీమంట్లో  
కొత్తదనాలతో అంతు చిక్కిన కలం మీద రేపియం సాగించే  
దేశా అడుగులు వేస్తున్నాయి, అంతు చిక్కుకుండా, అంతే  
లేకుండా ముగించి వేళ్ళన్నవై కలహము శ్రీరీమంట్లో  
కలహంలో రేపియం కాకుండా వున్నా శ్రీరీమంట్లో  
అయ్యేట్లు రేపియం, దున్నునము లాగా కోర్కెట్లు  
చూడకుము ఈ కొత్తదనా ముఖ్య లక్షణంగా ఉంటుంది.  
అటువంటి లక్షణాలతో బ్రాహ్మణులు రేపియంపై వైద్యం  
నమూనాం చెప్పటానికి వచ్చిన అభ్యాసునికత  
విజ్ఞానం.

మనలో చాలా మందికి ఇప్పుడేటి శ్యామల కదానికీ కత్తి  
దానికీ ఇతా ఎక్కువ వేగంతో వచ్చింది అనే  
విషయం ఉన్నాయి. అదివేళ అంతేనా మౌనమే అని  
పిన్నపిదపాగా వెళ్ళవచ్చు. లేదు కదా! వర్షధి చేయించు  
కున్నప్పుడు ఎటువంటి ఉపయోగంలేని పక్షివలంలే  
ఏదైనా అవసరమనగా పేతావచ్చును. తొలి దశలో  
గుర్తింపిస్తున్న శ్యామల కూడా ఉన్న ధాన్యాన్ని మట్టు  
ఉన్న దీవులనుంచి, లింగదేవత కూడా సేసియేటించి దాన్ని  
పూర్తిగా నశించే వేగంతో కూడా తీసుకుపోతుంది.  
అయితే ఇప్పుడు కొన్ని సందర్భాలలో కత్తి కూడా అవసరం  
లేకుండా వర్షధి చేయగలగటం ఒక గొప్ప పరిణామం. సైతా  
సైతాకావచ్చును. పెరుడు, పన్నెముక, ఉపనిధికితలు, సైతా  
స్వేద, పన్నెముకతో పనిది ధాగలలో వచ్చిన కడితలను,  
వర్షధి చేయించి కన్ను పూర్తిగా ఉన్నప్పుడు, దాదా దిన్నగా  
ఉన్న కడితలను ఇతా అనేక సందర్భాలలోనే కాకుండా  
ఒక్కసారిగా శ్యామల కాని కడితలను కూడా ఎటువంటి  
కోక లేకుండా మెస్సెరే లెకావడంతో కడితల ముక్కుతో  
మట్టు చేస్తూ, మట్టు కడతలను ఏకాదేవిగా వాడతం  
చేయకుండా మలుమూయించి చేయగలిగి ఉన్న రేడియేషన్  
వర్షధిని రోలారేలే లేదీయూ వర్షధి అంటారు. మనిషి ఇచ్చే  
నానమంతలో శ్యామల కడతలే కత్తులగా, తీరరంబి దివగా  
నైనా పేతగలిగి అధిక్తమైన డ్రీమింగు అందించే ఈ  
రేడియేషన్ను సైతా వర్షధి అని కూడా అంటారు.

120 సంవత్సరాలకు పైగా చరిత్ర ఉన్న రేడియోపవనం  
1896 నుండి క్యాన్సర్ డ్రీట్ మెంట్ కు ఉపయోగిస్తూ  
వస్తున్నారు. మరి ముఖ్యంగా నోటెర్ బహుమతి గ్రహీత

మీరిక్కూర్చి, బి.టి.గియం, రేడియేషన్ వంటి రేడియో యాక్టివ్ ఎలిమెంట్స్ కు గురికావడం ఈ డ్రీటిహెడ్ వరకుంటే ప్రాధాన్యత సంకరించవచ్చును. తక్కువ కాలంటే ఈ ఫెరెటీట్ ఊహించని మార్పులు, అధిసంకరాలు చోటు చేసుకున్నాయి. 1970 కు ముందు CT నానకము 2-D-గా ఉండే రేడియేషన్. 1970 తర్వాత MRI తర్వాత 1980 లలో PET వంటి వాటితో 3-D గానే కాకుండా డిజైన్ గైడెడ్ రేడియేషన్ ఫెరెటీట్ కూడా డిజైన్ గురికొన్నాయి. డ్రాక్టర్స్, ఫీజియో ట్రాక్టర్ రేడియేషన్, రేడియో థెరపీస్ వలె, డిజైన్ గైడెడ్ రేడియేషన్ లో IMRT, IGRT, వంటి ఎన్నో టెక్నిక్ వర్తకులు ఈ ఫెరెటీట్ చోటు



వేనుకుంటున్నాయి. అయితే రేడియేషన్ వలన తగిన మోతాదులో ఇవన్న పోచలకు వలన, క్యాన్సర్ కణం లొంగక పోవటం కాని మోతాదు ఎక్కువ అయిన సందర్భాలలో ఇతర అవయవాలకు రేడియేషన్ ప్రభావం వలన క్యాన్సర్ వచ్చి మరణించు సంభవించే సందర్భాలు ఉన్నాయి. రేడియేషన్ వలన మరణాన్ని గ్రే 1 నుండి ర్యాలు వచ్చు. 10 గ్రే లతో బట్టె ఉడికినదానికి ఇదిగోతే 45 గ్రే లను మించితే తాళుతంగా ఉడికిపోయే ప్రమాదం ఉంటుంది. రేడియేషన్ క్యాన్సర్ కడితేతే కాకుండా ఇతర అవయవాలకు, కణాలకు సోకినప్పుడు అది రకాల పైకి ఎప్పటికీ తలెత్తుతూ ఉంటుంది. చివరిలో క్యాన్సర్ లాగావుంటే అయితే మరికొన్ని తాళుతంగా ప్రభావం చూపించేవి ఉంటాయి.

వాంతులు, విఠారు, వాణ్ణి, రేడియేషన్ ఇన్ఫ్రా  
సౌండులో వర్షం కుమిలి పోవడం, సాగే గుంజం కోల్పోవ  
టం, నోటిలో వచ్చు, కళ్ళు లాల్ పోవడం, నుంజుంబున  
నమస్సులు బలపే రేడియేషన్ ఇన్ఫ్రా అవయవ మీద  
అధారపడి జాత రకరకాలైన నమస్సులు కలిక్కుతూ ఉంటా  
యి. ఇన్ఫ్రా రేడియేషన్ తీసుకుంటున్నప్పుడు ప్రక్షుభాణులు  
ఉ ప్రవాహం వస్తుఉంటు వున్న తలపైకి. బ్రెస్ట్ క్యాన్సర్కు  
రేడియేషన్ తీసుకున్నప్పుడు మేదం మీద ప్రధానం వడటం,  
గ్లైసిడ్ ట్యూమర్లకు ఇన్ఫ్రా రేడియేషన్ ను చురుకుననం,  
సెక్షన్ల పై తక్కి కోల్పోవడం కూడా జరుగవచ్చు. కత్తి

అవసరం లేకుండా రేడియోషుతో రేడియో స్పర్శ చేసి కడి  
తిన తొలగించగలగటం ఇప్పుడు పెన్సిల్ వీయ్తో అంటే  
పాయింట్‌గా రోబోట్‌తో మనిషి ఇచ్చే సూచనల సహా  
యంతో చేయ గల్గుతున్నాము.

సైబర్‌స్పైఫ్‌గా పిలువబడే ఈ రోబోటిక్ రేడియో స్వర్ణరీ వలన ఉపయోగాలు ఈ విధంగా ఉంటాయి.

01. 5 రేళ్ల సాదారణ బిడ్డ రేడియో థిరమి, సైకిల్ స్పష్ట సహాయంతో ఒకటి రేళ్ల 5 రోజులలోనే పూర్తి చేయవచ్చు
02. పాపిష్టి అప్పులు ఉండదు.
03. వస్తువులను, రేడియోపేర్ల జాబ్బుపప్పుడు ఫ్రేమ్ (Frames) అవసరం లేదు.
04. ఉపరి విగ్రహాన్ని అవసరం లేదు.
05. క్యాన్సర్ కణాల మీద పూర్ణము రేడియేషన్ ప్రభావం ఉండదు.
06. ఎటువంటి చికిత్స అవసరం లేదు.
07. శరీరంలో ఎంత చిన్న కణితి ఎక్కువ ఉన్నా అభివృద్ధిని రేడియేషన్ ను అందించగలగ్గుంది.
08. కొన్ని సందర్భాలలో స్వర్ణం అంటే భయపడే వారికి మిమిక్రాలలో కోత లేకుండా కణితిని తొలగించగలగండు.
09. క్యాన్సర్ లాని మెంటలియోమోస్, బిస్మార్క్ లింగ్విస్టిక్ కణాశులు, మెడలోనివి, బయట ఉండే కణాశులు, మెస్సెంజర్ మీద వచ్చే కణాశులు తొలగించగలగండు.
10. రేడియేషన్ తో బలపై దున్నులికాలను గణనీయంగా తేడా పూర్తిగా లేకుండా చేయగలగండు.

మొదలైన ఈ రోల్‌లోకి రేడియో న్యూర్స్ అయిన 'సైబియన్స్'కి ఉండే ఉపయోగాలు, రోగి వయస్సు, క్యాన్సర్ దశ, కనీసి గ్రేడింగ్, క్యాన్సర్ కనీసి ఉన్న అవయవం మొదలగు అంశాలను బట్టి క్యాన్సర్ ట్రీట్‌మెంట్‌ను యాదాటి 'లాంగ్'గా అవసరమైతే కొన్ని నెలలదాకా ఈ రోల్‌లోకి రేడియో న్యూర్స్ ని వ్యయించటం అరుదుగా ఉంది. కొన్ని సార్లు క్యాన్సర్ తిరగ బెట్టితే అవయవానికి లేదా వ్యాల్వ్యువైకి ముప్పుకలదే అన్న భయం (Volumetric Modulated Arc Therapy / VMAT) అంతా చికిత్స రేడియేషన్ వ్యవస్థలోకి సామె ఈ సైబియన్స్ ట్రీట్‌మెంట్ అవసరం కూడా ఉండవచ్చు.

(ప్రశ్న)

**డా.మోహన పంత్**  
MS,DNB,FRCS (Edinburg)  
MCh(Surg Onco)  
Dip. Lap. Surg. (France)  
Ph: 9848011421  
Kurnool : 08518 273001





## అత్యధిక సర్క్యులేషన్ గల ఏకైక తెలుగు వార్తపత్రిక



16.2.2018

రవన నేతల్ని తల్లిదండ్రుగా వేళ్ళుగా, కొమ్మలుగా రెమ్మలుగా, పత్రాలుగా మలుచుకుని

అసంఖ్యాక తెలుగు రచయితలకీ, రచయితలకీ చల్లని నీడనిచ్చే చటవృక్షమై దశాబ్దాలుగా సాహిత్య సరస్వతిని

స్వేతి పుష్పాలతో అమృతక్షణం అలంకరిస్తున్న అమృతమూర్తి మా అన్నయ్య శ్రీ స్వేతి బలరామ్ గారు నిండుమారేళ్ళు ఆయురారోగ్య విశ్వరూప ఆనందాలతో వర్ణిల్లాని ముగురమ్మల మూలపుటమ్మ అ కనకదుర్గమ్మ వారి నెప్పడూ చల్లగా కాపాడాలని కోరుకుంటూ జన్మదిన శుభాకాంక్షలతో నమస్సులతో...

భువనచంద్ర వైస్సె

'సామాజిక సత్వం', 'తాయిలం' కథలు బాగా నవ్వాలు.

'సో లి', 'సత్యాగ్రహ' శీర్షికలు ఉపయోగంగా ఉంటున్నాయి.

'సామ్రాట్ సముద్రగుప్త', 'మనిషిలో మిథి' సీరియల్స్ బాగున్నాయి. 'నేనవరో తెలుసా', 'చివరిరో జల్దో' శీర్షికలలోని మహనీయుల జీవితాలు ఆదర్శంగా పుంటున్నాయి.

సి.వి.ఎన్.రావు నీకేండాబాద్

శివరాత్రి పర్వదినం సందర్భంగా 'శివరావస్యం' పీఠంలో చక్కని విషయాలు చెప్పి అద్భుతపరిచారు. కొత్త శీర్షిక 'Whats App' అలరించింది.

జైదారలో, 'సామ్రాట్ సముద్రగుప్త', 'మనిషిలో మనిషి', 'హృదయం ఎక్కి దున్నది' సీరియల్స్ మాత్రం త్యాగం చేయవలసివున్నాయి.

కథలు, శీర్షికలు బాగున్నాయి.

శాంతి చంద్రకా సామర్లకోట

ఎవరైతే సత్యాన్ని అంతుర్యంలో కాంచగలుగుతారో వారి సమస్తమునూ



సత్యస్వరూపంగా కాంచగలుగుతామని సంపాదకీయంలో చాలా చక్కగా తెలియచెప్పారు.

'చివరిరో జల్దో...' మేజర్ సోమ నాథ్ శర్మ అతిపిన్న వయసులో చూసిన చొర, దైర్యం, సాహసం ఎంతయినా కొనియాడతగినవి.

విడాకుల వ్యవస్థలోని లోపాపట్లు విశదీకరించారు. అలాగే 'విడాకులు వద్దు' వ్యాసం ఆలోచించవలసింది.

ఎన్.మనోధర రాజమహేంద్రవరం

# ఇది మంచి సమయం

22.2.2018 నుండి 28.2.2018 వరకు శ్రీ హేవళంబి నామ సంవత్సరం, ఉత్తరాయణం, వసంత ఋతువు, ఫాల్గుణ మాసం, శుక్లపక్షం.

**22.2.2018 గురువారం**  
తిథి: సప్తమి రా. 2.29 వరకు  
వక్షతం: భరిణి మ. 1.34 వరకు  
వర్జ్యం: రా. 1.09-2.42 వరకు  
దుర్ముహూర్తం : ప. 10.23-11.08 వరకు, మ. 2.55-3.40 వరకు  
రాహుకాలం: మ. 1.41-3.06 వరకు  
మంచి సమయం: ప. 8.50 నుండి 9.20 వరకు  
సూర్యోదయం: 6.27కి  
సూర్యాస్తమయం: 6.05కి  
**23.2.2018 శుక్రవారం**  
తిథి: అష్టమి రా. 12.43 వరకు  
వక్షతం: కృత్తిక మ. 12.43 వరకు  
వర్జ్యం: రా. 3.53-5.24 వరకు  
దుర్ముహూర్తం: ప. 8.52 నుండి 9.37 వరకు, మ. 12.39-1.24 వరకు  
రాహుకాలం : ప. 10.52 నుండి 12.17 వరకు  
మంచి సమయం: లేదు

సూర్యోదయం: 6.26కి  
సూర్యాస్తమయం: 6.05కి  
**24.2.2018 శనివారం**  
తిథి: నవమి రా. 10.36 వరకు  
వక్షతం: రోహిణి ప. 11.28 వరకు  
వర్జ్యం: సా. 4.42 నుండి 6.12 వరకు  
దుర్ముహూర్తం: ఉ. 6.36 నుండి 8.07 వరకు  
రాహుకాలం: ప. 9.27-10.52 వరకు  
మంచి సమయం: ప. 8.25 నుండి 9.55 వరకు  
సూర్యోదయం: 6.26కి  
సూర్యాస్తమయం: 6.06కి  
**25.2.2018 ఆదివారం**  
తిథి: దశమి రా. 8.10 వరకు  
వక్షతం: మృగశిర మ. 9.54 వరకు  
వర్జ్యం: సా. 5.39-7.07 వరకు  
దుర్ముహూర్తం: సా. 4.26-5.12 వరకు  
రాహుకాలం: సా. 4.34 నుండి 5.58 వరకు

మంచి సమయం: ఉ. 7.25 నుండి 9.30 వరకు  
సూర్యోదయం: 6.25కి  
సూర్యాస్తమయం: 6.06కి  
**26.2.2018 సోమవారం**  
తిథి: ఏకాదశి సా. 5.29 వరకు  
వక్షతం: ఆర్ద్ర ప. 8.02 వరకు, తరు పరి పునర్వసు తె. 6.00 వరకు  
వర్జ్యం: సా. 7.01-8.29 వరకు  
దుర్ముహూర్తం : మ. 12.40 నుండి 1.26 వరకు, మ. 2.56-3.42 వరకు  
రాహుకాలం: ఉ. 8.02-9.27 వరకు  
మంచి సమయం: ప. 9.30 నుండి 10.40 వరకు  
సూర్యోదయం: 6.25కి  
సూర్యాస్తమయం: 6.07కి  
**27.2.2018 మంగళవారం**  
తిథి: ద్వాదశి మ. 2.39 వరకు  
వక్షతం: పుష్యమి రా. 3.51 వరకు  
వర్జ్యం : మ. 1.18-2.46 వరకు



దుర్ముహూర్తం: ప. 8.52 నుండి 9.38 వరకు, రా. 11.01-11.47 వరకు  
రాహుకాలం : మ. 3.07 నుండి 4.32 వరకు  
మంచి సమయం: లేదు  
సూర్యోదయం: 6.24కి  
సూర్యాస్తమయం: 6.07కి  
**28.2.2018 బుధవారం**  
తిథి : త్రయోదశి ప. 11.46 వరకు  
వక్షతం: అశ్విని రా. 1.44 వరకు  
వర్జ్యం: మ. 3.31-4.59 వరకు  
దుర్ముహూర్తం : ప. 11.54 నుండి 12.40 వరకు  
రాహుకాలం: మ. 12.17-1.42 వరకు  
మంచి సమయం: ప. 8.50 నుండి 10.30 వరకు  
సూర్యోదయం: 6.23కి  
సూర్యాస్తమయం: 6.07కి

\* జీవితం దూసుకుపోవాలి.

# కటి భాగంలో ఏర్పడే స్పాండలోలిస్థేసిస్ / అంటురోలిస్థేసిస్ రోగి శిక్షణా సమాచారం

స్పాండలోలిస్థేసిస్ / అంటురోలిస్థేసిస్ అంటే ఏమిటి?

వెనుముక పైకి కిందకి కాకుండా ముందుకు వెనకకి కదిలితే ఆ పరిస్థితిని స్పాండలోలిస్థేసిస్ అంటారు. వెనుముక ముందుకి జారితే దానిని అంటురోలిస్థేసిస్ అంటారు. అదే వెనుముక వెనకకి జారితే దానిని రిట్రోలిస్థేసిస్ అంటారు. స్పాండలోలిస్థేసిస్ పరిస్థితి కలిగినప్పుడు వెనుముకకి చైతల్యం ఏర్పడటంతో పాటు వెనుముక నాలుగు దగ్గరకి వచ్చేస్తాయి (మధ్య వెనుముక స్టైవోసిస్) లేదా ఉన్న వెనుముక మూలాలు కుదించుకు గురిఅవుతాయి (ఫోరమెనల్ స్టైవోసిస్).

ఇలాంటి పరిస్థితి వెనుముకలో ఎక్కడైనా ఏర్పడప్పు కానీ ఎక్కువగా వెనుముక కింది భాగంలో లేదా కటి భాగంలో ఏర్పడుతుంది.



ఫోర్మ ఇంటర్క్యూలరిస్



స్పాండలోలిస్థేసిస్



స్పాండలోలిస్థేసిస్

## స్పాండలోలిస్థేసిస్



సాధారణం



గ్రేడ్ 1



గ్రేడ్ 2



గ్రేడ్ 3



గ్రేడ్ 3

శత్రు చికిత్స అవసరం అయ్యే సూచనలు: నిరంతరం కాలు నొప్పి మరియు వెనుముక నొప్పి శత్రు చికిత్స ఫలితం వచ్చునాదీ సంబంధించి లోపాలు ఉన్నప్పుడు



**Dr. G.P.V. Subbaiah**

MS (Ortho), Fellow in Spine Surgery  
(Switzerland, Sweden, Germany & France)  
Consultant Spine Surgeon

స్టార్ హాస్పిటల్స్, రోడ్ నెం.10,  
బంజారాహిల్స్, హైదరాబాద్.

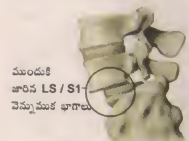
**STAR**  
HOSPITALS

Road No.10, Banjara Hills, Hyderabad

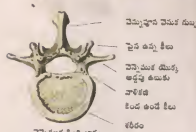
www.starhospitals.in

Ph: 70970 60006

email: info@starhospitals.in



ముందుకి జారింపు **LS / S1** వెనుముక భాగాలు



వెనుముక వెనుక దున్ను పైకి ఉన్న కిలు వెనుముక యొక్క అడ్డపు ఉడుకు నాళిక కింద ఉంటే కిలు తరలం

స్పాండలోలిస్థేసిస్ ఉంటే ఏమవుతుంది?

స్పాండలోలిస్థేసిస్ కలగడానికి కొన్ని కారణాలు:

జన్మపరంగా, గాయాలు, శ్రమంగా పునరావృతమయ్యే గాయాలు, మరియు తదితర కారణాలు వెనుముక పైకి కిందకి కదలడానికి వీలవుతుంది. రక్తమును గావిస్తావు వెంట్రుక లాంటి నాళిక వేస్తున్నామని కలిపి ఉంచుతుంది, ఈ నాళిలో లోపం ఏర్పడితే అది స్పాండలోలిస్థేసిస్ కి దారి తీస్తుంది. గాయాల కారణంగా, జన్మపరంగా, వ్యాధి వల్ల కణజాలం విచ్ఛిన్నం అయ్యేప్పుడు దానిని స్పాండలోలిస్థేసిస్ అంటారు.

పైన చిత్రంలో ఉన్నవి ఒక 45 ఎల్ఫావిడకి ఉన్న విపరీతమైన నడుము మరియు కాళ్ళ నొప్పిని సూచిస్తాయి. నడవడం శ్రమంగా పరిమితం చేయబడింది. వెనుముక కింది కటి భాగంలో నొప్పి తగ్గడంతో శ్రమంగా నడిచే దూరం పెరిగింది. నడుము, కాలు నొప్పి తగ్గుముఖం పట్టింది. పైన బాణం గుర్తులు స్పాండలోలిస్థేసిస్ లోపాన్ని చూపిస్తాయి.

# అంతా రాజకీయమే

## రైయల సుబ్బోస్థ్యం

గుజరాత్ ఎన్నికల ఫలితాల తర్వాత బి.జె.పి. పార్టీకి ఆ పార్టీ అధికారంలో వున్న రాష్ట్రాలకు రైయల బాగా గుర్తుకొరవలం మొదలైంది. ఇక రాజస్థాన్ ఎన్నికల ఫలితాల తర్వాత ఆ పార్టీకి రైతుల కష్టాలు మరి మరి తెలిసినవాయి.

ఇంతకాలం రైతుల రుణమాఫీకి వ్యతిరేకంగా వున్న బి.జె.పి. ప్రభుత్వాల ఇప్పుడు చారిత్రాగంగా రైతుల రుణమాఫీ నిర్ణయం తీసుకుంటున్నాయి. రాజస్థాన్ ప్రభుత్వం, మధ్యప్రదేశ్ ప్రభుత్వాలు రెండూ రైతు ఉద్యమాలను ఎదుర్కొన్నాయి.

రైతులు బాగా ఇబ్బందుల్లోపడిన రాష్ట్రాలు అవి. అటువంటి రాష్ట్రాల్లో మరో సంవత్సరం రోజుగా ఎన్నికల రాసున్నచో రైతు రుణ ఉప శమన కమిషన్ ఏర్పాటును రాజస్థాన్ ముఖ్య మంత్రి నమోదర రాజ్ ప్రకటించింది.

వ్యవసాయ ఆధారిత పరిశ్రమల్లో చట్టబద్ధమైన పెట్టెవారికి రాయితీలు ప్రకటించారు. దాదాపు 8 పేలకోట్ల రూపాయల భారాన్ని మీదమేటుకునేందుకు ప్రభుత్వం ముందుకు వచ్చింది. ఇంకా ఏమేమి చెయ్యగలిగా అన్నదే సైన్యమంటున్నాడు ఎమ్.పి. ముఖ్యమంత్రి శివరామ్ సింగ్ చౌహాన్.

## నోరెక్స్... అంతే

తెలంగాణ సి.ఎమ్. కె.సి.ఆర్. నాలుగోసారి, కుటుంబ పెత్తనం, ఆవులకు కట్టపెట్టిన ప్రాజెక్టులు పంటవాటిపై పరుగులు బాగా ప్రత్యర్థులు విమర్శలు సందిస్తున్నారు.

అది మరింత పెరిగి ఎన్నికల్లో ఇబ్బందిన స్థాయి దాటి, ముందుగానే అధికారికంగా గొంతులు నాక్కి చట్టం సిద్ధం చేశారు.

తనని విమర్శించేవారిమీద ఏదాదాట కేసులు పెట్టే వాళ్ళు, సోలీసులకు దరఖాస్తుచేశారు. ఇది వరలో లాకేసు రిజిస్టర్ చేసేముందు న్యాయస్థానం అనుమతి తీసుకోవనవలసివచ్చింది.

సోలీసులు తమంత తామే కేసుపెట్టి పట్టుకు చేపట్టారు. భారతీయ శిక్షాస్మృతిలో వున్న రెండు సెక్షన్ల ప్రకారం తాము ఈ కేస్ లో ఆలోచన చేసి నట్లు చెబుతున్నా, నిజానికి కె.సి.ఆర్. ప్రభుత్వం తెచ్చిన ఆ మార్పులు రాజకీయ ప్రత్యర్థులు, ఇతర మీదోపద్రాల విమర్శలను అణచివేసేందుకే నేనడి అందరికీ తెలిసిన రూపాయి. అనవరతమీద న్యాయ స్థానాలు ఏమంటాయో చూడాలి వుంది.

## అదోక పుష్కలమ!

రెండేళ్ళక్రితం జమ్మూ-కాశ్మీర్లో సంతోష్ ప్రభుత్వం ఏర్పాటుచేసినప్పుడు అదోక మనవిల యంగా బి.జె.పి. భావించింది. అయితే ఏ.డి.ఎ.తో అధికారం పంచుకోవటం ముళ్ళకీటిగా మారింది. తాము అనుకునేది చేయలేదు. ఏ.డి.ఎ. వర్గం ఆక్షేపాలుగా చేస్తున్నది ఆపలేదు.

ఏ ప్రభుత్వమునా ప్రజలలో రోడ్డులుగా వ్యవహరించేవారిని నియంత్రించాలనుకుంటుంది. వారు చేసే ఆక్షేపాలు నిరోధించేందుకు మరింత కఠినమైన చర్యలు తీసుకోవాలని, అనవసరమే శిక్షలు పెంచే చట్టాలు తీసుకుంటుంటుంది. కాని జమ్మూ-కాశ్మీర్లోని ప్రభుత్వం సోలీసుల మీద రాళ్ళు విసిరేవారిని, ప్రభుత్వ ఆస్తులను దుర్లభం చేసేవారిని శిక్షించేందుకు రూపొందించిన చట్టాలకు కాలంవెళ్ళేలా చేయాలనుకుంటున్నది. ఇక ప్రభుత్వమీద ఆక్రమి, ఆల్టర్ మూకలను ఏం గౌరవం వుంటుందో అటువంటి ప్రభుత్వం అనవరమా! అందులో బి.జె.పి. బాగస్వామిగా వుండటం అనవరమా!

## రెడ్డిచ్చే ముద్రాపె

'రెడ్డిచ్చే ముద్రాపె' అనేది మన సామెత. పెత్తందారులకేనా నాటకం మళ్ళీ మొదలుపెడి అదాల్సినప్పు రోజల్లో వుట్టిన సామెత అది.

అనాటికి కాదు నేడూ అది నర్తిస్తుందని ప్రభుత్వం రుజువు చేస్తున్నాయి. పంజాబ్లో కొత్తగా ఎన్నికల సీట్లకు ప్రభుత్వం పాత ఆకారిడో ప్రభుత్వం ప్రారంభించిన సేవారోద్రాన్ని రద్దు చేస్తున్నట్లు ప్రకటించింది.

అన్ని ప్రభుత్వ సేవలు ఒకేచోట అందించేది. వాటి నిర్వాహకంనా వాటి ప్రభుత్వం 500 కోట్ల పైన ఖర్చుచేసింది. దవనాలు కట్టింది.

కంప్యూటర్ల సమకూర్చింది. అయితే ఆ పెంటర్నీ సరిపోవలసివచ్చింది, ఆ పెంటర్నీమీద ఖర్చు అధికంగా వుందని కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం ఆ సేవారోద్రాను రద్దుచేసింది.

సౌకర్యాల మెరుగుపరచాలిందివోయి వున్న వాటిని తొలగించటం ఏమిటంటే సమాధానం లేదు. మళ్ళీ కొత్త పథకం తెస్తారు. అంటే తమకు కావాలివేనానికి కాంట్రాక్టులు ఇస్తారన్నమాట. ఇలా ప్రభుత్వాల మారినప్పుడల్లా దేంనా పథకం చేస్తుంటే ప్రజలు ఏమవ్వాలి.

## కొప్పలంపపు

అధికారం కోల్పోయి ఖాళీగా వున్న కాంగ్రెస్ నాయకులు పుస్తకాలు రాసుకుంటు మొదలు పెట్టారు. ఇప్పటికీ చాలామంది మాత్రం మంత్రుల పుస్తకాలు వచ్చాయి. వాటిలో తాజాగా వచ్చినది ఢిల్లీ మాత్రం ముఖ్యమంత్రి పీఠాధిపతి రాసినది.

అమె మామగారు ఉమాశంకర్ దీక్షిత్ ఇందిరా గాంధీ మంత్రివర్గంలో మంత్రి. అయినవల్లనే ఆమె రాజకీయాల్లోకి వచ్చింది. మామగారిలో ఆమె కున్న అనుబంధం గురించి చిర్రంగా రాసినది కాని అసలు చెప్పాల్సిన వాస్తవాలు చెప్పలేదు.

కాంగ్రెస్ నిఘంటువందరి లక్షల ఒక్కటి... తమ పార్టీకి వ్యతిరేకంగా పల్లెత్తు మాట అనకూడదు. వారి పార్టీని నడిపించే కుటుంబాన్ని పరిరక్షించాలి, అందుకే సీటికే ఢిల్లీ, మైట్రీమ్, మైలైవ్ అని పేరు పెట్టిన ఆ పుస్తకంలో ఢిల్లీ నగరంలో జరిగిన సీక్యూరిటీ ఊపకతో గురించిన మాటలు ఏమీ లేవు. ఆ విషయం చెప్పకుండా ఢిల్లీ గురించి అమె కాలంలో జరిగిన దేనిగురించి చెబుతుండటం పీఠాధిపతి అని ప్రతిష్టాస్తాడు పరిశోధకులు.

## పట్టంపాసే

పమ్మేలు, బందీలు అవివృద్ధికి అటంకమని పదేపదేపాపే ఎమ్.సి.సి. చంద్రబాబు తన మాటలను నిలబెట్టుకోలేకపోయాడు. కేంద్ర విధానానికి విననాగా బందీలో తెలుగుదేశం పార్టీ పాల్గొన్నది.

ప్రభుత్వం పరోక్ష మద్దతు ఇచ్చి బందీని విజయనంతం చేసింది. దీనిపైన కేంద్రమీద, బి.జె.పి.మీద రాజకీయ ఒత్తిడి పెంచగలననుకున్నాడుగాని బందీలను ప్రోత్సహించని తనవైతి కతను చంద్రబాబునాయుడు కోర్కేయూడు.

సర్వైక్కు ఉద్యమ నమయంలో ఎన్ని రోజులు బందీలు జరిగి, రాష్ట్రం ఎంతగా నష్టపోయిందో చంద్రబాబుకి తెలుసు. అయినా ఒక బందీకి పరోక్ష మద్దతు ఇచ్చాడు. ఇకముందు మిగిలిన రాజకీయ పార్టీలు బందీని నిర్భయస్థానంబే నాటివి ఎలా జరిగిందనుకునుగలరాడు.

ఎన్నికలు సమీపిస్తున్నకొద్దీ బందీలు పెంచుతారు. ఇప్పుడు ఏ అంతంమీద తెలుగుదేశం బందీకి మద్దతునుచ్చిందో ఆదే అంతంమీద ప్రతి పక్షాలు మద్దతునుచ్చునున్న అప్పుడెలా తన గిలలు చంద్రబాబుగారు.



నిట్టనిలువుగా వున్న లోయ అంచువద్ద కారు ఆపి కిందకు దిగాడతను  
చుట్టూ అంతా దట్టమైన చీకటి. రెండో అతను మత్తులో జోగుతున్నాడు  
కారు దిగిన అతను ఆ కారును వెనకనుంచి తోసేశాడు  
కారు లోయలోకి జారిపోయింది. కొద్ది నిముషాల తర్వాత పెద్ద పేలుడు  
కారులో వున్న వ్యక్తిగురించి అతనికి విచారం లేదు. ఎంతోమందికి కీడు  
తలపెట్టిన ఆ వ్యక్తికి ఈ భూమ్మీద జీవించే హక్కు లేదనిపించిందతనికి



Courtesy: Bette Photography

ఆ తర్వాత ఏం జరిగింది  
పుట్టగంట గోపీకృష్ణ

**వేట!**

త్వరలో

క్రైమ్ ఫ్రెండ్స్ సీరియల్

# ఆంధ్రకు అన్యాయంలో ఆందరూ ఆందరే

**పార్లమెంట్** సాక్షిగా ఆంధ్రులకు మరోమారు అన్యాయం జరుగుతున్నది. ఆంధ్రప్రదేశ్ విభజనచట్టం అంతా తప్పులతోడకగా ఉందని అన్ని పార్టీలు అంటున్నాయి. రాష్ట్ర విభజన ద్వారా ఆంధ్రప్రదేశ్ అన్యాయం జరిగిందని అందరూ అంగీకరిస్తున్నారు.

ఇన్ని రకాలుగా అన్యాయం జరిగిందనేదానిమీద వున్న ఏకాభిప్రాయం, ఆ అన్యాయాన్ని చక్కదిద్దటంలో లేకపోవటమే ఆశ్చర్యం.

ఆంధ్ర ప్రజలు తమకేదో అదనంగా లబ్ధి చేసుకుంటుందని ఆశగా ఎదురుచూస్తున్నారు. కాని పార్లమెంట్లో పార్టీలు అన్యాయం మీదల్ల జరిగిందంటే మీదల్ల జరిగిందనే చర్చల్లోనే వున్నాయి.

ఏదో ఒక విధంగా తాము అన్యాయం చెయ్యలేదనే, ఆంధ్రకు అన్యాయం చెయ్యటంలో తమ పాత్రకన్నా మిగిలిన పార్టీలవారి పాత్ర అధికంగా వుందనే చెప్పుకోవటం మాత్రమే జరుగుతోంది.

ఇదే అదనుగా రాష్ట్రంలోని రాజకీయపార్టీలు వచ్చే ఎన్నికలనాటికి తామే అసలైన పార్టీ అని నిరూపించుకునేందుకు తమవంటి వేపాలను పార్లమెంట్ ప్రాంగణంలో వేస్తున్నాయి.

**ప్రజల** జీవితాలుగా రాజకీయాలకన్నా ప్రజల సవన ఆంధ్రలో కొవసాగుతున్నాయి. పార్టీలన్నీ తమ వాదనకు అనుకూలంగా వ్రతీతా ప్రజలను ఇస్తున్నాయి. తాడోపిడో తేల్చుకుంటూవని ప్రజలను నమ్మించే ప్రయత్నం చేస్తున్నాయి.

కేంద్ర బడ్జెట్ సమర్పణ నేపథ్యంలో మొదలైంది ఆంధ్రులమీద రాజకీయదాడులు. వరుసగా నభలను పైందించేయటం, స్వీకర్తేదీక ముందు పక్షార్థులు ప్రదర్శించటం, బెలివిజన్ తెరల ముందువు ఆంధ్రుల బావద్వేగాలను రెచ్చగొట్టడం పార్టీకి అనుకూలంగా మలచుకునే ప్రసంగాలు చెయ్యటం.

పార్లమెంటుకి వెలుపల వగల వేమాళ్ళ తరహాలో వివేదనలపంతులంటివన్నీ చూస్తున్న వారికి విభజన బిల్లు పార్లమెంట్ ముందుకు వస్తున్నప్పుడు జరిగిన సన్నివేశాలే గుర్తుకువస్తున్నాయి.

విభజన వచ్చి, తెలుగువారికేనని ఏర్పడిన రాష్ట్రం ఒక రాష్ట్రంగానే వుండాలని ఎంతగా విజ్ఞప్తులుచేసినా, ఉద్యమాలు చేసినా మీ అభిప్రాయం మాకు అవసరం మా రాజకీయ ప్రయోజనమే మాకు ముఖ్యం అంటూ నిర్లక్ష్యంగా

చట్టం తెచ్చి, లోకసభ తలుపులు మూయించి, బెలివిజన్ ప్రధానారామని నిరీవేసి అడ్డగీలుగా బిల్లుకు ఆమోదం సంపాదించిన కాంగ్రెస్ పార్టీ చేసిన అన్యాయం గురించి ఎంత చెప్పినా తక్కువే.

బిల్లులో లోకాలు ఉన్నాయని చెబుతూనే లోప భూయిష్ట బిల్లుకు తన మద్దతు ఇచ్చిన బి.జె.పి. ఆంధ్రులకు అన్యాయం చేసిన రెండవ పార్టీ. 2014 ఎన్నికల్లో గెలుపుకొని ఆ రెండు జాతీయ పార్టీలు వచ్చిన విభజన కుట్రను ఆంధ్రులు మరచిపోలేరు.

అయితే కేవలం ఆ రెండు పార్టీలు మాత్రమే తప్పునేకాయనుకుంటే పొరచినట్లే. నేడు ఆంధ్ర ప్రాంతానికి అన్యాయం జరిగిందని గట్టిపెడుతున్న ప్రాంతీయ పార్టీలు తెలుగుదేశం, వైకాపాకు విభజనపాపంలో పాత్ర లేదనుకుంటే నమ్మకం ఆచూకులు కాదు ఆంధ్రులు.

ఆ రోజున ఆ రెండు పార్టీల ఆలోచన విభజన జరిగితే ఆంధ్రకు జరిగే భారీ వస్తుం మీద లేదు.

విభజన వచ్చుం తెన్నున్న కాంగ్రెస్ పార్టీని నిలదీసే తన ప్రాంతానికి ఏం కావాలో తెలియమెప్పునోకాదు ఈ రెండు పార్టీలు. విభజన తర్వాత తాము ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో ఎలా అధికారంలోకి రావాలి! అనే ఆలోచనలోనే వున్నారు.

విభజన వచ్చుం తెచ్చిన కాంగ్రెస్ పార్టీ మీద ప్రజలలో వున్న వ్యతిరేకతను తమ గులుపుకు అనుకూలంగా మలచుకోవటం మీద కుట్ర మాత్రమే వారి యత్నాలు జరి

గాయి. ఆ విషయం ప్రజలు ఎక్కడ ప్రశ్నిస్తారోనని ఇప్పుడు ఆ రెండు పార్టీలు రాజీనామా ఆస్థానను సందిస్తున్నాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఏర్పడిన రాజకీయ పరిస్థితులు నుండి తిరిగి రాజకీయ అర్థి ఆలోచన పార్టీలు చేయటం గర్హించదగినది.

ఆంధ్రులకు అన్యాయం చేసిన కాంగ్రెస్ పార్టీ ఆ అన్యాయపు వచ్చుంలోనే లోమగులను అవకాశంగా తీసుకుని తిరిగి ఆంధ్ర ప్రజలలోకి వెళ్ళాలనుకుంటున్నది. పార్లమెంట్ లో తెలుగుదేశం ఎమ్.పి.లను దగ్గరకు నీలించి మాట్లాడిన సోనియాగాంధీ, ఆంధ్రులకు జరిగిన అన్యాయం చక్కదిద్దాలనేదని సోషల్ మీడియాలో చెబుతున్న రాహుల్ గాంధీలు చేస్తున్న యత్నం ఆంధ్రులను ఇకలా లోకున చెయ్యటమే.

**కాంగ్రెస్** బి.జె.పి.లు రెండూ ఆంధ్రులకు చెప్పిల్లిన సమాధానాలు చాలా వున్నాయి. అసలు బావే ప్రయత్న రాష్ట్రాన్ని ఎందునా తెలుగు రాష్ట్రాన్ని మాత్రమే ఎందుకు విభజించాల్సి వచ్చిందోనీక జాతీయ పార్టీలు వచ్చాయి.

అంతటి లోపభూయిష్టమైన విభజన వచ్చుం ఎందుకు రూపొందించారు? దానిని ఎందుకు ఆమోదించారు. విభజన ద్వారా ఆంధ్రప్రదేశ్ కి వచ్చుం కలుగుతుందన్న కనీస ఆలోచన జాతీయ పార్టీలకు ఎందుకు కలగలేదు. విభజనవల్ల వచ్చే నష్టాలగురించి కొందరు వర్తలు వివరించిన తర్వాత అయినా విభజన బిల్లును ఎందుకు ఆపలేదు?

2014లోనే ఆంధ్రప్రదేశ్ ని విభజించకపోతే ఆకాశం ఏరిగిమీదవదాడే ఆంధ్రలో అధికార ప్రతిపక్షాలుగా వుండేది కాంగ్రెస్, బి.జె.పి.ల కదా!

అటువంటప్పుడు 2014 తర్వాత విభజన చేసి వుండవచ్చునా! ఆంధ్రప్రదేశ్ కి ప్రత్యేక చోదా అన సరమన్న విషయం బి.జె.పి. లాపించిందా!

బావోపి ఆ విషయం లోకసభలోనే ఎందుకు డిమాండ్ చెయ్యలేదు. రాజ్యసభలో ప్రత్యేక చోదా విషయం ప్రస్తావించిన నాటి బి.జె.పి.

నేల వెంకయ్యనాయుడికి ప్రత్యేక చోదా ఇవ్వటానికి ఉన్న నిబంధనలు తెలియవా! వచ్చుంలో దానిని చేర్చుకుంటే ఇల్లుందులు వస్తాయని తెలుసు కదా! అలాంటప్పుడు ప్రత్యేక చోదా అంతా చేర్చి కత్తగా మర్చి బిల్లు తెస్తే తప్పించి విభజన బిల్లును ఆమోదించలేమని అని

ప్రజల జీవితాలను మార్చే జి.ఎన్.టి. కావాలి కాని ప్రజలను పీల్చి పిప్పిచేసే జి.ఎన్.టి. అవసరంలేదు.  
-రాహుల్ గాంధీ, కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు





పుండవమృగా! ప్రత్యేక హోదా అంశంమీద నేడు ఉద్ఘాటన చేసేమాటలను కాంగ్రెస్ నేతలు నాడు బిల్లును వెక్కిరిసివేసి, ప్రత్యేక హోదా చేర్చి కొత్త బిల్లులో సబ్ ముందుకు రావచ్చు కదా!

అనాడు ఆంధ్రుల ప్రయోజనాలుపట్టి కాంగ్రెస్ వారు తమకు ప్రజలు విధించిన శిక్షను అనుభవించక ఇంకా మేమున్నామనటమీ ఆ పార్టీ చేస్తున్న ద్వేషరం. విభజనను ఆపాలంటూ అన్ని ప్రాంతీయ పార్టీల నాయకుల చుట్టూ తిరిగి నాటి ప్రతిపక్ష నేత చంద్రబాబునాయుడు.

కానీ విభజనచేస్తే తన ప్రాంతానికి కావల్సిన ఇవి అంటూ నిర్దిష్టమైన ప్రణాళికను కేంద్రానికి ఇవ్వ లేదు తెలుగుదేశం.

ఆల్ పార్టీ మీట్ మీరు పెడతారా లేక సుమల్ని పెట్టమంటారా అంటూ అనవసరపు అర్జునులైన చంద్రబాబునాయుడు ఇప్పుడు విభజన అన్యాయాలు అంటూ తన పార్టీ ఇమీని, తన సొంత ఇమీని రక్షించుకునే యత్నం చేస్తున్నాడు.

మీ ఇష్టంవచ్చినట్లు విభజించుకోండి అంటూ మూడు ముక్కల ఉత్తరం కేంద్రానికి పంపిన నైకావా ఇప్పుడు ఆంధ్రుల ప్రయోజనాల రక్షణలో ముందు ఉంటాం అంటే ఆంధ్రులు విశ్వసించటం ఎలా!

తమ ప్రాంత ప్రయోజనాలు ఏమి రక్షించబడాలంటే చట్టంలో సరి ఉండాలి చెప్పలేకపోయిన ప్రాంతీయ పార్టీలు నేడు ఏ.పి.టీ అధికార, ప్రతిపక్ష స్థానాలలో వున్నాయి.

**త**మ రాజకీయ ద్రావాను నేటికీ పార్లమెంట్లో కొనసాగిస్తున్నాయి. 2019 ఎన్నికల గెలుపు కోసం చేస్తున్న రాజకీయ విమర్శలలోని రాష్ట్ర ప్రయోజనాలపై చిత్రశక్తితో చేస్తున్న యత్నాలు కావు. ఆంధ్రప్రదేశ్ విభజన అంశంలో తమవంతు పాత ప్రక్షాళనకు అవకాశం ఏకీకృత పార్టీ బి.జె.పి. 2014 ఎన్నికల్లో బి.జె.పి. గెలుపులో ఆంధ్రప్రదేశ్ పాత్ర ప్రత్యేకంగా లేకపోయినా, బి.జె.పి.లో పాల్గొన్నట్లుకు, విభజన ద్వారా సృష్టించిన ఆంధ్రులను అడుకుంటూ మున్న వామ ఇద్దరినీ బి.జె.పి.

నాటి తిరుపతి బహిరంగసభలో నరేంద్రమోడీ చేసిన వ్యాఖ్యల ఆంధ్రుల చెప్పలేక మారుమోగుతున్నది. ఆ వ్యాఖ్యలు చేసే నాలుగేళ్లుగడిచిన తర్వాతకూడా తమకు అవకాశం కోనసాగుతుందన్న భావన ఆంధ్రులలో పెరగటం వెనక బి.జె.పి. అనునీస్తున్న విధానాల్లో కొరత కాదా!

ఎన్నికల తర్వాత పార్టీలు, వ్యక్తులు అదే అంశాలు మరచిపోయి ప్రభుత్వం అన్ని ప్రాంతాలను, సర్కలను సమదృష్టితో చూడటం రాజదర్శనం.

ఆ రాజదర్శన ప్రకారం ఆంధ్రప్రజలకు ఏం చేస్తున్నది, ఏం చెయ్యాలనుకుంటున్నది తెలియచెప్పాలని బాధ్యత కేంద్రప్రభుత్వానిది.

తమకు రావల్సిన అంశాలను రాజబట్టికేవలం

రాష్ట్రప్రభుత్వ కర్తవ్యం. కానీ నేడు జరుగుతున్నది సందర్భానుసారంగా మారుతున్న ప్రకటనలు, రాజకీయాలకు అనుగుణంగా వేసుకుంటున్న ఎత్తు గడలు. విభజనచట్టంలో వున్న మేము డిమాండ్ చేస్తున్నాం... అంతకుమించి మేమేమీ కోరబలేదు అంటుంది తెలుగుదేశం.

పైగా ఆ పార్టీ నాల్గో పెంటరీవారు తమకు రావల్సినవి, కేంద్రం ఇచ్చినవి అంటూ ఒక పట్టికను ప్రజల ముందు ఉంచింది. విభజనచట్టంలో చెప్పిన దానికన్నా మేం అధికంగా ఇచ్చాం.

రాష్ట్ర అంతర్వ్యం సీద్ధించిన తర్వాత దేశంలోని ఏ ఒక్క రాష్ట్రానికి మూడు నాలుగేళ్లు కాలంలో ఇంత భారీ సహాయం అందలేదు. కావాలంటే కేంద్రంనుండి వచ్చిన సహాయం ఇదిగో అంటూ బి.జె.పి. తరపున వివరాలు విడుదలయ్యాయి.

రెండు పార్టీల రెండవ స్థాయినేతలు రాజకీయ వేడిని పెంచుకునే ప్రకటనలమీద దృష్టిపెట్టారు.

- ➡ ఆంధ్రులను నష్టపరిచే చట్టం తెచ్చింది కాంగ్రెస్
- ➡ లోపాల చట్టాన్ని ఓకే చేసింది బి.జె.పి.
- ➡ చక్కరిద్దే అవకాశముచ్చినా నిర్లక్ష్యంగా కేంద్రం
- ➡ సరిగ్గా ప్రశ్నించలేకపోతున్న ప్రాంతీయ పార్టీలు

“నీ చరిత్ర ఇది... అంటే మీ చరిత్ర ఇది” అంటూ బహిరంగంగా వాదించుకుంటూ ప్రజల దృష్టిలో చులకన అవుతున్నారేనా, ఆంధ్రులకు మేలు సందించాలనేకపోతున్నారా.

మారు రావల్సిన ఇవి అని వివరంగా ఆడగలా నికీ ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వంగానీ, డిమాండ్స్ ఏవంత కాలంలో, ఏ పద్ధతిలో తీర్చగలరో వివరాలు ఇవ్వటానికి భారతప్రభుత్వానికి ఆద్యం ఏమిటి! సామర్యంగా ఎందుకు పరిష్కారం చేసుకోరు.

ప్రజలను మర్చిపెట్టి ప్రకటనలు రెండువైపుల నుండి చెబువచ్చాయి. సరిగ్గా సందర్భరంబోతే 2017 రిపబ్లిక్ డే సాక్షిగా “మనమే ఎక్కడ సాధించాం... ఏ రాష్ట్రానికైనా కేంద్రంనుండి ఇంతకన్నా నిధులు ఎక్కడ వచ్చాయో!” అని ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి చంద్రబాబునాయుడు చేసిన ప్రకటన,

“తెలంగాణలో ఇప్పుడిది ఇంతకుమించి అడగలేం” అంటూ కేంద్రమంత్రి సుజనాచౌదరి చేసిన ప్రకటనలను బట్టి ఆంధ్రప్రదేశ్ బి.జె.పి. అంతా న్యాయమే చేస్తున్నట్లొకదా! మరి ఈ సందర్భరకాలంలో కొత్తగా చేసిన సమాధిదేవి ఏమిటి!

నాటికే వేటిని కేంద్రం అంగీకరించలేదో! ప్రజలకు వివరంగా తెలియచెప్పాలి వుంది. విభజన చట్టంలో ఏర్పాటు రైల్వేకోడ్, కడప ఉక్కు ప్లాంట్, దుగరాజాచట్యం నౌకాశ్రయం, వెనకపడిన జిల్లాలకు ప్రత్యేక ప్రోత్సాహం వంటి వాటిని వేగవంతం చెయ్యక

పోవటంలో ఆంధ్రప్రజలకు బి.జె.పి మీద అనుమానాలు పెరుగుతున్నాయి. విభజనచట్టంలో ఏర్పాటు జాతియస్థాయి విద్యాసంస్థల నిర్మాణాల సత్తనడక నడుస్తున్నాయి. ఎయిమ్సీకి శతకుస్థానం రాయిత్యం మరో రాయ నిర్మాణరంగా పెడలేదు.

**ప్ర**తీకారం అంశంలో ప్రోత్సాహం వున్నప్పటికీ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అశించిన స్థాయిలో లేదన్నది సందేహం. అమరావతి డిజైన్ ముప్పు పూర్వతంబో, అసలు రాజధాని నిర్మాణం 2019 ఎన్నికలలో ప్రారంభించే ఆలోచన చంద్రబాబునాయుడికి వుందో లేదో తెలియదు.

ఈలోగా రాజధాని నిర్మాణానికి కేంద్రం ఇచ్చిన 1500 కోట్ల డిల్లీ సోమాయా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం చెప్పుడు. కేంద్రంనుండి వచ్చే పథకాల అమలు విషయంలో ప్రధాని ప్రస్తావన ఎందుకు ఉండదో రాష్ట్ర మంత్రులు చెప్పుడు. ఇలా కేంద్రానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం సమాధానం చెప్పినట్లుంది. కేంద్రం రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి వివరించాలిన విషయాల వున్నాయి.

బి.జె.పి. తెలుగుదేశం రాజకీయ వేకే రింగ్ లో తేదారబట్టి ఈ సమస్యలమీద గందరగోళం పెరిగింది. రాష్ట్రంలో కొత్త మిల్లెడ్ కోసం బి.జె.పి. వెతుక్కుంటున్న దన్ను సందేహం తెలుగుదేశానిది.

తన రాజకీయ ప్రయోజనంకోసం తలాకే రద్దీ బిల్లును రోజువారీ అసెంబ్లీ దివి రాజ్యసభలో వ్యతిరేకించే ఎత్తుగడ, బి.జె.పి. నేనందన్న సందేహం బి.జె.పి. కేంద్రంలో, రాష్ట్రంలో సంతోషాలు నడుపుతున్న బి.జె.పి. మధ్య మిల్లెట్ లేదం తమకు అనుకూలంగా మలచుకునేందుకు మిగిలిన పార్టీలు కాచుకుని వున్నాయి.

ఉదయ కమ్యూనిస్టు పార్టీలు ఆంధ్ర ప్రయోజనాల సోలం మొనసాగిస్తున్నవంటిది. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రయోజనాలకు బిల్లు తీసే చట్టం వస్తున్నప్పుడు ప్రత్యామ్నాయ ప్రతిపాదనలు చెయ్యాలి వామకర్తాల ఇప్పుడు ఆంధ్రప్రదేశ్ కి వచ్చిన నిలుస్తున్నాయి అంటారు.

వివరికి ఆంధ్రులకు అన్యాయం జరిగిందని బి.ఆర్.ఎస్. నేత కవిత పార్లమెంట్ సాక్షిగా మూట్లాడి ఆంధ్రులమీద వారి పార్టీకి వున్న చులకన ప్రకటించారు. ఆంధ్రకు అన్యాయం జరిగిందని భావించి బి.ఆర్.ఎస్. ప్రారంభ వనగరంలో ఉమ్మడి అప్పిల్ లో ఆంధ్రప్రదేశ్ కి రావల్సిన నాటా బదిలీ వెంటనే ఎందుకు చెయ్యరా!

ఉద్వేగల సంతకం మెరుకు ప్రతి దిన్నీ సమయంలో సామర్యత ప్రదర్శించరు. కాబట్టి ఆంధ్రప్రదేశ్ కి అన్యాయం ఏమయిందో జాతీయ స్థాయి, ప్రాంతీయ పార్టీలు అనే తేదా లేకుండా అందరినీ ఒకే వరన. అన్యాయం చేసినవారు, ఆ అన్యాయం అరాధనా మరింతగా రాజకీయ నడకపాటుకున్న బి.ఆర్.ఎస్. ఆంధ్రులను మరింత బాదిస్తున్నది.

డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు

**ప్ర**స్తుతం అభ్యుదయ చీట్లలో అనేక రకాలున్నాయి. దేశీయ రకాన్ని వక్రవ ఉంచితే, మిగతావాటికి అనేక దేశాల మూలాలంటాయి. టేబుల్ మీదకు వచ్చే చీట్ల రకాలు, ఏవి మనకు సరిపోతాయనంటేవాటి అవగాహన అవసరం.

పెలా, చెడ్డార్, గోట్ చీట్, మొజరెల్లా, గౌడ, మస్కర్సె, బ్లూచీజ్ లభించే రకాలు ఒక్కోదాని గురించిన సమగ్ర అంశాలు తెలుసుకుందాం.

## గోట్ చీజ్

దీని మూలం ఫ్రాన్స్. అవు, మేకపాల రకాలు. వీటిని ఉపయోగ కాలసరిమితి రెండు, మూడు వారాలు. గోట్ చీజ్ అనేక రకాల్లో లభ్యమవుతుంది. ఆత్యధికంగా లభించేది మృదువుగా, సులువుగా డ్రైడ్ చేయడానికి అనువుగా వుంటుంది.

దీనిని గట్టిరూపంలో, సెమి-సోఫ్ట్ రూపంలో అంటే పెటా మాదిరి కూడా తయారుచేస్తారు. మధ్య ప్రాచ్యం, ఆఫ్రికా, ఇతర మెడిటరేనియన్ దేశాల్లో ఇది హాట్ ఫేవరైట్. మేకపాలతో తయారై, రుచిగా వుండడమే ఇందుకు కారణం.

మేకల వయస్సు, రకాలను అనుసరించి, వాటి

# చీజ్



## మొజరెలా

దీని మూలం ఇటలీ. గేదె, అవు పాలనుంచి తయారుచేస్తారు. తాజాగా వాడుకోవాలి. మొజరెల్లా చీజ్ కర్ట్ చీజ్.

ఇటలీ, బర్మియా నంటీశాల్లో గేదె పాల నుంచి విస్తృతంగా తయారుచేస్తారు.

ప్రస్తుతం అధిక భాగం మొజరెల్లా చీజ్ అవుపాల నుంచి తయారువుతున్నది. మిగతా చీట్ల మాదిరి ఇది కొన్నాళ్ళపాటు ఉండదు. తయారయ్యాక కొన్ని గంటల్లో తాజాగా తినేయాలి.

## టామేటో మొజరెల్లా సలాడ్

చెప్పాల్సిన సదాకాలు: మూడు పెద్ద టామేటోలు, పావు టీస్పూన్ ఉప్పు, మొజరెల్లా చీజ్ (నిదోక

రూపంలో), చిటికెడు మిరియాల పొడి, పావుకప్పు ఆరిన్ ఆయిల్, పావుకప్పు యలసీ ఆకు పావుకప్పు బల్గామిక్ వెనిగర్.

తయారుచేసే విధానం : టామేటో పైమలు, మొజరెల్లా పైమలు ఒకటిమార్చి ఒకటిగా నర్మింగ్ ప్లాటర్ పై వర్తాలి.

నూనె, బల్గామిక్ వెనిగర్, ఉప్పు, మిరియాలపొడి ఓ ఛాకోలో వేసి, మూత దిగించి, పేక్ చేయాలి. టామేటో, చీజ్ పైస్లపై జల్లి, యలసీ ఆకులతో అలంకరించాలి.

గౌడ : దీని మూలం నెథర్ లాండ్స్. దీని మూలం అవుపాల నుంచి తయారుచేస్తారు.

నాలుగు వారాలదా వుంటుంది. నాణ్యమైన రకాలైతే ఓ ఏడాదిపాటు వుంటాయి.

గౌడ ప్రపంచవ్యాప్తంగా పేరొందిన ఓ రకం.

వాలెండ్లోని గౌడనగరం పేరు ఆధారంగా ఈ పేరు వచ్చింది. చెడ్డార్ మాదిరి దీని క్వాలిటీ, ప్లేవర్ విభిన్నంగా మారుతుంటాయి.

ఎక్కువ కాలం గల గౌడ పాదారణంగా క్రాంపి టెర్మిర్తో వుంటుంది. చీజ్లో మాయిశ్చురైజ్ కోల్పోవడమే అందుకు కారణం.





హోస్టల్లోని వ్యర్థాసాలరిత్యా కష్టపాట్లు రుచిగా చేయటం ఉంటాయి.

అలాగే మిగతా జంతువుల ఉత్పత్తుల మాదిరి మేకపాలు కూడా అవి తినే ఆహారాన్నిబట్టి రుచి మారుతుంటాయి.

## గోట్ ఫీడ్ ప్లస్ట్ చికెన్

**చౌవాలిన పదార్థాలు :** ఒక టీబుల్ స్పూన్ తాజా కొత్తిమీర, రెండు టీస్పూన్లు తాజా థైమ్, అరకప్పు గోట్ ఫీడ్, ఒక నెల్లబ్లిరెబ్బ, 4 స్పీలెస్, టోన్ లెస్ బ్రెస్ట్, అర టీస్పూన్ ఉప్పు, అర టీస్పూన్ మిరియాలపొడి, ఒక టీబుల్ స్పూన్ అలినే ఆయిల్.

**తయారుచేసే విధానం :** కొత్తిమీర, థైమ్, చీజ్, నెల్లబ్లిరెబ్బను కలుపుకోవాలి. చికెన్ బ్రెస్ట్‌లకు గాట్లపేట్టి చీల్చాలి.

మెళమాన్లు ప్లస్ట్ చేయాలి. మధ్యస్థంగా గల పెగ్లై అలినే ఆయిల్ చేడిచేసి, చికెన్‌ను అన్నాచెల్లాలి అరడునిమిషాలు లేదా మెత్త బడేదాకా ఉడికించాలి. ఇంకా గోట్ ఫీడ్‌ను గ్రిల్ చేసిన పదార్థాలు, శాండ్విచుల్ కూడా ఉపయోగించుకోవచ్చు.

## మస్కర్పానె

**దీని మూలం ఇటలీ. ఆవుపాలలో తయారవుతుంది. తాజాగా వాడుకోవాలి.**

తీసికారం పదార్థాలు రెండింటిలోనూ దీన్ని వాడతారు. సహజ రుచి కోల్పోకుండా పదార్థాలకు అదనపు రుచినిమకూర్చుతుంది. డిజిక్స్, కోకా లేదా కాఫీ వంటి పదార్థాల్లో కలుపుకున్నా అదనపు రుచి దక్కుతుంది.

## తిరమిసు

**చౌవాలిన పదార్థాలు :** అరు గుడ్డు పచ్చసాసలు, 500 గ్రాములు మస్కర్పానె చీజ్, ముప్పాపు కప్పు పంచదార, పావు కప్పు కాఫీ డికాఫ్ఫెన్, కప్పులో రెండోవంతు పాలు, రెండు టీబుల్ స్పూన్లు రమ్ (అన్నచీనీ), ఒకటింపావు కప్పులు క్రీమ్, రెండు ప్యాక్స్ కుకీలు, అర టీస్పూన్ వెనెలా ఎక్స్ట్రాక్ట్, ఒక టీబుల్ స్పూన్ తీనీలేని కోకా పౌడర్.

**తయారుచేయే విధానం :** మధ్యస్థంగా గల పైజాలోని సాస్ ప్యాన్ తీసుకుని గుడ్డుసాస, పంచదార బీట్ చేయాలి. తర్వాత పాలలో కలిపి, నిరంతరం కలుపుతూ వేడి చేయాలి. ఓ నిమిషం మరీగా కిందకు



దించేసి, కొద్దిగా చల్లారనివ్వాలి.

మూతపట్టి ఓ గంట ఫ్రిజ్లో వుంచాలి. ఓ బోల్లో క్రీమ్, వెనెలా బీట్ చేసి, మస్కర్పానెను గుడ్డు మిశ్రమంలో వేసి మృదువుగా కలపాలి. మరో బోల్లో క్రీమ్ కాలలనుకుంటే, రమ్ వేసి కలపాలి.

కుకీలు మధ్యకు నిలుపుగా నిలిచి కాఫీ మిశ్రమంలో వేసి, వరుసగా పేర్చి వాననివ్వాలి.

మస్కర్పానె మిశ్రమాన్ని కుకీలపైననగం (స్రెడ్ చేసి, ఇంకో సగం క్రీమ్ వరచాలి. కోకా జల్లాలి. నాలుగైదు గంటలు ఫ్రిజ్లో వుంచాలి.

## స్పినాక్, ఉల్లికాడలు, స్క్వెక్ గాడ క్విచి

**చౌవాలిన పదార్థాలు క్రిక్కిరి :** ఆరు టీబుల్ స్పూన్లు వెన్న, రెండు టీబుల్ స్పూన్లు లో-సాల్ట్ మిల్క్, పావు టీస్పూన్ ఉప్పు.

ఒక గుడ్డుపచ్చ సాస్, ఒకటింపావు కప్పులు పైదాసింది.

**ఫిల్లింగ్ కోసం :** ఒక టీబుల్ స్పూన్ ఎక్స్ట్రా-వర్జిన్ అలినే ఆయిల్, అర కప్పు చల్లగా తరిగిన ఉల్లికాయలు, అరకప్పు మండంగా తరిగిన ఉల్లిపైసులు, మూడుకప్పులు లేత పాలకూర, కప్పు లో-సాల్ట్ మిల్క్.

ముప్పాపు కప్పు గాడ చీజ్, ముప్పాపు టీస్పూన్ ఉప్పు, కొద్దిగా తాజాకాయపొడి, మూడు గుడ్డు.

**తయారుచేసే విధానం :** పెద్ద బోల్లో వెన్నవేసి బాగా బీట్ చేయాలి. పాలు, ఉప్పు, గుడ్డు పచ్చసాసాన్ని చిన్నగిన్నెలో సురుగుచేద్దాకా కలపాలి. పాల మిశ్రమాన్ని వెన్నలో ఒక్కో టీబుల్ స్పూన్ చొప్పున వేస్తూ బాగా కలపాలి.

సిండి వేసి బాగా కలిపి, పిస్టిక్ కాగితంపై నాలుగుఅంగుళాల పెన్సిల్ నాన్లుకోవాలి. మూతపట్టి, ఓ గంట ఫ్రిజ్లో పెట్టేయాలి. ఓవెన్‌ను 350 సెల్సియస్ డిగ్రీల ఉష్ణోగ్రతపై ముం

## బ్లూ ఫీజ్

ఇది ఆవు, మేక పాలనుంచి తయారవుతుంది. రెండు, మూడు రోజుల్లో వాడేయాలి. దీన్ని నేరుగా లేదా ఇతర పదార్థాల్లో కలుపుకుని తినవచ్చు.

## బ్లూ ఫీజ్ మకరొని

**చౌవాలిన పదార్థాలు :** రెండు కప్పులు ఉడికించిన మకరొని, ముప్పాపుకప్పు క్రీమ్, కప్పులో మూడోవంతు పైదాసింది, రెండు టీబుల్ స్పూన్లు వెన్న, ఒక టీస్పూన్ ఉప్పు, అరకప్పు పెరుగు, అర టీస్పూన్ మిరియాలపొడి, ఒక కప్పు బ్లూ చీజ్, అరకప్పు గ్రీస్ క్యాప్సికం ముక్కలు, అరకప్పు నిల్ల క్యాప్సికం ముక్కలు.

**తయారుచేసే విధానం :** పెద్ద పాత్రలో తేలిగ్గా ఉప్పు వేసి నీరు మరిగించాలి. మకరొని కలిపి 8-10 నిమిషాలు ఉడికించాలి. నీరు వడకట్టేయాలి.

సాస్ ప్యాన్ తీసుకుని, మధ్యస్థంగా గల పెగ్లై



వెన్న, ఉప్పు, మిరియాలపొడి, క్యాప్సికం ముక్కలు వేసి నీరులో ఉంచి ఉడికించాలి. క్రీమ్, పైదా, పెరుగు, బ్లూచీజ్ కలిపి ఉడికించిన మకరొని మిశ్రమంలో వేసి, వేడిగా నర్చేయాలి. పిటప్పించి కాలానిన పదార్థాలు సూరే మార్కెట్లో లభిస్తాయి.

దుగా వేడిచేసుకుని, చల్లబడిన సిండ్లై మూత తీసేసి, కొద్దిగా చల్లగా పైన సిండ్లై పదినిమిషాల్ల నైకార్యంలో రోల్ చేయాలి. ఇంకో పావుగంటపాటు వీటిని ఫ్రిజ్లో పెట్టి, 350 డిగ్రీల ఉష్ణోగ్రతపై 25 నిమిషాలు బేక్ చేసి చల్లారనివ్వాలి. ఫిల్లింగ్ తయారీ : మధ్యస్థంగా గల పెగ్లై మూడుకు

పుంచి, ఉల్లికాయముక్కలు వేసి ఐదునిమిషాలు వేయించాలి. పాలకూర తయగు వేసి మరో రెండు నిమిషాలు ఉంచాలి. కప్పు పాలు సాస్ బాగా కలపాలి. ఈ ఫిల్లింగ్‌ను క్రెస్ట్ పైకి 350 డిగ్రీల ఉష్ణోగ్రతపై 25 నిమిషాలు బేక్ చేసి, పదిముక్కలుగా కట్ చేయాలి.

ఎమ్.పరిమళ

# మధుర మనోహరం

అతడి నేళ్ళు ఆమె అణువణువు కొలతలు తీసుకుంటున్నట్లు కదులుతున్నాయి! అతని స్వర్ణకీ అనందంతో, తీయని బాధతో మెలికలు తిరిగిపోతోంది ఆమె! అతను క్రిందనుంచి పైకి, పైనుంచి కిందకు ఆమెను ముద్దులలో ముంచెత్తుతున్నాడు. ఆ సమయంలో...

**ఆ** ఊహ మనసులోకి రాగానే మధుర ఒంట్లో ఆదోరకపు పులకింత! చెప్పలేనంత సీగ్గు! అవును, మరో రెండు గంటల్లో తనకి శోధనలో ఎన్నడూ ఎరగని పురుషుర్యంలో తను ఉక్కిరి బిక్కిరి కాబోతోంది.

జులైలోని గోరువెచ్చని నీటిని, బట్టా కలర్ మగలో తీసుకుని, వెలిమీద పోసుకుంది మధుర! ఎదురుగా వున్న నిలువెత్తు అద్దంలో తనుట్రావోల్ లైట్ వెలుగులో తడిసిన తన నాజాకు అందాల్సి తనివితీరా చూసుకుంది మధుర! అందరూ అనుకు పుట్టుకా తన శరీరరాయ మేలిమి వెనుపు కాదు, అందులో కొద్దిగా పింక్ నేడీ వుంది!

కొద్దిగా పెక్కికు తిరిగి అద్దంలో తనని తాను చూసుకుంది మధుర! ఒత్తుగా పొడవుగా వున్న తడి సిన కురులు ఎత్తును పిరుదుల్ని ముద్దాడుతున్నట్లు న్నాయి! వాటిమీద పోటికన్నట్లుగా గుండెలమీద పొంగుతున్న పరువాయి!

ఇప్పుట్టుగా తను మూత్రమే చూసుకుని మురిసి పోతున్న అందాలు మరికాసేపట్లో మనోహర స్వంతం కాబోతున్నాయి! ఆ ఊహ మనసులోకి రాగానే మధుర గులాబీ చెక్కిళ్ళల్లో వెచ్చని అవిష్క!

“ఇంకా అంతసేపే ఆ స్నానం? హింసా చేసు కున్నావా లేదా?” తల్లి బాల్కనీమే తలుపు బాదుతూ వుంటే ఉలిక్కిపడి ఈ రోకలలో కొచ్చింది మధుర. “మది నిమిషాల్లో వచ్చేస్తాను”

పెళ్ళయి అప్పడే మూడు రోజులు. ఒంట్లో అల సలు తగింది. గోరువెచ్చని నీటి స్నానంతో ఒంట్లో కొత్తకల్పానా! ఇప్పుడు మనోహరం చేస్తున్నాడో? తనలాగే స్నానం చేస్తున్నాడేమో!

రెండో అవతల వున్న పిదనాపు ఇంట్లో మేడ మీది అందుగదులు, పెద్దివారికి పిడిదిగా ఇవ్వారు. ప్రస్తుతం మనోహరతోపాటు వాళ్ళ ఆక్క, ప్రమీల, వాళ్ళ బాన ప్రసాద్ మాత్రమే వున్నారు!

పెద్దివారుల్లో మనోహరని చూడగానే మధుర గుండె వుల్లుకుంది. అనిలు మగవాళ్ళల్లో ఇంత

అందమైన వాళ్ళు ఉంటారా?

తనుమాత్రం ఎప్పుడూ చూడలేదు! అరదుగు లకి తక్కువలేకుండా, ఎత్తుకు తగిన లాఫెలో అచ్చం హీమాన్ లా వున్నాడు. ఉంగరాల్ జాప్తు, చిలిపిగా పలకరించే కళ్ళు! బ్లాక్ కలర్ ప్యాంట్ మీద క్రీమ్ కలర్ హాట్ ప్యాంట్ పట్ట బకీనేశాడు.

క్రీమ్ కలర్ ప్యాంట్ లోంచి బరిష్టంగా వున్న వెలిం వక్షస్థలం, కండలు తిరిగిన జల్లులు ప్రస్తుటంగా కనిపిస్తున్నాయి!

జలవంతంగా మనోహర మీదనుంచి చూపులు మరల్చుకుంటూ, “ఇతనితో పెళ్ళయిపోతే చాలు, తన జన్మదన్యం! ఈ పెంజందం తీసుకుని వచ్చిన నరసింహామూర్తి బాబయ్య కుర్రాడు బంగారం అని నగ్గినకెట్ కూడా ఇచ్చాడు” అనుకుంది మధుర.

**మ**ళ్ళి అనుమానం వచ్చింది “తనకి అంత అదృష్టం వుందా?”

మరో గంటలోనే తనకి ఆ అదృష్టం వున్నట్లు తేలిపోయింది. పెద్దివాడు తిరిగి వెలుతూ కారులోనే పిల్ల నచ్చినట్లు పోన్ చేసి చెప్పారు.

మీ అమ్మాయిని కూడా అడిగి నిసంగి చెప్పండి” అని కూడా అన్నారు.

పెద్దిమాపులలయిన నెలరోజులోనే పెద్ది కూడా అయిపోయింది!

అంతా కలలో జరిగిపోయినట్లుగా వుంది మధుర! నెలకేతం మనోహర ఎవరో, తనవరో? ఇప్పుడు ఒక రికి ఒకరు! ఈనాటి శోధనంతో తన జీవితంలో కొత్తదనం అరంభం అవుతుంది!

“అవతల పెద్దివారోచ్చేవారు! త్వరగా తెలుసు” మళ్ళి తలుపు బాదించి తల్లి!

తొమ్మిది ఇంకైకి శోధనం ముచాద్రం! ఎనిమి దింటికల్లా పెద్దికాడుకుకి, పెద్దికాడుకికి డైనింగ్ టేబుల్ మీద వెండికంచాల్లో రోజునాలు పెట్టేశారు. ఎంబ్రాయిడరీ వున్న తెల్ల చాన్సర్ వాల్ డ్రైస్ లో నిండు వండుడిలా వెలిగిపోతున్నాడు మనోహర!

## మాచిరాజు కామేశ్వరరావు



మధురం



మధుర రెండు మెతుకులు కలికి లేచిపోయింది. మనసులో అదోరకం అందోళన, భయం!

బ్రాహ్మడు వచ్చి ఏవో మంత్రాలు చెప్పి, ఇద్దరి చేతా విడు జంటలకి దంపతి తాంబూలాలు ఇవ్వించాడు. చిన్న మేనత్త మధుర ముత్యం తీసుకుపోయి ఎర్రంచుపున్న తెల్ల గద్దూర్ చీరను కట్టింది!

తలనంచుకునివున్న మధుర ముత్యం పట్టుకుని, “ఈ రోజు నువ్వు ఎప్పుడూ లేనంత ముద్దెస్తున్నావే పిల్లా!” అంది నవ్వుతూ.

మేనత్త అందించిన వెండిపాల్గూసుతో మధుర ఆ గదిలోకి అడుగుపెడుతూండగా, హాల్లో గడి యారం తొమ్మిది గంటలు కొట్టింది.

గడంతా గుప్పుమంటూ పూల పరిమళం! ఎవరు అలంకరించారో, ఎప్పుడు అలంకరించారో మధురకు తెలియదు! గులాబులు, మల్లెలు, జాకారతో పూల తోటలా వుంది గది!

మంచం పక్కన స్టూర్ మీద స్వేట్లు, పళ్ళు! అచ్చం పాత సినిమాల్లో చూపించినట్లు అందంగా వుంది శోభనం గది!

మంచం మీద కూర్చుని తన ల్యాంట్‌లో ఏదో వర్క్ చేసుకుంటున్న మనోహర్ తలెత్తాడు. “ఈ కాలం అమ్మాయిలు కూడా సిగ్గపడతారా?”

**గు** మృందగ్గిరే నిలబడి గదిని, అతడినిమార్చి మార్చి చూస్తున్న మధుర ఆ మాటలకి నిజంగానే సిగ్గపడిపోయింది.

“రా వచ్చి ఇలా కూర్చో!” ల్యార్ ట్యానే పక్కకు పెడుతూ అన్నాడు మనోహర్!

చిన్నగా నడుచుకుంటూ వచ్చి పాల్గూసు మంచం పక్కన వున్న టేబుల్ మీద పెట్టింది.

“అలా నిలబడిపోయావేం, కూర్చో?” బెరుగ్గా అతని పక్కన కూర్చుంది మధుర!

“నీ చదువంతా రాజమండ్రిలోనేనా?” అవునన్నట్లుగా తల ఊపింది మధుర.

“వైదరాబాద్ ఎప్పుడైనా వచ్చావా?” “దాలాసార్లు వచ్చాను. మా పిన్నివాళ్ళు సైనిక్ ఫురితో వుంటారు” అంది మధుర.

“నేను మనకేం గచ్చిబెలిలో ఫ్లాట్‌లోనుకున్నాను. వాళ్ళకి మనకి చాలాదూరం! ఆ మాటకొస్తే మా పిష్టిర్ వాళ్ళ ఇల్లుకూడా దూరమే! వాళ్ళ నాగోల్లో ఉంటారు” అన్నాడు మనోహర్.

మానంగా వింటోంది మధుర.

“నాన్నావాళ్ళు నాన్న రిటైర్ అయ్యేదాకా మరో నాలుగిళ్ళు వైజాగోల్లో ఉంటారు!” ఏనేవో కలుద్దు చెబుతున్నాడు మనోహర్.

శోభనం ముచారూరం 9.20కి అని గుర్తుకువచ్చి “టైమ్ తొమ్మిదంటావు!” ఆప్రయత్నంగా అనేసింది మధుర.

“నీకు నిద్ర వస్తోందేమో! మొహం కూడా అల సటగా ఉంది. పడుకో!” అన్నాడు మనోహర్.

“రోజూ పది గంటలు దాటాకే పడుకుంటాను!” శోభనం రాత్రి గదిలోకి వచ్చిన తనని మనోహర్



## పోటీని అంచనావేస్తూ

నెమ్మది నెమ్మదిగా తన స్టారీడమ్ పెంచేసుకుంటున్న శ్రీలంక బ్యూటీ షాక్వెలిన్ పార్థివంజెక పోటీని తట్టుకుంటూనే ఎదిగానని కింగ్ ఆఫ్ గడ్డంగా చెప్పుస్తది. మిగతా తారల తీరు, జీవిత తనను భయపెట్టేపోయిస్తుంటే వారి నీనిమూలు గమనిస్తుంటానని ప్రాంతంగా చెప్తోంది.

“పోటీకి నేను భయపడను. కానీ, పోటీని అంచనా వేస్తుంటా. ఎటువంటి చిత్రాలపై విజయం సాదించగలిగితే పరిశీలిస్తుంటా.

టీవీపై నా తదుపరి అడుగులకు మార్గం సుగమం అవుతుంది. ఏదేమైనా చిత్రపరిశ్రమలో వెనచేయడం అమిత అనందాన్ని, సంతోషాన్ని కలిగిస్తున్నది” అంటున్నది షాక్వెలిన్.

ఉండవా? తెల్లవారి చిన్నతల్లి పిప్పి పేసి యక్షప్రశ్నలకి పింసమాదానం చెప్పాలి? అప్రయత్నంగా కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి మరుడరి!

ఈ మధ్య మొదటిరాత్రి భద్రను నిలదీసిన బాల్కనీకి ఏ గతి పట్టిందో టీవీలో చూసి పుండటంతో, వెన్నులోంచి ఒణుకులాంటిది వచ్చింది. మధుర ఆ పక్కకు తిరిగి పడుకున్నాకళ్ళు మూతలు వడటలేదు!

సంచేపాం లేదు, అతనిలో ఏదో లోపం ఉంది. అందుకే అంత పెద్ద సాఫ్ట్వేర్ ఇంజనీర్ అయినా పానీవైక్ కనాలంటూ డిగ్రీ చదివి ఇంట్లో కూర్చున్న వున్న తనని చూసుకున్నాడు.

ఇక తన బతుకు బండ అయినట్లే! అర్థరాత్రి వచ్చింది దాటాక మనవారోల్కట్టాడి టేబుల్ మీద పెట్టి, లైట్లుగొలిపి పడుకున్నాడు.

కనీసం అప్పుడయినా తన నడుం మీద చేయి వేస్తాడని ఆశపడింది మధుర! అతనివైపు నుంచి ఎటువంటి కదలిక లేదు? కావాలనే తన శరీరం ఆతడికి తగిలాలి ఆ వైపుకు తిరిగింది మధుర!

తక్షణం షాక్ కట్టినవాడిలా దూరం జరిగి, ఆ వైపుకు తిరిగిపోయాడు మనవారో!

“మీలోపాలు వచ్చి, ఓ నాలుగు రోజులు ఉండి నీకు కొత్త ఇల్లు నర్తిపడదాం అనుకున్నానీ! కానీ ఎల్లండి పొద్దున్న మీరు పానీమానీకి వెళ్ళిపోతారటగా!” తన మాటలేక నర్తకులందరించి చిన్నతల్లి, మధురకి నవ్వువచ్చింది. “తన బతుక్కి, పానీమానీకి ఒకటి తక్కువ”

రోజులా మనవారో కాళ్ళ బాన

గారితో కబుర్లు చెబుతూ కూర్చున్నాడు. ఆ రాత్రి నలుగురూ గొతమిలో బయలుదేరారు. బ్రెన్ గంట లేలు!

క్యాబ్లో మధుర పక్కన నర్తకుని కూర్చుంటూ “ఇప్పుడు మా ప్లాటేజీ వెళ్ళిపోయిందా! మీరు పానీమానీ నుంచి వచ్చే రోజుకి అమ్మ వైరాగ్ నుంచి వస్తుంది.

అప్పుడు నీచేత మీ ప్లాట్లో పాలు పోగిస్తుంది!” అంది ఆడపడుచు. ఆ రోజు అంతా చచ్చగా గడిచిపోయింది. వాళ్ళు ముగ్గురూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూవుంటే ఒక శ్రేణిలా మిగిలిపోయింది మధుర!

**రా**త్రి పదిదాటాక గదిలో కొవ్వూడు మనవారో. తెల్లవారుదూము మూడింటికే అలాంటి పడుకున్నాడు అరింటికే మన ప్లయిడ్!

“మనం ఎక్కడికి వెళుతున్నాం?” అని కూడా అడగా అనిపించలేదు మధురకి.

జవాబు ఏమీ చెప్పకుండా మంచం మీద ఆ వైపుకు తిరిగిపోయింది.

ఈ వైపుకు తిరిగి పడుకున్నాడు మనవారో.

“ఇలా చెరోవైపు తిరిగి పడుకోవడానికి పానీమానీ వెళ్ళడం దేనికి? రోకం కోసమా?” గట్టిగా అరచా అనిపించింది మధురకి!

ప్లాట్లో మనవారోతో తనంతట తాను ఒక్క మర్రికూడా మూడ్డలేదు మధుర!

అతను ఆడిగిన ప్రశ్నలకు “అవును”, “కాదు” అంటూ పాడి సమాధానాలు మాత్రం ఇచ్చింది.

ఎయిర్ పోర్ట్లోకి ఏదో తిని బాట్లీ పక్కాడు ఇద్దరూ! టాప్సీ పక్కానీ నిద్ర ముంచుకుని వచ్చింది మధురకి! పక్క పాలుకున వచ్చి బ్రెమ్ చూసుకుంటే నాలుగు అయింది.

చుట్టూ చూసిన మధురకి కొండకల్లో ప్రయాణం సాగుతోందని అర్థం అయిపోయింది.

చుట్టూ వసును పరవశించిలా చచ్చిలి ప్రశ్నలి! అయితే ఆ అంధా అన్యధిచేలా తన మధుర మనసు! బలంతంతంగా కళ్ళు మూసుకుంది.

“ఈ స్వేదం వేసుకుని, షాల్ కప్పుకుని దిగు!” అన్నాడు మనవారో. అతని చేతివచ్చికి ఉలిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచింది మధుర!

చుట్టూ చూస్తూ టాప్సీ దిగిన మధుర తన కళ్ళని తానే నమ్మలేకపోయింది. చుట్టూ కనుచూపు మేర

మంతుకొండలు, పచ్చికబయళ్ళు, నిలువెత్తు దేవదారు వృక్షాలు! “మనం కులాకి వచ్చాం!”

ఎదురుగా వున్న హోటల్లోకి, మధుర చేయి పట్టుకుని నడిచేవాడు మనవారో!

హోటల్లోనూ చాలా అదునాతనంగా పెద్దపెద్ద కిటికీలు, తెరలతో కళ్ళు చెదిరిపోయేలా

పడుకోమనడం వింతగా లోచింది మధురకి.

“మీరు పాలు తాగండి!”

“నాకు పాలు రుచించవుగాని నువ్వు తాగిపడుకో!” నాకు అర్థైందో అసీన పని ఉంది” పక్కన వున్న ల్యాప్ టాప్ అందుకున్నాడు మనవారో.

**న**త్రిమీద ఏడుగులపదేనట్లుగా అదిరిపడింది మధుర. ఏమిటి ఈ మనిషి? ఇలా మూడ్డూడు తున్నాడేమిటి? కోటనం రాత్రి ఏ మగాడైనా బాల్కనీ పాలు తాగిపే పడుకోమని అంటాడా?

“పని లేవు చేసుకోవచ్చు, కబుర్లు చెప్పండి” ఎలాగో గొంతు పెగుల్చుకుంది.

“వెలితే అర్థం కాదా? అర్థైందో పని అని చెబుతున్నాను కదా! నన్ను పిలిపించక పడుకో!” ల్యాప్ టాప్లో మేయిల్ లింక్ చేస్తూ కఠినంగా అన్నాడతను.

విప్రాలింగా అతనినే చూస్తూ, కళ్ళ తీసిదానిలా మంచం మీదకు వాల్చిపోయింది మధుర. నెలరోజులుగా ఈ రాత్రిని గురించి ఎన్ని తీయని కలలు కంది తను! ఈ మనిషిని ఎలా అర్థం చేసుకోవాలి? ఇక తన జీవితం నోరు మూసుకుని అతని పక్కనే పడుకోవడంలో తెల్ల వారలపనించేనా?

మరో ముద్దా ముచ్చట

**బడ్జెట్ వాగ్దానాలన్నీ అమలవుతాయన్న గ్యారంటీ లేదు. ఇచ్చిన 600 వాగ్దానాలలో 500 హామీలు నెరవేర్చాలి.**

-వసుంధర రాజ్, రాజస్థాన్ సి.ఎమ్.





ఉంది! "మళ్ళీ డ్రెస్ అప్పు! నేను ఇప్పుడే వస్తాను!" యెంటర్ వెనకే వెళ్ళిపోయాడు మనోహర్.

సాగులుక్కుతున్న పిళ్ళతో, సాపుగంట స్నానం చేసి నైట్ కలర్ సాటిన్ నైట్ మేసుకొని ఇవతలకు వచ్చింది మధుర!

గది వెళ్ళగా ఉంది!

యెంటర్ రోటీలు, ఏవో ఏడురకాల కర్రలు తీసుకొచ్చాడు. మనోహర్ స్నానం చేసి వచ్చే రోజుల రెండు స్టేజిలో రోటీలు సగిరింది మధుర!

వేడివేడి రోటీ తుంచుతూ "అరిసిపోయా?" లాంగ్ బర్ని కదా!" అన్నాడు మనోహర్.

ఆవునెట్టుట్టుగా తల ఊపింది మధుర!

**X** బగలా ఒక రోటీ తినేసి, కిటికీ దగ్గరకు వెళ్ళి, కర్డన్ వక్కకు తప్పించింది!

విశాలమయిన ఆ కిటికీలోంచి ప్రకృతి రచించిన అద్భుతదృశ్యం కమలించింది చేస్తోంది!

పండువెల్తులో పెండ్లికండల్లా మెరిసిపోతున్న హిమాలయాలు ఎటు చూసినా వచ్చని ద్రక్షిణి!

'ఇంత అందమైనదృశ్యాన్ని తన జీవితంలో చూడ లేదు' మనస్సుగా అనుకుంది మధుర.

'అడవి కాచిన వెన్నెల అంటే ఇదే కాబోలు!' అప్రయత్నంగా నిట్టూర్చిన మధుర తన భుజాల మీదుగా వెచ్చని ఆవిర్భుతగులుతూండటంతో ఉరిక్కిపడి వెనక్కి తిరిగింది.

తనకి అతి దగ్గరలో మనోహర్!

రెండు చేతుల్లో మధురను బందించి, బలంగా తననైపుకు హత్తుకున్నాడు మనోహర్!

మధురకి నమ్మకస్థంగా లేదు! మగవాడి చేతుల్లో ఇంత బలం ఉంటుందా? తన ఒంటిలో ఎముకలు వెరిగిపోయేలా పున్నాయి!

## ఇండియాకు ఇంగ్లండ్ ఆహారం

బ్రిటీష్ టెన్నిస్ అమీజాక్సన్ బారీ బెడ్జెట్ ప్రపంచ నటిస్తూ తన ఆదారంతో దేశవాస్త్రంగా (వైస్ కౌన్సిల్) ఓ ఊపు ఊపేస్తున్నది.

రజనీకాంత్ తో 'రబీ సిక్సర్ 2.0'లో నటిస్తున్న అమీ (గ్రాఫిక్) మాయాకానాలికి 'మిస్ టెన్' తన సొందర్యాన్ని ప్రదర్శిస్తున్నది.

ఇంతటి అపురూప ఆందోళనను సెంట్రీయ అవారంతోనే కాపాడుకుంటున్న చిత్రాన్ని.

సెంట్రీయ అవారాన్ని పరిశీలించడం కోసం ఇంగ్లండ్ లో భూమిని కూడా కొనుక్కున్నాడు.

అమీ ఇక్కడ నెలసరించిన డబ్బు వెంటిలో, వాళ్ళ అమ్మ అక్కడ వ్యవసాయములు పర్యవేక్షిస్తూ, కూతురికి కావాల్సిన ఆహారపదార్థాలు ఇక్కడికి వంపుతుంటుంది. ఈ నిమగ్నాలను అమీజాక్సన్ స్వయంగా చెప్పింది.

## భారతీయ సాహిత్య సంపదను ప్రపంచానికి పరిచయం చెప్పుకుంటుంటే అంగ్లభాష అడ్డంకిగా మారింది. -చంద్రశేఖర కంబార్, కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అధ్యక్షుడు

మన ఆ కౌగిలింతలో ఏదో తెలియని నుఖం! ఆమెను అలాగే నడిపించుకుంటూ తీసుకెళ్ళి మంచం మీద రెండు చేతుల్లో ఎత్తి వదుకోబెట్టాడు మనోహర్. తన మీదకువాలిన మనోహరీని రెండు చేతులతో అల్లుకుపోయింది మధుర!

మనోహర్ వేళ్ళు మధుర అణువణువుగా కొలతలు తీసుకుంటున్నట్లు కదులుతున్నాయి! అతని స్పర్శకి అనందంతో, తియిని బాదతో మెలికలు తిరిగిపో తుంది మధుర!

మనోహర్ క్రిందనుంచి సైకి, సైనుంచి కిందకు మధురను ముద్దులతో ముంచెత్తుకున్నాడు.

తన ఒంటి మీద నైట్ పువ్వుతో చారిపోయింది.



మనోహర్ లాల్సీ, సైకా మూ ఏమైపోయారూ గమనించే స్థితిలో లేదు మధుర!

బయట వెళ్ళిపోతున్నాంది!

కిటికీలోంచి తిరిగి వస్తూ,

ఇలా ఒకరి కౌగిలిలో ఒకరు కదిగిపోవడం అద్భుతంగా అనిపించింది మధురకి!

"ఈ చిన్న చూడ! ఈ క్షణంలో ప్రాణంపోయినా ఏరవాలేదు!" అయానపడుతూ తనమీదకు వారి పొయిన మనోహర్ ఉంగరాలజాట్టువనపర్చు సేమగా అతడి మధురను చుంబించింది మధుర.



**మ**నోహర్ చిరిసిగా మధుర కళ్ళల్లోకి చూస్తూ "నేను ఇంజనీరింగ్ సెకండ్ ఇయర్ లో ఉండగా మా కాలేజీ వాళ్ళతో కులూమనారి పిక్నిక్ వచ్చాము. అప్పుడే మా లెక్చరర్ తీసుకున్న ఈ చోటలో రూప చూశాము.

కిటికీలోంచి హిమాలయ దృశ్యాలు చూస్తూ ఆ క్షణంలో పిక్చి అయిపోయాము.

శోభనం ఈ చోటలోలో ఈ ప్రకృతిని చూస్తూ, ఇక్కడే జరుపుకోవాలి!

ఈ రెండు రోజులు నన్ను నేను కంట్లోకి చేసుకోవడానికి ఎంత కష్టపడ్డానో తెలుసా?

నిన్ను నరో సైక్ చేయడానికి ముందు చెప్పలేదు. ఈ రెండు రోజులు నిన్ను బాదపెట్టినందుకు సారీ!" అన్నాడు మధురపెదాల మీద వెళ్ళుతూ వస్తూ.

"ఇది సారీలు చెబుతూ టైమ్ వేస్ట్ చేసే స్టేస్ కాదు. అవతల ప్రకృతి చూడండి!" కిటికీలోంచి హిమా లయాని చూపిస్తూ, మరోసారి మనోహరీని బలంగా తన సైకి లాక్కుంది మధుర!

మనోహర్ ఆమెపైన చూస్తూ న్నాడు "ఇంతకీ మన శోభనం ఎలా జరిగిందో చెప్పనేలేదు!" అతని పెదాలను తన పెదాలతో మూపేసుకుంది,

"ప్రత్యేకంగా చెప్పాలా, మధుర మనోహరంగా!" అంటూ నవ్వింది మధుర.



# ఒక చిన్నమాట



ప్రపంచ మాతృభాషా దినోత్సవం ఏప్రిల్ 21వ తారీఖునైనా, ఈ నెల 10, 11వ తేదీలలో ఆంధ్రప్రదేశ్లో తెలుగుభాషా బ్రహ్మోత్సవాలు జరిగాయి. శ్రీకాకుళంలో శ్రీకృష్ణదేవరాయ మహోత్సవం-2018లో భాషాబ్రహ్మోత్సవాలు ఒక గమయ్యాయి. ఏది చేసినా వ్యర్థమైన చేయటం, ప్రజలను ఒక ద్వింపటం, ఒకట్టుకేవలం ఆ యా ఉత్సవాల సాంకల్పిక తెలియజేస్తుందని ఎవరైనా చెబుతారు.

సాంకల్పిక నిర్వహణకు సంబంధించినది మాత్రమేనా లేక మూల ఉద్దేశ్యం ఏదైనా ఉందా, ఈ ఉత్సవం నిర్వహణపై ఆ మౌలికలక్ష్యంపై ముందుకు సుదీర్ఘ పరిశోధన అత్యవసరం చేసుకోవటం ఏ సందర్భానికైనా వర్తిస్తుంది.

ఈ ఉత్సవాలలో ప్రముఖులు పాల్గొనటం, భాష యొక్క ప్రాముఖ్యతను, విశిష్టతను తెలియజేయుటం, దానిని పరిరక్షించుకొని మరింతగా వృద్ధి పొందేటట్లు, వ్యాపారేటుట్టు కృషిచేయటం వంటి కర్తవ్యదేవత చేయటం చాలా సందర్భాల్లో విషయమే.

దీనిపై ప్రజలకు తమ మాతృభాషపట్ల మరింత మమకారం పెరిగినా సాగరం వరకే పరిమితం. కానీ విషయం ఇంతటితో ఆగకూడదు. అగోచరమైనా.

అసలు మాతృభాషా దినోత్సవాన్ని అంతర్జాతీయంగా ఏప్రిల్ 21వ తేదీన జరుపుకోవాలని ఎందుకు నిర్ణయించారు అని అలోచిస్తే ఎవరూ కూడా తమ స్వంతభాషను, తల్లిభాషను నిర్లక్ష్యం చేసే స్థాయికి దిగకారదు.

ఇది మన పాఠశాలవాళ్ళకి ఒకప్పుడు హిందూ దేశంలో బెంగాలీ ప్రావిన్సుకు చెందిన బంగ్లాదేశ్ కు సంబంధించినది. 1947లో భారతదేశ విభజనలో బెంగాలీ ప్రావిన్స్ లో తూర్పుభాగం తూర్పు పాకి

స్తాన్ గా అవిభజించినది. తూర్పు, పడమర పాకిస్తాన్ లో ఆర్థిక, సాంస్కృతిక, భాషా సంబంధమైన సమస్యలు ఉన్నాయి. 1948లో పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వం మొత్తం దేశంలో ఉర్దూ మాత్రమే జాతీయభాష అని ప్రకటించగానే తూర్పు పాకిస్తాన్ లో బెంగాలీ మాట్లాడే ప్రజలు వ్యతిరేకించారు. ఈ నిరసనలు చట్టవిరుద్ధమైన ప్రభుత్వం ఏర్పడింది. దాకా.

1952లో ఏప్రిల్ 21వ తేదీ దాకా విప్లవిద్యా లయం విద్యార్థులు, ఇతర క్రియాశీలరు నిరసన ప్రదర్శన చేశారు. ప్రదర్శనకారులమీద పోలీసులు కాల్పులు జరిపారు.

ఇందులో నలుగురు విద్యార్థులు మరణించారు. తమ మాతృభాషావాదుకానే పాక్కు కోసం పోరాడుతూ వీరు మరణించినందున వారిని అంతర్జాతీయ మాతృభాషా దినోత్సవంగా సంస్మరించుకొంటారు.

1956లో పాకిస్తాన్ బెంగాలీ భాషను అదీ కార భాషగా ఆమోదించినందుకు భాషా విషయపై ఆకాలం చెలరేగుతూనే వచ్చింది. 1971లో స్వతంత్ర దేశంగా బంగ్లాదేశ్ అవిభజించగానే బెంగాలీవారి జాతీయ భాష, అధికారభాష అయింది.

**యూనెస్కో** 17 నవంబరు 1999లో ఏప్రిల్ 21వ తేదీని అంతర్జాతీయ మాతృభాషా దినంగా ప్రకటించింది. మొట్టమొదటిసారిగా ఈ ఉత్సవాన్ని 2000లో జరుపుకొన్నారు. ప్రతి సంవత్సరమునా ఒక విషయం వస్తువును ఎన్నుకొంటారు.

బంగ్లాదేశ్ లో ఈ రోజు ప్రభుత్వ సెలవు. షాహీద్ డిహ్ (అమరు దినం)గా దీనిని భావిస్తారు. వీరి జ్ఞాపకార్థంగా కూడా నిర్వహించారు. 1952లోని నిర్వాణాన్ని పోలీసులు, సైన్యం పదగొట్టారు.

1957లో మళ్ళీ ప్రారంభించినా సైన్యం రాజ్యంలో దానిని అణచివేసినట్లయింది. 1971లో జరిగిన స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో అది ధ్వంసమయింది. ఆ తర్వాత దీనిని మళ్ళీ నిర్వహించటమయింది.

బంగ్లాదేశ్ లోని కొన్ని విదేశాలలో కూడా ఈ సౌకర్యం ఏర్పాటు చేసినట్లయింది.

ప్రపంచంలో భాషలలోని వివిధత్వాన్ని తమ విద్యాలలోనే విస్తృతంగా గుర్తుచేసుకొంటూ యునెస్కో, ఇతర సంయుక్తరాష్ట్ర విజ్ఞాపనలు ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఈ ఉత్సవాన్ని జరుపుకోంటాయి.

ఆ యా దేశాలు భాషా విషయపై తమ విధానాలను ప్రకటించుకొనే అవకాశము కలుగుతుంది.

స్థానికభాషలో ప్రావీణ్యం సంపాదించవలసిన అవసరం వ్యక్తిగత, సామాజిక, బౌద్ధిక, విద్య, ఆర్థిక భారణాలపై కలుగుతుంది. మాతృభాష ప్రథమ భాషగా ఉండటం ఒక వ్యక్తి గుర్తింపులో ప్రాముఖ్యం వహిస్తుంది. భాష అంతర్గత కూడా మాతృభాష అధ్యయనం ఒక వ్యక్తి తన సంస్కృతి, ఘనతలం విలువలు తెలియజేయుతుంది అని ఇశువో కల్చరల్

డెవలప్ మెంట్ రిసెర్చ్ అసోసియేషన్ (అంతర్జాతీయస్థులకు అభివృద్ధి పరిశోధన సంస్థ) భావిస్తుంది.

కుటుంబంలో పరస్పరంబంధాలను కూడా ఇది మెరుగుపరుస్తుంది. మాతృభాషలో పట్టు ఉంటే ఇతర భాషలు సులభంగా అలవడుతాయని పరిశోధన తేల్చింది. జ్ఞానముపార్జనకు, ఉద్యోగావకాశాలకు, ఇతర ప్రాంతాలకు తరలివెళ్ళటానికి అవసరం కొద్దీ ఎన్ని భాషలు నేర్చుకొన్నా.

తమదైన భాషలో పట్టు ఉండటం ఆ వ్యక్తి మరింతగా రాజీంపటానికి, బహుభాషా ప్రపంచంలో మరిన్ని అవకాశాలకు దోహదపడుతుంది.

2018లో అంతర్జాతీయ మాతృభాషా దినానికి విషయవస్తువు భాషలో విస్తృతం, బహుభాషావాదం నిరాలంకంగా అభివృద్ధి కావాలి అని గణనియంగా ఉంటాయి. విద్యార్థులకు తమ మాతృభాషలో ఇతర భాషలలో కూడా విద్యలభ్యం కావాలి.

మాతృభాషా ద్వారానే ప్రాథమికమైన నైపుణ్యాలు చదవటం, రాయటం, లెక్కల వంటివి అలవడుతాయి. తమభాషా ద్వారా సాంస్కృతిక విలువలు, సాంప్రదాయ

కమైన జ్ఞానం ముందుతరాలకు లభిస్తుంది అని ముద్దించినట్లయింది కొద్దిగా ఉంటాయి.

ఎన్నడెప్పుడూ జరుపుకొన్నా వాళ్ళని అంతరాధ్యాత్మిక, ఆశయాలను పట్టించుకోవటం జరుగుతుంది అని అంటున్న వ్యక్తి వంటిది సరిపెట్టడం? దానిలో కర్తవ్యం



డాక్టర్ జె.భాగ్యలక్ష్మి

E-mail: jbhagyalakshmi43@yahoo.in

నేరేవరుతుందా? భాషామనసులను, మనసులను ఎంతగా కలుపుతుందో

ఒక రాష్ట్ర సరిహద్దులు దాటితే తెలిసినట్లయింది. విద్యా విధానాలు విద్యార్థులకు అందుతున్నాయి. భాషా రాష్ట్రాల నిర్వహణ అలక్ష్యంపట్ల ప్రభుత్వాల చిత్త కుద్ధితో చనిపోతున్నాయి? ప్రజలు, పాలకులు దగ్గర యుద్ధం? దీనికి బాటేకలమని గుర్తించాలా?

తల్లిభాషను రక్షించండి, ప్రేమించండి, మమ్మీ దాడి సంస్కృతి వరలంది (దీనిని తెలిపింది విద్యా విధానం కాదా?) అని ప్రజలను దోచుకుంటూ నిలబెట్టి వారిని తెలిసిన భాషా విద్యలను బయట నాటావరణం మాతృభాషలో నింపాలా?

దానిని బట్టి ప్రజలు స్పందిస్తారు. ఎన్నో రూపాలు, సమస్యలు, రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా అందరినీ జరుగుతుంటాయి. ఒకదానినూ రాజకీయపాల్గొని, ప్రజలు భాష కోసం ఏకమయ్యారా?

ఈ సందర్భంలో ఎన్.టి.ఆర్., జ్ఞానం రాక మానన, ఆయనకు తెలిసినంతగా ప్రజలదాడి ఎవరికి తెలుసు? ఆయన కోరినంతగా ప్రజాక్షేమం ఎవరు కోరుతారు? ఏ విధానాలతో చర్చించినా రాష్ట్ర హితం గురించే. తెలుగును దేశస్థులలో నిలిపిన మనం ఆయనని. ఎన్.టి.ఆర్. ది గ్రేట్, అనాడు, కానాడు, చినాడైనా ప్రజల హీరోనే.

# పదేళ్ళ వయసుకే పేరొందిన రచయిత

**ర**చన చెయ్యటానికి తగిన వయసు ఏదీ! ఒక అందుకే చెయ్యాలంటే ఎంతో అవగాహన అవసరం. భాషమీద పట్టు వుండాలి. చెప్పదలచుకున్న విషయాన్ని సూటిగా పదిమందికీ అర్థమయ్యేలా చెప్పటంలో కష్టముంది.

అటువంటి కష్టాన్ని అధిగమించేందుకు సాదా రంగాల మూల్ స్టేయిల్స్ కిక్కిన ఇద్దరు.

స్కూల్లో కాంపిజిట్ రాయించేది, స్కూల్ మేగజైన్ కి రాయమని ప్రోత్సహించేది అందుకే.

నిజానికి ఆ వయసులో పిల్లలు అక్కడ ఇక్కడ సేకరించినవి తీసుకుని రాసి అవి ప్రింట్ అయితే తెగ సంతోషపడతారు. టీవీకి వచ్చిన తర్వాత రచయితగా మారినవారున్నారు.

ఆ వయసులోనే రచయితగా గుర్తింపు సంపాదించినవారున్నారు. కానీ ఇప్పుడు కాలం మారింది. కాలంలో పిల్లల తొలిపితలు పెరిగాయి.

మిగిలిన పిల్లలు వాక్య నిర్మాణం నేర్చుకుంటున్న వయసులో, బాషమీద పట్టుకేనని ప్రయత్నిస్తుండగా, పుస్తకాలు రాసి ప్రచురణకర్తలకేనని వెలుక్కుంటున్న పిల్లలు కనిపిస్తున్నారు.

వేదేళ్ళప్పు వయసులోనే రచనకు శ్రీకారం చుట్టిన వారు మనదేశంలో నలుగురైదుగురున్నారు. వారిలో జాతీయ, అంతర్జాతీయస్థాయిలో రికార్డులు సృష్టించిన రచయిత అక్షల్ గుప్తా. ఎనిమిదవ ఏట తన తొలిపుస్తకం ప్రచురించి బారతదేశంలో పేరువయసు రచయితగా రికార్డు సృష్టించాడు.

ఆ తర్వాత ఒకే సంవత్సరంలో ఆరుపుస్తకాలు రాసి ఒక ఏడాదిలో అత్యధిక పుస్తకాలు ప్రచురించిన రచయితగా ప్రపంచ రికార్డు సృష్టించాడు.

**అక్షల్ గుప్తా** వయసు ఇప్పుడు 10 ఏళ్ళు. అతని తల్లి కుభగిమ్మ. ఐ.టి. రంగంలో పనిచేస్తోంది. చిన్న వయసులోనే తన ఆలోచనలను కాగితమీద పెడు తున్న కొడుకును చూసి ముందుగా ఆశ్చర్యపోయింది. చదువుకు అడ్డంకి అని ఒక దశలో భావించింది.

అయితే విసిగెత్తున్న ఆ పనిరచయితను అడ్డుకోవటం అన్యాయం అని భావించిన ఆ తల్లి అక్షల్ కి కంప్యూటర్ కొనిచ్చింది. తనకు వచ్చిన సమయంలో నచ్చిన విషయాలు కంప్యూటర్ టైప్ కాట్టి దానిని టాగ్ లెట్రా పేజీ చెయ్యటం నేర్చుకున్నాడు అక్షల్.

వైదొవ్డ రచయితల పుస్తకాలను అక్షల్ చేసి అమ్మోందుకు పట్టివెళ్లి సాహసించటంలేదు. అటు వంటి సమయంలో ఎనిమిదేళ్ళ కుర్రాడు నా పుస్తకం

ప్రచురిస్తారా అంటే పట్టివేయడం అంగీకరిస్తాడు. అందుకే అరంభంలో ఎవరినెవారం అందలేదు.

తల్లి కుభగిమ్మ తానే పూనుకుంది. పుస్తకానికి అవసరమయ్యే ఇద్దరు తాను భరించటానికి సిద్ధమైంది. ఆ విధంగా అమె కొడుకు అక్షల్ చివరిమూడు పుస్తకాలను అవసరమైన 50 వేల నుండి లక్షరూపాయల ఇచ్చును తానే భరించింది.

**నో** యాకి చెందిన పాఠశాల పట్టిమెంట్ హౌస్ వారు అక్షల్ పుస్తకాలను ప్రచురించారు.

అక్షల్ రాసిన పుస్తకాల పేర్లు 'ట్రామ్ అఫ్ ట్రమ్', 'జాలి', 'గుడ్ డింగ్స్ ఇన్ స్మార్ట్ ప్యాక్స్', 'సెయింట్ నికలాస్' పుస్తకాలను తనకు తానే ప్రమాణ్ చేసుకునేందుకు దేశ రాజధాని ఢిల్లీ, గురుగావ్ వంటి ప్రదేశాల స్కూళ్ళుంటికి తిరిగాడు.

అక్కడక్కడ జరిగే బాలసాహిత్య సమావేశాల స్థింబికి తన పుస్తకాలు తీసుకునివెళ్ళాడు. ఒక చిట్టిపల్లాడు తన పుస్తకాలను ప్రదర్శనలో పెట్టటం సందర్భకాలమే బాగా ఆకట్టుకుంది.

అక్షల్ గుప్తా పుస్తకాలు ఏదై నేలపైలుకు అమ్మ కాలలో ప్రోత్సాహం లభించింది.

తన పిల్లడార్త రచనలద్వారా డబ్బు చేసుకోవాలనుకోవటంలేదని కుభగిమ్మ స్పష్టంచేసింది. తన పిల్లడార్తని టాలెంట్ అందరికీ తెలియచెప్పటమే లక్ష్యంగా ప్రోత్సహిస్తున్నా నంటుంది తల్లి.

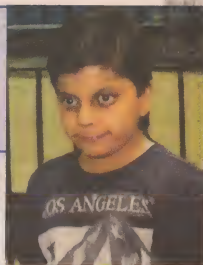
పిల్లల టాలెంట్ కి బంధువులు, ఇరుగుసారుగుల ప్రోత్సాహం పరిచేడు. మరింతమంది ఆ టాలెంట్ ని గుర్తిస్తే వారు మరింత మంది రచనలు చెయ్యగలుగుతారు. కాలేజీ స్థాయికి వచ్చేసరికి వారు మంచి రచయితగా స్థిరపడే అవకాశముంటుంది.

అక్షల్ బాలలో వెలుపురు పిల్లలు రచనలు చేస్తున్నారు. వీసాగుప్తా రాసిన వనల 'డివైడెడ్' అనేది భూలోకానికి వచ్చిన గ్రహంతరవాసి కథ.

పదమూడేళ్ళ క్యాష్టర్ జాత్యా తన తొలి పుస్తకం 9వ ఏట రాసింది. స్నేహితులందరూ కలిసి ఏకేఏకి చెచ్చినప్పుడు అక్కడ జరిగినటువంటి సాహస అనుభవాలు అమె పుస్తకం నేపథ్యం.

క్యాష్టర్ జాత్యా రాసిన ఆ పుస్తకాన్ని రస్కన్ బాండ్ వంటి ప్రముఖ రచయిత, మాధురిగిష్ట్ కూడా రచిసి మెచ్చుకున్నారు.

దేవిని బాండ్ వంటి రచయిత సమీక్ష చేశాడంటే విజంగా ఆ పుస్తకంలో ఏదో ఒక గొప్పతనం వుందే ఘంటుంది పాఠకులు అదనిపిస్తారు.



అక్షల్ గుప్తా

అలా పిల్లల పుస్తకాలు మార్కెట్ చేసుకునేందుకు మార్గాలు వెతుకుతున్నారు. అయితే వారందరికన్నా అక్షల్ కి మంచి గుర్తింపు వచ్చింది.

లోటస్ వ్యారి లిటరరీ సెస్టివల్లో ఈ బాల రచయితకు ప్రత్యేకంగా సన్మానం చేశారు. యంగ్ ఆరర్ట్ ఫోరమ్ లో చర్చలకు పానలిస్ట్ గా అక్షల్ గుప్తాకి అహ్వానం అందింది. నోయడా లిటరరీ సెస్టివల్ లోనూ అక్షల్ ని ఆహ్వానించినందుకు.

వెలుపుస్తకాల సాఫల్యవారు రచయిత అక్షల్ గుప్తాని కలుసుకునే కార్యక్రమాలను నిర్వహించారు. 'ఇండియా బుక్ ఆఫ్ రికార్డ్స్' వారు అక్షల్ గుప్తా రికార్డ్స్ గుర్తించి నవంబర్ లో సన్మానంచేసి సర్టిఫికేట్ ఇచ్చారు. 'ఇండియన్ రికార్డ్స్ ఫోర్టల్' ఎవ్ వరల్డ్ స్టేట్ అనేది అక్షల్ గుప్తాకి లభించిన గుర్తింపు.

**గుండ్ర** ముఖం, అమాదుకంగా కనిపించే కళ్ళు ఏడిగా చూస్తే ఆ వయసులో పున్నదేలాదిమంది పిల్లలకన్నా ఏమాత్రం భిన్నంగానే భావించేవంటారు. కానీ కలం పెట్టాడ, కంప్యూటర్ మీద వేళ్ళు ఆడటం మొదలుకొంటే... అక్షల్ గుప్తా రచయిత ఆ బాలుడి వయసును దామిన చేస్తుంది.

అలా వేగంగా అక్షరాలు కదులుతాయి, చూస్తుండగానే పేజీలు నిండతాయి. ఒక పుస్తకం తయారవుతోంది. అక్షల్ గుప్తా పుస్తకాలు ఇప్పుడు అంతర్జాతీయ మార్కెట్ లోనూ అలిస్తున్నాయి. ప్లీన్ కార్డ్, ఎమెజాన్ రిటైల్ సెంస్టలు అందిస్తున్నాయి.

పుస్తకాల పట్టివెళ్లి కూడా తాము రచయిత వయసు, విద్యార్థతలు వంటివి పట్టించుకోమని కేవలం పుస్తకంలో ఏమి రాశాడ అనేది మాత్రమే చూసి పుస్తకాన్ని ప్రచురణకు స్వీకరిస్తామని హామీ ఇస్తున్నారు. అక్షల్ గుప్తా ఇప్పుడు చాలామంది బాల రచయితలకు మార్గిని.

తాము రచయితలగా గుర్తింపు తెచ్చుకోగలమని స్కూల్ స్థాయి పిల్లలు అనుకుంటున్నారు. దేశం ఆలోచనా రోగిని మార్చగలిగాడు అక్షల్ గుప్తా.

పుస్తకం పేరు: ఆక్షల్ గుప్తా, పేజీ: 2, 3, 2018





Courtesy: You & I



# రెడ్ కార్పెట్

ప్యామ్ పోకడల విషయం ఎవరి ఇష్టం వారిది. ఇది ప్యామ్ ట్రెండ్ కు అతీతమనో, సప్త దనో అనుకోవడానికి వీలేని కాం మిది. ఏ ప్రయోగం చేసినా, అది ఆకృతికి సప్పితే ప్యామ్ ట్రెండ్ అయిపోతుంది.

అటువంటి పల్లని పీర్ వస్తూదార గార్లో వీరిలా వున్నారో పరిశీలిస్తే తెలుస్తుంది.

1. ఎందరికో వెండితెర కలలరాణి అయిన శ్రీయాశరణ్ వస్తూదారణ నర్తించినట్లు కానిది. మెరిసే లాంగ్ గౌన్ చాటునుంచి ఒంపులు ఆపి పొంపుగా కనపడుతున్నాయి.
2. పల్లని నల్లని లాంగ్ డ్రెస్ వెనుక పూం షాడ్లో ఎంతో సెక్సీ బుక్ ఇచ్చింది.
3. స్టీవ్ లెన్ పింక్ పీర్ బాస్ కు నల్లని చొక్కా జతచేసి, బ్లాక్ స్ట్రీమ్ పీర్ జీన్స్ లో ఒళ్ళు అంతా నవ్వు పురి మేసింది.
4. కొట్టొచ్చినట్లు కనబడే పింక్ కలర్ ఆర్డచారల ప్లెడ్జ్ లో, చేతిలో అదే కలర్ అందముయిన హ్యాండ్ బ్యాగ్ తో మెరిసిపోతున్న నమంత.
5. పీర్ కేవల కింద క్రాప్ బాస్ తో ముక్కల్లో చందమామ మూడిరి ఉంది.

**రా**జగురువు కృష్ణశాస్త్రిగారుమాత్రం డాక్టర్ల అభిప్రాయంతో ఏకీభవించటంలేదు. ఇది వ్యాధికాదు. ఎవడో దుష్టుమాంత్రికుడు మంత్రప్రయోగం చేసి యువరాణిని కోమాలోకి పంపించేశాడు. అది ఏ రకమైన ప్రయోగమో తెలిస్తేతప్ప రాకుమారిని కాపాడలేం అంటున్నాడాయన.

జరిగిందంతా గమనిస్తే మున్నలూరు కృష్ణశాస్త్రిగారు చెప్పిందే కరెక్టని పిస్తోంది. ఈ కష్టకాలంలో తనకు సాయంచేయగల సమర్థులు ఎవరు?

సంజనాను కాపాడే మహానుభావుడు ఎవరు? ఎక్కడని వెతకాలి? కార్తికేయను అనుక్షణం వేధిస్తున్న సమస్య ఇదే.

# ముగిసిపో

అరికిడి వినబడ్డంతో కార్తీకేయ ఆలోచనలు తెలిపిపోయాయి. రాజా విష్ణుచంద్రగజపతి మహాదేవ్ గారు స్వయంగా తనను వెదుక్కుంటూ ఇటీవల కన్నించారు. లేవలేకుంటే వారింది తనూ ఓ చైర్ ని దగ్గరగా లాక్కుని కార్తీకేయ ఎదురుగా కూచున్నాడు. కూతురుమీది బెంగతో చిక్క సగమయ్యారాయన. ముఖంలో పూర్వపు కళాకాంతులు లేవు.

“మాడుకాల్సినా కూతురు కోసం మనోవ్యాధినబడి నువ్వలా వాడిన కుసుమలలా మారటం నాకిష్టంలేదయ్యా. ఆమె ప్రార్థనం ఎలాగుంటే అలా జరుగుతుంది. ప్రధానమంత్రిగారు పర్యటన ముగించుకుని రెండు మూడు రోజుల్లో ఢిల్లీ చేరుకుంటున్నట్టు తెలిపింది. ఆపాయింట్మెంటుకి వెళ్ళున్నాను.

మనం ఢిల్లీ వెళ్ళాలి” అంటూ వచ్చినవని వెంటనే చెప్పారు రాజా విష్ణుచంద్రగజపతి మహాదేవ్. నిర్దిష్టంగాను ఉదాసినంగాను చూశాడు కార్తీకేయ.

“వడ్డనంటే ఇక ఎక్కడికీ వెళ్ళదీలేదు. ఆపాయింట్ మెంట్ క్యాన్సిల్ చేయండి. మనం ఢిల్లీ వెళ్ళటంలేదు” అన్నాడు కార్తీకేయ.

“కాల్సీ ఏమంటున్నావ్. ఇది ఏ కల... నీ భవిష్యత్తు. చరిత్రలో నీసేరు చిరస్థాయిగా

నిలిచిపోయే అవకాశం. ప్రపంచం కార్తీకేయ ఏపైకీ కోసం ఎదురు చూస్తోంది. ఇదంతా వదులుకుంటావా?” విస్మయభరితుడై అడిగారు రాజావారు.

“వదులుకుంటాను సర్” అన్నాడు కార్తీకేయ.

“అంతా వదులుకుంటాను సర్. రోకానికేదోమేలు చేయాలనుకున్నాను. నా సంచానీ కాపాడుకోలేని వాడ్ని రోకానికేం చేయగలను. తనిక్కడ ప్రాణం కోసం పోరాడుతుంటే ఢిల్లీ వెళ్ళి ఏం సాధిస్తాం.

**సం**జా వెళ్ళిన లేకుండా మనమం లగ్నంపేసి ఏ పని చేయలేను పర్. ముందు నా సంచానీ కాపాడుకోవాలి. ఆ తర్వాతే ఏదయినా” అంటూ ఇంకో మాటకీ అవకాశం ఇవ్వకుండా అక్కడి నుండిలేచి వెళ్ళిపోయాడు కార్తీకేయ.

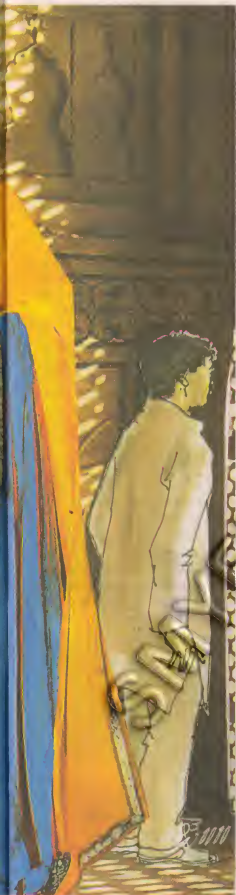
వెళ్ళున్న కార్తీకేయనుచూస్తూ ఆలోచనల్లో కూరుకు పోయారు రాజావారు. తనవల్లే తెలికుండానే ఇంతగా సైమిష్టున్నాడు. సంజనా తనకు నిజంగానే మరదలని తెలిస్తే తట్టుకోగలడా? కార్తీకేయను వెనక్కు పిలవాలనుంది. ఒక్కసారిగా మేనల్లుడ్ని గుండెలకి హత్తుకుని నిజం చెప్పాలనుంది.



E-mail: Suryadevaranovelist@gmail.com

సూర్యదేవర రామమోహనరావు





కాని ఈ క్షిప్త సమయంలో చెప్పటం కరక్ట్ కాదనిపిస్తోంది. ఇంకెంత కాలమో అర్థంగావటలేదు. అంతా ఈశ్వరీచ్చి. పొంగుతున్న కన్నీటిని తుడుచుకుంటూ లేచి తనూ రాజమందిరంపైపు అడుగులు పారించారు రాజా విష్ణుచంద్ర గజపతి మహాదేవ్ గారు.

**రా**జావారిని అంతఃపురం బాల్కనీలోనే వదిలి బయలుదేరిన కార్తీకేయ స్మార్తెస్ డాన్ ఫ్లైల్లోకి వచ్చేసరికి అతన్ని చెడుక్కొంటూ ఒక పరిచారిక ఎదుర్కొంది. “సోర్! మీకోసమే వస్తున్నాను” అంది. “ఏమైంది?” అడిగాడు కార్తీకేయ.

“మీతో ఏదో చెప్పాలట. వెంటనే తమ విడిచి మందిరానికి రమ్మని రాజగురువు మున్నులూరు కృష్ణశాస్త్రిగారు చెప్పుమన్నారు. వర్ష సోర్ కూడా అక్కడే ఉన్నారట” అంటూ విషయం చెప్పి ఆమె అంతఃపురంపైపు వెళ్ళిపోయింది.

కార్తీకేయకు ఏమీ అర్థంకాలేదు. ఒక్కసారి అనుహ్యమైన సంఘటనలు జీవితాల్ని అన్నవస్తుం చేస్తుంటాయి. ఆ క్షణం కార్తీకేయ ఆలోచించింది ఒక్కటే. గురువుగారు ఇంద్రవజ్రా వెన్నుకూ తన విడిచి గృహానికి రమ్మని కబురు చేయలేదు. వర్ష గారు కూడా అక్కడే ఉన్నారంటే ఇచ్చితంగా ఏదో విశేషమే ఉంటుంది. అందుకే ఒక్కసారి ఆలోచించ ముందా వడివడిగా అటు వడిచాడు కార్తీకేయ.

### జుర్రెగిన పథం

15

స్మార్తెస్ తాము కూర్చున్న గదిలోని ఓ దిబ్బలోకించి ఫైల్ లెస్ హాయిరింగ్ బగ్ దుక్కిలకనబడుతుంది కార్తీకేయకు. అది ప్రత్యక్షం అవుతుంది అనిచెప్పి దాన్ని నాశనం చేస్తాడు కార్తీకేయ. మిగతావోట్ల కూడా వెదికితే మరో వది హాయిరింగ్ బగ్ గులు బైటపడతాయి.

ఇటువంటి సమయంలో విచారన వాయిదా వేసుకుందామని కార్తీకేయ అంటే మున్నులూరు కృష్ణశాస్త్రి, సంజనా ఒప్పుకోరు.

సంజనా మెడలో ఉన్న స్వామి సత్యానంద ఇచ్చిన స్పటికమాల ఓ రోజు ఉదయం ఆమె లేచేసరికి సిందూరవర్ణంలోకి మారుతుంది. అది చూసి భయపడుతుంది సంజనా. ఆమెకు భైరవం చెబుతాడు కార్తీకేయ. నిద్రపోతున్న సంజనా కెన్నన అరిచి లేచి కూర్చుని తిరిగి స్వపా కోర్కెతుంది. ఆమెను పోస్టుటర్న్ చేరుస్తారు. అన్ని పరీక్షలు జరుగుతాయి.

ఆమె ఎందుకు స్వపాలో లేదో డాక్టర్లకు అర్థంకాదు. స్వామి సత్యానందకు రాజావారు పోనేమని సంజనా పరీక్ష తి వివరిస్తే ఆయన త్వరలో వస్తానని భైరవం చెప్తాడు. కృష్ణశాస్త్రిగారి మాటమీద సంజనా మెడలోని స్పటికమాలని తొలగిస్తాడు కార్తీకేయ. ఇక చదవండి.

ఎవరైతే విధేయతను ప్రదర్శిస్తారో వారే ఆజ్ఞాపించగలరు. అందుచేత ముందుగా విధేయతను అలవరుచుకో. మనకు వ్యవస్థ అవసరం. దాని రహస్యం ఏమంటే విధేయత.

స్మార్తెస్ దాలా చెప్పి విశ్వామైంది. వరందా ఈ ఛారిమైంది ఆ చివరకు నడవడానికే కొంత సమయం వెచ్చుతుంది.

వరందా ములుపు తిరిగితే పక్కనే ఉంటుంది కృష్ణశాస్త్రిగారి విడిచి మందిరం. పదమగలు కూడా ముందుకు వెళ్ళాడో లేదో ఇంతలో గుండెలు జలదరించినట్లు ఒక చావుకేక.

ఆ వెనకే “చంపేశారు. దారుణంగా చంపేశారో దేవుడో” అంటూ ప్రక్క వరందాలో ఒక మగగొంతు అడుపులు వరందాలో ప్రతిధ్వనించాయి.

అదిరిపడి ఎక్కడివాడక్కడ ఒక్కక్షణంపాటు అగిపోయాడు. చంపింది ఎవరో, చచ్చింది ఎవరో, అరిచింది ఎవరో ఏమీ అర్థంకావటలేదు.

అరుపు మాత్రం ఎగువన కార్తీకేయనే విప్పించింది గుర్తించాడు. అసలే స్మార్తెస్లో పరిస్థితులు జాగలేదు. ఈ టైమ్ లో ఏం జరుగుంటుందో తెలిక గుండెలు టకటక కొట్టుకున్నాయి.

అంతే ఒక్క దూకులో శరవేగంతో అటు పరుగెత్తాడు కార్తీకేయ. వరందా ములుపు తిరిగి కృష్ణశాస్త్రిగారి డోర్లోకి వెళ్ళానే లాగి ఎవరో ముఖామీద గుడ్డి నట్టు అదిరిపడి డోర్లోనే నిలబడిపోయాడు.

నమ్మకశూన్యంగాని ఒక భయానక దృశ్యం లోన వాళ్ళో స్వాక్షాల్పించింది. కలలో కూడా ఉటాపించి దారుణం జరిగిపోయింది.

**వి**ల్ ఫైల్లో కూచున్నవాడు కూచున్నట్లే వెనక్కి వారిపోయినాడు సూర్యవశాకర్షణ. వెనకనుంచి గొంతుకోసే ఉంటాడు పాతకుడు. సగం తెగిన మెడనుండి తల వెనక్కి వేలబడింది. వెంటనే ప్రాణం పోయింటుంది. అచేతనంగా ఉన్నాడు. గొంతునుంచి రక్తం పొందినలా పొంగుతోంది.

ఆ పక్కనే సోపాలో పక్కన వారిపోయి పడున్నాడు రాజగురువు కృష్ణశాస్త్రి. ఆయన గుండెల్లో పిడిలాకు ఒకటి వదివరకు దిగబడుచింది.

ప్రాణం ఉండో పోయిందో తెలిదు. ఆయన కళ్ళు తనవంకే చూస్తున్నట్లున్నాయి.

పాత్య జరిగి ఎక్కువసేపు కాలేదు. ఒక్కరెండు నిమిషాలు ముందుగా తమ వచ్చుంటే ఈ పాత్య లను అవగలిగివుండేవాడు. పాతకుడు ఒకడుగాని ఇద్దరుగాని వాళ్ళు వెనక డోర్ గుండా వచ్చి అటే పారి పోయిందాటి. కార్తీకేయ గుప్పెళ్ళు బిగుసుకున్నాయి. అనేకం కట్టలు తెంచుకుంది.

పాతకుడు వదలకూడదనే పట్టుదలతో వెనక

దోర్నాపు పడుగుత్రబోయూడు. అంతలో కృష్ణశాస్త్రిలో కదలిక అతన్ని అపీసింది. ఆయన బ్రతికి ఉన్నాడు. దగ్గరకు రమ్మని సైగ చేస్తున్నాడు.

ఒక్క దూకులో దగ్గరకొచ్చాడు కార్తీకేయ. ఆయన్ని లేచి సోపాలో వెనక్కి కూర్చోబెట్టి చెప్పండి గురువు గారు! ఎవరి దారుణం చేశాడు. వాళ్ళని ప్రాణాలతో వదలను. చెప్పండి... రుద్దకంఠంతో అర్జునాడు.

ఊపిరి తీసుకోదానికి ఇబ్బంది పడుతున్నాడు కృష్ణశాస్త్రి. ఎగ ఊపిరి దిగ ఊపిరిగా ఉంది పరిస్థితి. వాటలో కావాలని సైగచేశాడు. వెంటనే గ్లాసులో నీరు తెచ్చి గొంతులో పోశాడు కార్తీకేయ.

మాడు గుక్కలు వీళ్ళు తాగాడు. కాని మాట పెగలటంలేదు. ఆయన పరిస్థితి కార్తీకేయకు అర్థమైంది. బాకుమీన ఊపిరితిత్తులను తాకి ఉదారలి. అందుకే ఊపిరి తీసుకోవటం కష్టంగా ఉంది.

అలస్యం చేయకుండా పండితాకు పిడిని గుప్పిటు బిగించి గుండెల్లోంచి బయటికి లాగేశాడు. చివ్వున చేతిమీదికి పొంగింది చెప్పలేక పుడు. అంతే-ఒకసారి దీర్ఘగాదగ్గి పెద్దగా ఊపిరి తీసుకుని ఆయన పడుతూ కార్తీకేయవంక చూశాడు కృష్ణశాస్త్రి.

నేను బ్రతకను నాయనా. నా లైసుమయ్యేయింది. ప్రాణం పోయేలోపల నీకు కొన్ని ముఖ్యమైన విషయాలు చెప్పాలి. జాగ్రత్తగా విను" అంటూ శక్తిసంతోకాడదనుకుని టకటక చెప్పాడతాడు. ఆయన మాటలు వింటూ స్థానమైపోయాడు కార్తీకేయ.

ఆయన మాట్లాడింది రెండే రెండు నిమిషాలు అంతే. మాట్లాడుతూనే ప్రాణం వదిలారు కృష్ణశాస్త్రి. ఆయన కళ్ళుమూత్రం ఇంకా తననే చూస్తున్నాయి. అంచేతో కనురెప్పలు మూసి దుఃఖంతో అక్కడే కూలబడిపోయాడు కార్తీకేయ. ప్రాణాలు కళ్ళలో నిలుపుకొని మరణింపేముందు కృష్ణశాస్త్రి చెప్పిన విషయాలు పడేపడే గుర్తుకొస్తున్నాయి.

తను ఊహించని, నమ్మకశక్యంగాని నిజాల్ని బయటపెట్టాడు కృష్ణశాస్త్రి. ఆ విషయాలే అలోచిస్తూ పరిసరాల్ని సురిచిపోయాడు కార్తీకేయ. పాత్రా స్థలంలో పాత్రాయాధంకోసం తనను అక్కడ ఉండటం ఎంత ప్రమాదమా అలోచించలేక పోయాడు. ఈ లోపల జరగవలసిన దానినీ తాస్తా జరిగిపోయింది. నాటకీయ పరిణామాలు కొన్ని వెంట వెంటనే చోటుచేసుకున్నాయక్కడ.

చావుకేకపోతాడు ఆరువులు పెక్కడినుంచి వచ్చాయో వెదుకులాడుతూ ముందుగా ప్యాలెస్ గార్డులు పదిమంది అక్కడికి చేరుకున్నారు. వాళ్ళ వెనకే నలుగురు నాకర్లు వచ్చారు. లోపల బీదర్లు దృశ్యం చూసి షాకేతోయడటే నిలబడిపోయారు వాళ్ళంతా. అప్పటికే ఎనిమిది నిమిషాల ముందే ఇద్దరు ఎప్పలు ఇర్రమైంది పోలీసులతో కూడిన పోలీస్ బృందం శరవేగంతోవచ్చి ప్యాలెస్ ముందు



## బదు కేజీల బరువుతగా

మోమూలుగానే బయట తగ్గిన ఈ మధ్య నైమిత్యం రాకొచ్చింది 'తొలి నేమ'లోని గెటప్ పుర్లో బెయ్యిన్ని చూడడంకోసం మరో ఆయన కేజీల బరువు తగ్గిందట.

"తొలి నేమ" సినిమా కోసం నేను, వరుణ కలిసి 15 రోజులు డైలీగో చేశాము. నిజానికి క్రాఫ్ డైలీ వల్ల నాకు అనర్జీ లేదు. అంతకుముందు రోజుకు ఓ గంటపాటు జీవితమే. ఈ సినిమా కోసం ప్రతి రోజూ రెండుగంటలు జీవితం గడిపాను.

ఈ సినిమా చేస్తున్నప్పుడు నా స్మార్ట్ ఫోన్ నేను గుర్తుకువచ్చింది" అంటూ వివరించింది.

వ్యాన్ లు దిగింది. అడ్డంకున్న ప్యాలెస్ గార్డులను లెక్కచేయకుండా ఎవరి అనుమతికొనక అగకుండా సరాసరి ప్యాలెస్ లోకి ఎంటర్ చేశారు.

పరుగురిడుతున్న పోలీసు బూట్లతో ప్యాలెస్ వరదాల్లు మారుమ్రోగాయి. ఈ వాదాపుడే దేసికో అర్జునాని ప్యాలెస్ నాకర్లు, సిబ్బంది ఎక్కడి వసులు అక్కడ పదిలేసి పరుగురిత్తుకువచ్చారు.



ఒక మగువ వివాహం చేసుకోకుండా ఒంటరిగా, స్వతంత్రంగా జీవించడం మన సమాజం సమస్యగా చూస్తోంది. -టాము, నటి

తన రాజమందిరానికి చేరుకుంటున్న రాజా విష్ణు చంద్ర గజపతి మూడేవో కూడా ఏం జరుగుతోందో అర్థంగాక వెనుతిగిరారు.

రాజావారు దాటి పుండగానే రాజగురువు మున్నులూరు కృష్ణశాస్త్రితోబాటు తన బావమరిది సూర్య ప్రకాశవర్మ కృష్ణశాస్త్రి ఇద్దరూ అంత మంచి వాళ్ళను చంపటానికి వెనకి చేతులిచ్చాయి? వాళ్ళని కార్తీకేయ వాళ్ళయేమటం ఏమిటి?

అ వార్త విన్నగానే వాళ్ళకింద భూమి రెండుగా చీలిపోయి తను అందులో కూరుకుపోతున్నట్టనిపించింది రాజా విష్ణుచంద్ర గజపతి మూడేవోకి.

తన కుడిభుజం ఎడంభుజం వంటివాళ్ళు సూర్య ప్రకాశవర్మ కృష్ణశాస్త్రి ఇద్దరూ అంత మంచి వాళ్ళను చంపటానికి వెనకి చేతులిచ్చాయి? వాళ్ళని కార్తీకేయ వాళ్ళయేమటం ఏమిటి?

తనలో మాట్లాడి పది నిమిషాలు కూడా కాలేదు. ఇంతలోనే వాళ్ళలెలా చేస్తాడు? ఎందుకు చేస్తాడు? లేదు. ఎవరో కావాలని ఇదంతా చేస్తున్నారు. తన చుట్టూ ఉప్పునించి ఒంటరివాడ్ని చేస్తున్నారు.

ఈ కేసుమీద చి కార్తీకేయను తప్పించకపోతే తను సూర్యగి ఏకాకి అయిపోతాడు. తన కుమార్తె అనాద అవుతుంది. పరిసరివిధాల అలోచిస్తూ దుఃఖక్షేత్రంతో బాధపడుతూ పిచ్చాపిచ్చ అంశతో కృష్ణశాస్త్రి మందిరానికి చేరుకున్నాడు రాజావారు.

అక్కడపడుపు ముతదేవాలను చూసి చలించి పోయాడు. కార్తీకేయ ఇంకా సంతోషమైతేమరేమిగాని పోలీసుల ఆదర్శంకో ఉన్నాడు.

తన వాళ్ళలు చేయలేదని ఎంత చెప్పినా పోలీసులు పట్టించుకోవటంలేదు.

ఎప్పటికీ, రాజావారికి ఒకేంత వాగ్దానం జరిగింది. "సోలి క్షమించాలి. తను అనుమతి లేకుండా మేమిలా ప్యాలెస్ లోకి ప్రవేశించటం తప్పకాని పరిస్థితి అలాంటిది.

ఇరవైమిషాలక్రితం ఎవరో అజ్ఞాత వ్యక్తి పోనీ చేశాడు. ప్యాలెస్ లో వాళ్ళలు జరగబోతున్నాయి. వెంటనే వెళ్ళి అవసరని అర్జించాడు. మేము వచ్చే సరికి సోరం జరిగిపోయింది.

వర్మగారు, కృష్ణశాస్త్రిగారు దారుణంగా వాళ్ళకు గురయ్యారు. పాతకుడు పాత్రాయాధంకో సహా పట్టుబడ్డాడు. కార్తీకేయ అనే ఇతను పాతకుడుకాదని మీరంటున్నారు. కావచ్చు నిజానిజాలు కొద్దు లేలుస్తుంది. దయచేసి మా చూడ్ని మమ్మల్ని చేయమియ్యండి" అన్నాడు ఒక వ్యక్తి.

కార్తీకేయకు అర్జిస్తే వచ్చని రాజా విష్ణుచంద్ర గజపతి మూడేవోకి అర్జమయింది.

"ఒకే మీరు తీసుకువచ్చింది. మా లాడుతున్న పచ్చి సైమన్ రెయిల్ మీద బయటకీ రెప్పాడు" అన్నాడు కొవంగా.

"పోలీస్. జరిగింది జంటవాళ్ళలు.

# బి.జె.పి.సి గెలిపించింది అయోధ్యలో రామమందిర నిర్మాణానికిగాని త్రిపుల్ తలాక్ పై చట్టాలు చేసేందుకు కాదు. -ప్రసీద్ తోగాడియా, విహార్ ఆధ్యక్షుడు



స్టేషన్ బియ్యం లెక్కలుం సాధ్యం కాదు. అడిగితే ఇవళా ఇవారం కోర్టు సెలవు. రేపు కూడా సెలవు. సోమవారం వందగ సెలవు. నిందితుడ్ని మేజిస్ట్రేట్ ముందు హాజరుపరచి సబ్ జైలుకు తరలించాలి. మేజిస్ట్రేట్ గారు ఊరు వెళ్ళారుగాబట్టి అందు బాటులో ఉండరు. చూడాలి సబ్ జైలుకు సంబంధించి ఏలుగాకుంటే ఈ మూడు రోజులూ స్టేషన్ లోనే రిమాండర్ ఉంచుతాం. మీరం చేయాలన్నా మంగళవారంకి సాధ్య పడదు" అంటూ వివరించాడు రెండో ఎస్పి. కొద్దిసేపు ఆలోచించి అడిగారు రాజావారు. "ఓకే! మీ ద్వారా మీరు కానివ్వండి. నేను పర్సనల్ గా కార్తీ కేసులో ముట్టాడాలి. పది నిమిషాలు నాతో వంటిం చండి" అని అడిగారు.

రాజావారిమీది గౌరవంతో అనుమతించాడు ఎస్పి. కార్తీకేసును వెళ్ళగెరిగికి తీసుకుని వెళ్ళి తలుపు మూశారు రాజా విన్నవలదగ గజ పతి మహారేష్.

"కార్తీ వరగా కష్టాలన్నీ మనల్నే చుట్టుముడు తున్నాయి. ఏం పాపం చేశామని?" తలుపు మూసి వెనుతిగోనై అడిగారు రాజావారు.

"అన్యాయంగా వర్క కష్టశాస్త్రి బలయిపోయాళ్. నా రెండు చేతులూ నరకేసివట్టుంది" అంటూ ఇక ముఖాన్ని ఆపుకోలేక విలసిల్లు సోసోలో కూలబడి పోయారు రాజావిన్నవలదగ గజపతి మహారేష్ గారు.

రాచరికపు లీటితో సదా గంభీరంగా హుందాగా కన్పించే రాజావారి నలా చూస్తుంటే కార్తీకేసుకు

## అసలు పేరు అలియా

టాలీవుడ్ నుంచి టాలీవుడ్ కు దూసుకువచ్చిన కైరా అద్వానీ వికంగా మహానాటకం, రామచంద్రులతో కలిసిన నటించగల అవకాశాలు స్వంతం చేసుకున్నది. ఈ అమ్మాయి అసలు పేరు అలియా.

అయితే ఆఫ్ లీజ్ వరకేమరో అలియా బల్ ఫుండడంతో నేడు మార్పుకోవాల్సిందిగా నల్కాన్ ఖాన్ నలహా ఇచ్చాడు.

అలా కైరా అద్వానీ అయిపోయింది. నీచిమా లంటే అడిమిని ఆసక్తిగల కైరా చదువును మూలం అన్నలు నిర్లక్ష్యం చేయలేదని చెప్పింది.

వీడియో ఆంటి అమిత ఇష్టపండుకున్నది.

చాలా బాదగా ఉంది. "సార్! ఇది వివరణేమీన పాపమూ కాదు. శాసనం అంత కన్నా కాదు. మీరు కొంచెం ఆప్రమత్తంగా ఉండుంటే ఈ అనర్థాలు జరిగేవికావు" అన్నాడు. "ఆప్రమత్తంగానా" అంత దుఃఖితోనూ ఓకింత ఆశ్చర్యంగా చూశారు రాజావారు. "అవున్నా. ఆప్రమత్తంగానే" "ఆప్రమత్తంగానే ఉన్నాం గదా" "లేమో, ఆప్రమత్తంగా లేమో సార్. ముందు మీరు మనసు దృఢం చేసుకోండి. మిమ్మల్ని ఇలా చూడలేకపోతున్నాను. మీకు చెప్పగలంకంటే వాడిని కాను సర్. అయినా చెప్పక తప్పలంటేదు. చెట్టుయితే పెనుగాలికి కూలిపోతుంది. ఎండ అయినా వాన అయినా పెనుగాలి వీచినా కొండలు చలించవు. మీరు కొండలాంటివారు. ఎందరికో అండగా నిలిచినవారు. కంటతడి రానీకూడదు సర్. కష్టాలు దాటే మార్గం చూడాలి" "కష్టాలపెట్టుకుండా ఎలా ఉండగలను కార్తీ, అల్లాడు ముద్దుగా పెంచుకున్నా కుమార్తె ముందా పడింది. నా కుడిచేతుంటే మార్కెట్ కాకవర్క.



మంత్రిలా పలకారీలే మున్నులూరు కష్టశాస్త్రిగారు ఇద్దరూ దారుణంగా చంపబడ్డారు.

అల్లుడు కావలసిన నువ్వు ఆరడండాలో జైలు పాలక తప్పట్టులేదు.

ఇంకా ఏ కష్టాలు రానున్నాయో విమిషి తెలియదు. ఇన్ని కష్టాలు సహించి రాయిల ఎలా ఉండగలను" అంటూ కష్టపు తుడుచుకున్నాడు రాజావారు.

"ఉండాలి సర్. తప్పదు. ఇంతక్రితం మీరు ఆప్ర మత్తంగా లేరని ఓ మాటన్నాను.

ఎందుకంటే కష్టశాస్త్రిగారి విషయంలో మీరు ఓకింత ఆలపించారు" వహించారు

"లేదే... అలాంటిదేం లేదు కార్తీ"

"ఉంది. ఒక్కసారి ఆలోచించండి. పంజా నా సెక్రటరీగా ఉన్నంతకాలం ఎలాంటి అనర్థాలు జరగ లేదు. అమె ఎవరో బయటపడినవరకాతనుంకే అనర్థాలు ఆంధ్రమయ్యాయి. నవనగలు చుట్టు ముడుతూవచ్చాయి. అప్పునా?" "అప్పుననుకో... కాని..."

"కష్టశాస్త్రిగారు మొదటినుంచి వాడినన్నే వచ్చారు. రాకుమారి జాతకంలో వైదవ్యయోగం లేదని. అయినా అయిష్ట వక్రసవట్టి స్వామి సత్యా నేంద మాటకు విలువల్ని తాంత్రిక క్రమమే నిర్వ హించజేశారు. ఈ క్రమపు ద్వారా వైదవ్యయోగం పోయిందో లేదో తెలియదు అయినరాకే ఎవరో ఎలా ఉంటారో అందరికీ తెలిసిపోయింది.

ముఖ్యంగా స్వామిజీకి. కాని నష్టం వాటిల్లింది నంజనాకు. సిద్ధుడిచ్చిన రక్షకవచం తులసిమాల దగ్గనుంది. దానికి మారుగా స్వామిజీ పుటికమాల ఇచ్చి దరించేశారు.

ఇదంతా చూస్తుంటే స్వామిజీ కాలనీ ఈ వ్యవ హారం నడిపించాడని మీకనిపించలండేదా?"

"కార్తీ నువ్వు స్వామిజీని అనుమానిస్తున్నావా?"

"బ్రే దే క్షణం మీరు ఆ రోజు కష్టశాస్త్రిగార్ని కూడా అడిగారు. స్వామిజీపట్ల మీకున్న ప్రాణవిశ్వాసానికి తెరపి ఆ రోజు కష్టశాస్త్రిగారు మీతో చెప్పలేకపోయారు. ఏ ప్రయోజనం ఆశించి స్వామిజీ ఇదంతా చేస్తున్నాడన్నది వక్కన పెడదాం.

కాని మొదటినుంచి స్వామిజీ లేనిది ఉన్నట్టు చెప్పడం గమనించి కష్టశాస్త్రిగారు నండేహిస్తూనే ఉన్నారు. ఇంతలా ఎందుకు చెప్పతున్నానంటే మర టించేముందు కష్టశాస్త్రిగారు ప్రాణాలు దిగబట్టి రెండు నిమిషాలు నాతో ముట్టాడారు. కీలకమైన విషయాల చెప్పారు" అన్నాడు.

ఆ మాటలు వింటున్న రాజావారి ఆశ్చర్యం మరో రెండు మట్టు పెక్కి పోయింది. నమ్మలేనట్లు చూశారు. "కీలకమైన విషయాల... ఏమిటని కార్తీ?" అని అడి గారు అసక్తిగా ఉట్టుకతతో.

"చెప్తాను సర్, అవి చెప్పేముందు ఇప్పుడే హత్యలు ఎలా జరిగాయో మీకు తెలియాలి.

తనకు తెలిసిన కీలకమైన విషయాల మీతో చెప్పాల్సో వద్దో కష్టశాస్త్రిగారికి అర్థంకాలేదు. ఎందు

కంటే మీరు నమ్ముతారో లేదోనని నందేపాం.  
అందుకే ముందుగా సూర్యప్రకాశనపర్వగారితో చెప్పి సలహా తీసుకోవాలని ఆయనకు తనవద్దకు రప్పించుకున్నారు. చాలాసేపు చర్చించారు.  
“ఈ విషయంలో నా అభిప్రాయంకూడా తెలుసుకుంటే మంచిదని నాకోసం కలుసుకుంటాను.”

పార్లమెంట్ గార్డన్లో కలిసిపోయిన శ్రీమతి మనసులు ఇద్దరు తమను గమనిస్తున్నారని వారికి తెలియదు. అదనకానీ చూస్తున్నవాళ్ళకి అవకాశం కలిసి పోయింది. బహుశా అప్పుడే వాళ్ళలో ఒకడు పోలీసులకి ఫోన్ చేసినట్లుంటుంది.

ఈరోజుల మీదవద్దనుంచి బయలుదేరిన నేను దిగువ వరందలో కొద్దిసేరికి ఒక పరిచికి ఎదురై కృష్ణశాస్త్రిగారు రమ్మంబున్నారని కలుసు చెప్పి వెళ్ళింది. నేను అటు వెళుతుండగానే చెప్పిపోయిన నాయన అంటూ కేకలు వినిపించాయి.

నేను త్వరగా అక్కడికి చేరుకోవడానికి పాంతకుడ్డో ఒకడు కావాలనే ఆలా అరిచాడన్న సంగతి అప్పుడు నాకు తెలియదు. నేను వెళ్ళేసరికి అంతా అయిపోయింది. నర్సుగారు వెంటనే మరణించారు. కృష్ణశాస్త్రిగారు కొన ఊపిరితో ఉన్నారు.

రాకుమారి మెడలోని స్పటికమాలల దగ్గరుండి తీయించినప్పుడే ఇలాంటిదేదో జరిగి ప్రమాదముంది అని కృష్ణశాస్త్రిగారు అనుమానించారు. చివరకు అదే జరిగింది. శ్రీమత్సూర్యం ఫలించింది.

ఒకే దెబ్బకు మూడు పట్టులు. వర్షుగారు, శాస్త్రిగారు పోయారు. హత్యానేరం కింద నేను జైలుకు పోతున్నాను. పార్లమెంట్ మీరు ఒంటరి అయిపోతున్నారు. శ్రీమతి అలిసిపోయి ఇదే అంటూ చెప్పడం ఆపాడు కార్మికరు.

“ఇదంతా ఏమని చెయ్యమన్నారు. ఏమాలింది పగబట్టి వేదిస్తున్నారు? కృష్ణశాస్త్రిగారు చెప్పిన కీలక విషయాలేమిటి?” విస్మయంతో ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ ఆడిగా రుకా విష్ణుచంద్రగజపతి మహారాజ్.

“ఎవరో గ్రహించండి. కృష్ణశాస్త్రిగారు చెప్పిన కీలక విషయాలే మొదటిది స్వామి న్యాయనందగారిని” “స్వామిజీ గురించి... ఏం చెప్పారు?”

“అబద్ధం చెప్పారు”  
“అబద్ధం చెప్పారు”  
“అబద్ధమ... దేనిగురించి”

“కృష్ణశాస్త్రిగారు కోయంబత్తూరులోని తనమిత్రుడికి ఫోన్ చేసి ఆలా తిశారు. కోయంబత్తూరు జరిగిన ఒక్కడ యాగాలు చోమాలగాని ప్రస్తుతం జరిగిన అంతేదని తెలిసింది. కానీ... మీరు అంతగా మీ కుమార్తె ప్రమాదంలో ఉంది ఒకపారి వచ్చివున్నావని ఆడిగా నా స్వామిజీ ఏమన్నారు.

వడ్డం రోజులు మహానందీ యాగం జరిపిస్తూ కోయంబత్తూరులో ఉన్నట్టు చెప్పారు. రాకంట పీలుకాడన్నారు. కానీ ఆయన కోయంబత్తూరులో లేరు. కుమార



## లంగా ఓణీ, పట్టుపావడా

“కేరింజ” నందిని నర్సింగ్ హామెల పేమి నిత్య నరేష్ హోదాగిరిలోని నీమహకు నిర్మిస్తున్నాయి. గ్రామీణ యువతగా లంగా ఓణీలు, పట్టుపావడాలో నీమహ మాలింగ్ నరదాగా పాగింది. అక్కడి వారు ఇచ్చిన అభివృద్ధి అద్భుతం. అక్కడి నందకాలు కూడా రుచి చూశా” అని చెప్పింది.

“ఇటువంటి అవతారంలో మొదటిసారి కనదు రున్నా. కానీ, చాలా కంప్లెక్స్ పీలయ్యా. లంగా ఓణీలో బైక్లపై సైరం చెయ్యగలిగా. పాలకొల్లులో నీమహ మాలింగ్ నరదాగా పాగింది. అక్కడి వారు ఇచ్చిన అభివృద్ధి అద్భుతం. అక్కడి నందకాలు కూడా రుచి చూశా” అని చెప్పింది.

శక్తివంతంలోనే ఉండి అబద్ధం చెప్పారు. ఇది కృష్ణశాస్త్రి గారు మరణించేమూడు చెప్పిన వాస్తవం. నమ్ముతారో? “కార్తీకేయమాలలు వివసగానే చెంపదెబ్బ తిరిగి నట్టుఉలిక్కిపడి వెన్నయంతో చూశారు రాజావారు. “కార్తీకి ఇది నిజమేనా... స్వామిజీ అబద్ధం చెప్పారు. నమ్ములేకపోతున్నాను. ఎందుకు అబద్ధ మారారు?” అడిగా రుకావారు.

“అక్కడికి వెళ్ళున్నాను నర్.

ఇది రెండో కీలక విషయం. ఈ అనర్థాలన్నిటికీ మూలం మీ తండ్రిగారు రామచంద్రగజపతి మహాదేవస్వామిం చిన పీలునామా అని కృష్ణశాస్త్రిగారున్నాడు”

“పీలునామానా...” “అవును. పీలునామా. అదే మీదో మీకే తెలియాలి” అన్నాడు కార్మికరు.

“లేదు కార్తీ. నాకు తెలిసి మా తండ్రిగారు ప్రత్యేకించి ఎలాంటి పీలునామా వ్రాయించలేదు”

“నర్! ఒక్కసారి అలోచించండి. కృష్ణశాస్త్రిగారి తండ్రిగారు మీ తండ్రిగారి హయాంలో ఇక్కడ రాజ గురువు. తన తండ్రిగారు ఎంతోకంత సమాచారం విన ఉండబట్టి కృష్ణశాస్త్రిగారు పీలునామా ప్రస్తావన తెచ్చారు. ఏమో! మీకు తెలికుండా వ్రాయించా రేమో. ఓసారి సంస్థానానికి చెందిన దామ్యమెంట్లు భద్రదాసే గదిలో వెదికిచూడండి. పీలునామా దస్తా నేజాలు లభించే అవకాశం ఉంది”

కావాలేమో మాలబ్బి శాపిరి కట్టిపారేయలేక పోయారు రాజావారు. సానుకూలంగా స్పందిస్తూ “ఒకే కార్తీ, నర్సింహులు చక్కబడ్డాక పీలు నామా కోసం గాలింది చూస్తాను. ఆ పీలునామా నిజమేనో కావచ్చు.

కానీ దానికి, కుమార శక్తివంతానికి సంబంధం ఏమిటి? స్వామి న్యాయనంద ఎందుకు మాకు ద్రోహం చేయాలని చూస్తాడు. నాకోసం అర్థంగావలసిందే” అన్నాడు విస్మయాగా.

“పీలునామా చిక్కిలేగానీ మీ సందేహాలకు నమోదానాలు లభించవు నర్! అన్నాడు కార్మికరు.

“కృష్ణశాస్త్రిగారు ఇంకా ఏం చెప్పారు?” “చెప్పారు నర్. అది నా జన్మరహస్యం”

“జన్మరహస్యమే...”

“అవును నర్. జన్మరహస్యమే”

“చెప్పాకా...”

“చెప్పాకా నర్. మీరయినా చెప్తారో లేదోనని సందేహించి నేను అనాథగా మిగిలిపోకూడదని మీకిచ్చిన ముఖకూడా వదిలి జరిగింది చెప్పాకా నర్.

సంజనా నమ్మ బాగా అని పలుకుస్తోంది ముప్పట్ల పడి పీలునందేమనకున్నానోనీ నిజంగానే మేమిద్దరం బాహుమరణ్యమని తెలుసుకోలేకపోయాను. తీరా తెలిసేసరికి తమ స్వప్నలో లేకుండాపోయింది” అంటూ దుర్లభకంఠో చలికళ్ళతో నిలిచిన కన్నురు తుడుచుకున్నాడు కార్మికరు.

చివ్వున లేచి కార్తీకేయను కౌగిలించుకున్నాడు రాజావారు. దూరంలో స్వధుకుపయిన గొంతు

పెరిగి “మీ పొన్ననయంలో ఈ రహస్యం చెప్పి నీకు నర్త్రైక ఇద్దరుమనుకున్నాను. నా అబ్బడిగా చేసుకుని నీతో జరిగింది చెప్పాలనుకున్నాను.

ఇలాంటి దుర్భర పరిస్థితుల్లో శానిటార్లు ముడుచుకుట్టినప్పుడం దని అనుకోలేదు. నమ్మకమైనంత కాత్రి అంటూ విచ్చేళారు రాజావారు. ఇంకా ఉంది

## శాంతిభద్రతలకు భగ్గుం కలిగించేవారికి తుపాకీలతోనే బదులిస్తాం.

-యోగి ఆదిత్యనాథ్, యు.పి. సి.ఎమ్.







# ఎడెలిన్ శర్మ

**ఎ**దం, అభినయం, ఉత్సాహం, హుషారు ఉరకలు చేసే ఎడెలిన్ శర్మ శీఘ్రంగా బాలీవుడ్లో గుర్తింపు పొందగలిగింది. తన పంజాబ్ మూలాలను గుర్తిస్తూ భారతదేశం చేరిన ఎవలీన్కు, వచ్చిరాగానే అంబాసిడర్గా పెద్ద బ్యూటీ బ్రాండ్కు సంతకాలు చేసింది. మొట్టమొదటిసారిగా వచ్చిన పనిమాలకు సంతకాలు చేసింది. ఇప్పటిదాకా డబ్బుకు పైగా పని మార్గ్ నటించింది. ఆమె వ్యక్తిగత విశేషాలు.

► **బాలీవుడ్లో నా ప్రయాణం :** చాలా బావుంది. మంచి మంచి ఆనకాలు వచ్చాయి. పెద్ద నటులతో పనిచేయగలిగాను

► **ఇదంతా నేను :** అన్నలు ఊహించలేదు. కొద్ది సంవత్సరాల్లోనే ఎన్నో ప్రాజెక్టులు చెయ్యగలిగా. ప్రజలు నన్ను గుర్తించి, ప్రశంసలు అందజేయడం

ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసింది. జర్మనీలో చిన్న పట్టణ యువ తిని బాలీవుడ్ దివా కాగలిగాను

► **నేను ఇలా ముందుకు సాగడానికి కారణం :** నా కుటుంబం, స్నేహితుల మంచి నేను అందుకునే ప్రేమ, మద్దతు, వీరంతా నాకు నిరంతరం మద్దతు ఇస్తూనే ఉన్నారని

► **నా శరీరావృత్తికి కారణం :** నా ఫిట్నెస్ కార్యక్రమం అనూహ్యమైనది. ఎందుకంటే వర్క్ ఎనెన్ మెంట్కు సంబంధించిన ప్రయాణాలు చేస్తుంటాను. నాకున్న పేలేట్స్ ట్రైనర్ ఇందుకు కారణం. కొన్నిసార్లు వ్యాయామాలకు నమయించి వర్క్ నట్లే ఉండదు. విదేశాలకు పూర్తి ఫిట్నెస్ పోస్ట్ చేస్తుంటా

► **నేను తప్పకుండా వాడే సాందర్య ఉత్పత్తులు :** ఫ్లీనిక్ బాడీ రోపెస్, కామి ఆయుర్వేద లిప్ బామ్, మస్కా, పీచి పెంక్ట్ బ్లడ్

► **ఒక ఫన్ ప్రాజెక్టు పేరు చెప్పమంటే :** ఒకే ఒక్కటి చెప్పడం కష్టం. అతికష్టమైనది 'సేయే జనాని హై దివాని' పేరు చెప్పగలను. పూర్తిగా నవ్వలతో నిండిన పనిమా ఆది

► **నాకు నచ్చే బాలీవుడ్ లాఠి :** ప్రయాణంకోసా

► **నా డ్రీమ్ రోల్ :** నా ఫేవరేట్ హోల్, సీక్రెట్ సూపర్ స్టార్ అమీర్ ఖాన్ సరసన నటించాలనేది

► **నా అందాల రహస్యాలు :** అవసరమైనప్పుడు నీరు లాగి చర్మాన్ని తేమగా ఉంచుకోవడం. నా బాడీకేర్లో మాయిశ్చరణింగ్ ప్రధానంగా ఉంటుంది. కొబ్బరి ఆదారిత మాయిశ్చరణింగ్ ఉద్యురాలు పుష్టిస్తాయి

► **నా ఫేవరేట్ అహారం :** జర్మన్ పదార్థాలు నా బలహీనత. మా అమ్మ చేసే పానీకేక్ నాన అంటే నాకు ఎంతో ఇష్టం



# అపర్

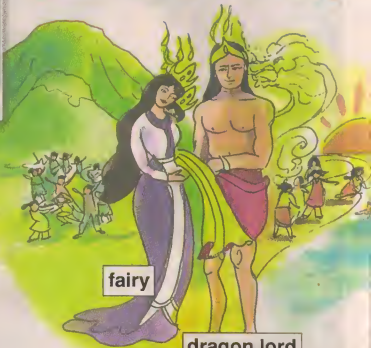
Decide and work  
to make your  
decision  
right



## Vietnam

Many Vietnamese are farmers or fishermen. Read on to find out why!

A legend says that a dragon lord once married a fairy, and they had 100 children. These were the first Vietnamese people. The fairy lived on land but the dragon lord lived in the water, so some Vietnamese are farmers while others are fishermen!



non la

fairy

dragon lord



Vietnamese girls wear the graceful ao dai and a big non la to shade them from the hot sun. They ride bicycles everywhere!



ao dai

Let's stop by this food stall for lunch. Vietnamese food is fresh and spicy, with lots of vegetables in it. Would you like some cha gio or a bowl of pho? They are both healthy and tasty!



cha gio

pho





**quan ho**



శ్రీ విఘ్నేశాయ నమః

The Vietnamese certainly have interesting celebrations! At the spring festival, young women sing a quan ho song. The men answer by singing back, while a dan bau provides music. The singing can go on for hours!



**dan bau**

if you join an eel-catching contest in North Vietnam, you have to sing and dance while trying to catch an eel in a bucket!



**eel-catching contest**

Sitting in this round little basket boat feels like being in a giant nutshell! Fishermen use it to get to their fishing boats.



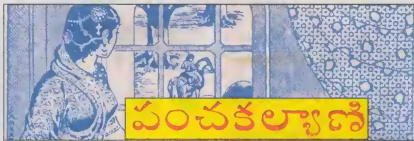
**basket boat**

**Temple of Literature**



500 years ago, when a student passed in imperial examination, his name was carved in stone in the Temple of Literature. Can you see the names of the long-ago scholars?





# పంచకల్యాణి

**పూ**ర్వం కుశీనరదేశంలో దేవవర్మ అనే ఒక స్త్రీలకు కుమారుడుండేవాడు. అతను విలువిద్యలోనూ, కత్తియుద్ధంలోనూ సమానకౌశలం గలవాడు. అయితే చాలా పేదవాడు. అతనికి అరణ్య మధ్యంలో ఒక చిన్న కోట ఉండేది.

అతనికి గల ఆస్తి యావత్తూ అతని ఆయుధాలు, ఒకవంకల్యాణి గుర్రమూనా. ఆ గుర్రమీద అతను దేశాటనచేస్తూ, పెండగలకూ, పల్లాలకూ ఏ రాజు గానైనా యుద్ధవిద్యార్జనదర్శనలు ఏ రాజుకు చేస్తేనాటిలో పోల్చిని బహుమానాలు పొంది వాటిలో కాంక్షపెం చేస్తున్నాడు. దారి ద్రవ్యభాగ జాస్తి అయినప్పుడు దేవ వర్మ తన ఆయుధాలనైనా అమ్మడంగాని పంచకల్యాణిని మాత్రం అమ్మలేదు.

దేవవర్మ కోటకు ఒక అమడదూరంలో సుప్రతిష్ఠ దేవ రాజు ఒకాయన ఉన్నాడు. ఆయనకు మలా వతి అనే కుమార్తె ఉన్నది. ఆమె అపుడూ సుందరి, అందచేత ఆమెను పెళ్ళాడటానికి గొప్ప గొప్పవాళ్ళు చాలామంది వచ్చారు. కానీ సుప్రతిష్ఠకు గొప్పలోది. ఆయన తన కుమార్తెకు ఎంతో సుపయ్యజైనవాణ్ణి తీసుకురావాలని పంతంపట్టి కూర్చున్నాడు.

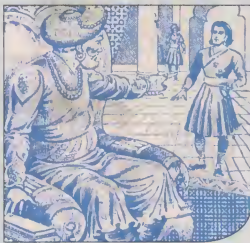
**దు**రదస్యనకాత్మా మాలావతి దరిద్రుడైన దేవ వర్మను ప్రేమించింది. దేవవర్మ కూడా ఆమెను ప్రేమించి ఉండటం వల్ల అప్పుడప్పుడు ఈ ఇద్దరూ రహస్యంగా కలుసుకుని ఒకరి ప్రేమ ఒకరికి తెలియ జెప్పుకోవటం జరిగింది.

దేవవర్మ దాదాపు ప్రతిరోజూ మాలావతిని ఒక్క సారి చూసి ఆనందించటానికి, అవకాశం ఉంటే ఒక్కజ్జం సేపు మాట్లాడటానికి తన పంచకల్యాణిపైన బయలుదేరి అరణ్యమార్గంగా పడి రూదారి చేరు కుని, ఆ రూదన సుప్రతిష్ఠడి సంగంపై పోతూ ఉండేవాడు. తిరిగి అదేరూదన అరణ్యం మధ్యపైపు తన ఇంటికి చేరుకున్నాడేవాడు.

ఒకసారి దేవవర్మ సాహసించి సుప్రతిష్ఠడి దర్శనం చేసుకుని "నేను మీ కుమార్తె అయిన మలా వతిని ప్రేమిస్తున్నాను. ఆమెను నాకిచ్చి చెయ్యండి" అని అడిగాడు. సుప్రతిష్ఠడు గట్టిగా నవ్వి, "నీ దగ్గర పంచకల్యాణి మినహాయిస్తే ఏమున్నది?" అని అడిగాడు. దేవవర్మ తలనందుకుని ఇంటికి తిరిగవచ్చేస్తూ "నాకిద్దరికీ పెద్దకావటం అనంతవం" అనుకున్నాడు. ఇది జరిగిన కొంతకాలానికి ధనగుస్తుడనేవాడు

సుప్రతిష్ఠణ్ణి చూడవచ్చి "నేను పేరు మోసిన కోటి శ్రమణ్ణి, మీరుకూడా లక్షసంపన్నులై గనక మన ఆస్తులు కలగలుపుకున్నామంటే మనని మించిన కుటీరులు కుశీనరదేశంలో ఉండరు. మీ అమ్మాయిని నాకిచ్చి పెద్దచెయ్యండి" అన్నాడు.

ధనగుస్తుడు వయసులో సుప్రతిష్ఠడికి ఏమీ తీసిపెడు. అయినప్పటికీ డబ్బుమీద వ్యాపారంచేత



సుప్రతిష్ఠడు ఆయనకు తన కుమార్తెనిచ్చి చెయ్యటానికి సమ్మతించాడు. ఈ పెద్ద జరిగితే కాకిముక్కుకు దొండమందు కట్టినట్టుగా ఉంటుందని అందరూ అనుకున్నారు. కానీ సుప్రతిష్ఠడి సునమ మళ్ళీ శక్తి ఎవరికీ లేదు. మాలావతి తనకు కాకుండా పోయిన భర్తను, కాబోయే భర్తనూకూడా తలుచుకుని కంటికి మంటికి ఏకదారి ఏర్పడింది.

**మ**ర్నాడే ముసలూరం ఏర్పాటుయ్యింది. పెద్దరో పెద్దకోడుకు ఊరేగటానికి మంచి గుర్రం కావల్సి వచ్చింది. "నేను అడగమన్నానని చెప్పి దేవవర్మను అడిగి అతని పంచకల్యాణిని పెట్టుకునిరండి" అని సుప్రతిష్ఠడు తన సునుమలను అరణ్యంలో ఉన్న కోటకు పంపాడు. వాళ్ళు వచ్చి గుర్రం అడిగినప్పుడే దేవవర్మకు మాలావతి పెద్దవార్త తెలిసింది. అతను

మారు మాట్లాడకుండా తన గుర్రాన్ని సుప్రతిష్ఠడి నాకర్జకు ఇచ్చేసి విచారసాగరంలో మునిగిపోయాడు.

ఆ రాత్రి పండువెల్లల కాస్తున్నది. ధనగుస్తుడు మాలావతిని తనవెంట వెళ్లాలి ఏకారుకు రమ్మని అక్కర్లేందాడు. సుప్రతిష్ఠడు తన మంత్రిని రాజ కుమార్తెకు అంగరక్షకగా వెంట పెట్టుకున్నాడు.

ఈ కార్యపెద్దకోడుకు వెంట విచారానికి వెళ్ళటం ఇష్టంలేకపోయినా చేసేది లేక మాలావతి బయలుదేరింది. బయటికి రాగానే అమెకు దేవవర్మ పంచకల్యాణి కవచదేసిరికి ఆశ్చర్యం కలిగింది.

**త**మె దానిని సమీపించి, "ఇది ఎక్కడినుంచి వచ్చింది?" అని మంత్రిని అడిగి సంగతి తెలుసుకున్నది. ఈరోజుగా ధనగుస్తుడు ఒకగుర్రాన్ని మంత్రి మంకగుర్రాన్ని ఎక్కిరా. మాలావతి

మాట్లాడకుండా పంచకల్యాణిపైన ఎక్కింది.

ముగ్గురూ రూదారినబయలుదేరారు. వారు కొంతమారు వెళ్ళాక ధనగుస్తుడు తననాటికొం మాలావతికి గుర్రాన్ని అతి వేగంగా పరిగెత్తించాడు. మాలావతి మనస్సు ఎక్కడో ఉన్నది.

పంచకల్యాణి దాని అలవాటు వచ్చిన రూదారినుంచి తొలగి అరణ్యమార్గం పట్టి తానీగా దేవవర్మ కోట చేరుకున్నది. ఏదో అలోచనలో ఉన్న మాలావతి తలెత్తి చూసేసరికి ఏడుగురు అవనిరితమైన కోటకనిపించింది.

రహదారిలేదు, గుర్రాలమీద తనవెంట వచ్చిన వారు అయిపోయారు. దేవవర్మ ద్వారరక్షకులు మాలావతిని సమీపించి "అమ్మా, మీరు నరు? ఈ రాత్రినే? ఏం పనిమీద వచ్చారు?" అని అడిగాడు. వారు తమ యజమాని గుర్రాన్ని గుర్తించి సురిత ఆశ్చర్యపోయారు.

పంచకల్యాణి నెక్కి ఎవరో కురిసగాలు వచ్చిందని విని దేవవర్మ అయోమయంలో పడి చూడవచ్చి, మాలావతిని చూసి నిర్భాంతపోయాడు. మాలావతికి మాత్రం తన విచారమంతా పోయినట్లయింది.

"నన్ను ఎక్కడికి తెచ్చారు" పంచకల్యాణి నిర్భయం చేసింది. నేనీక ఇక్కడే ఉండేపోతాను" అన్నదామె. దేవవర్మ వెంటనే పురోహితుణ్ణి పిలిపించి ఆమెను విచారవాడేశాడు. మాలావతికోసం ఆ రాత్రిల్లానే తి కాకు. మర్నాడల్లానేతరారు. మర్నాడు సాయంకాలం జరిగిన సంగతి సుప్రతిష్ఠడికి తెలియవచ్చేసరికి మాలావతి పెద్ద అయిపోయింది. తన అల్లుడు పేద వాడనిపించుకోవటం ఇష్టంలేక ఆయన తన కుమార్తెకు తన ఆస్తిలో సగం ఇచ్చేశాడు.

**జె.పూర్ణచంద్రరావు**





శ్రీ హరిహర ప్రార్థన

## శ్రీ హరిహర ప్రార్థన

శివాయ విష్ణురూపాయ శివరూపాయ విష్ణవే  
శివస్య పూదయం విష్ణు ర్విష్ణేశ్వర పూదయం శివః  
విష్ణురూపుడైన శివునకు, శివరూపుడైన విష్ణువునకును నమస్కరించుచున్నాను.  
శివుని పూదయము విష్ణువు, విష్ణు పూదయము శివుడు, ఏ విధముగ విష్ణువు  
శివరూపుడగుచున్నాడో ఆ విధముగనే శివుడును విష్ణురూపుడగుచున్నాడు. శివుడు,  
విష్ణువు లేదనులేదని తెలుసుకొనినవాడు ఖుభమును పొందగలుగుచున్నాడు.  
లోకభక్షకుడయిన ఆ పరమాత్ముని భక్తితో నమస్కరించుచున్నాను. □

## అశ్వపూదయం

భారతంలో నకులునికి అశ్వశాస్త్రం తెలుసు.  
ఏ గుర్రం చక్కగా ఉన్నా ఆయాసమనేది లేకుండా  
ఎక్కువకాలం సరిగిత్తుతూఉండగలదో-  
ఏ గుర్రానికి వేగం ఎంత ఉంటుందో, ఏ గుర్రం  
కేవలం సంతానాన్నిపెద్దని మృత్యు చేస్తూవుండే  
లక్షణం గలదో, ఏది యుద్ధంలో తన రోతుకి నహ  
యాన్ని చేస్తూ యోధునికి విజయాన్ని ఇయ్యగలదో,  
ఏ గుర్రం కేవలం తిండిని మాత్రమే తింటూ ఇయ్య  
గలిగినంత ప్రయోజనాన్ని చేకూర్చు (లేదో)-  
ఏ గుర్రానికి బెదురుతనముంటుందో.... ఇలా  
అన్ని విశేషాలు తెలుసు. గుర్రాన్ని చూస్తూనే చెప్పగల  
శక్తి ఆతనిది. □

## పుంభావ సరస్వతి

కొరింప మహాకవి ప్రతిభని తెలియజేయాల  
లోనే ఉద్దేశ్యంతో బోజమహారాజు ఓ నమస్కరిస్తూ-  
పొందవులైదుగురు తమ తమ సంబంధ బాంధవ్య  
లో ఓ చిన్న ఆనుష్టం శ్లోకంలో (32 అక్షరాలు)  
కనీసం ముగ్గురి పేర్లతో రావాలి- అన్నాడు.  
ఏమాత్రము తడుముకోకుండా కొరింపా-  
'ప్రా'పద్యపాండవః పంచ పతిదేవభావుకాః  
'పా'దేవరో ధర్మరాజః సహాదేవో చ భావుకః॥  
అని పఠించాడు. పొందవులైన పదుగురూ క్రమంగా  
ద్రావిడికి భర్తవులారా. ఒకరు భర్త అయితే తరు  
{ అతిథిని భోజనంలో సందుష్టపరచిన }  
తరువాతనే నీవు భుజించు. }

వారివారు మరది అవుతారు. ఒకరు మరది అయితే  
మరొకరు బావగారవుతారు.వితే ఎప్పుడూ ధర్మరాజు  
మాత్రం మరది కాదు.సహాదేవుడు బావగారూ కాదు!  
అని దీనిద్దం. పురుష సరస్వతిరూపం కొరింపా అన  
డానికి ఇంతకుముందైన పాస్త్రం ఏం కావాలి? అందుకే  
'పుంభావ సరస్వతి కొరింపా' అన్నారంతా. □

## పురాణ జ్ఞానం

విజ్ఞానశాస్త్రమే సర్వస్వమునుకుంటూ ఈ లోకాన  
అంతా ఉంటున్నారని కాని, బుద్ధికి సంబంధించిన  
అన్ని విశేషాలు పురాణాల్లోనే ఉన్నాయి.  
పురాణాలని చదివితే ఈ విజ్ఞానశాస్త్రం అంది  
స్తున్న సౌకర్యాలని సమస్త మానవాళి ప్రయోజనా  
లకి విస్తరించజేయాలనే ఆలోచన కలుగుతుంది.  
అలా బుద్ధిని అందించే పురాణజ్ఞానం లేని పక్షంలో  
విజ్ఞానశాస్త్రం ఏ 'అణుబాణు'ని శత్రువులమీద-  
దేశాల సరస్వర యుద్ధకాలంలో ప్రయోగించేందుకే-  
అని తయారుచేసినదో, అది మనమీద మనమే ప్రయో  
గించుకునేందుకు అవకాశాన్నిస్తోంది.  
పురాణం 'ఇది సరి- ఇది కాదు' అనే విజ్ఞానాన్ని  
అందిస్తుంది. విజ్ఞానశాస్త్రం- ఇది ఈ పనిని చేస్తుంది-  
అనే మాత్రమే చెబుతుంది. వాచానం గొప్పదే  
కానప్పు- నడిపేవాడు సరైనవాడుదానిగా! □

## దినచర్య

ప్రతి స్వకీ తన దినచర్య (ఉదయం విద్ర  
లేదనం. దగ్గర్నుంచి రాత్రి విద్రవోయేవరకూ ఏం  
చేయాలి?) ఎలా ఉండాలి? అనే విషయంలో ఓ  
సంతోషం ఉంటుంది. ఆ సందేహానికి సమాధానం  
ఓ దైవానికి జరిగే సేవల ద్వారా లభిస్తుంది.  
తెల్లవారజామున లేచాలి (ప్రభాత సేవ). చక్కని  
నీటితో స్నానంచేయాలి (అభిషేక సేవ). మంచి వస్త్రా  
లని ధరించాలి (వస్త్రాభిషేక సేవ). దైవాన్ని పూజిం  
చాలి (కాత్తుముర్తీ సేవ). పూజ తర్వాత సలహారాన్ని  
తీసుకోవాలి (బాలదేవ సేవ).  
ఇలా ఆలోచిస్తే దినచర్య అర్థమవుతుంది, మనం  
ఎలా చేయాలి? అనే విషయం. □

## వేదమంత్రం

'స మాతః పరవ్రతమ్'- తల్లికి మించిన దైన  
లేదని ఈ వాక్యానికర్థం. అంటే- తల్లిని ఇబ్బంది  
పెడుతూ, తల్లికి మానసిక క్షోభని కల్గిస్తూ ఏ దైవానికీ  
లేదా ఎందరు దేవతలకి ఎన్ని చోరాలు, యోగాలు,  
యజ్ఞాలు చేసినా అని పలింపవని దీని లోబావం.  
ఈ తల్లి అనందంగా ఉన్నప్పుడే ఆ దైవాలు  
పలిరాని ఇస్తారు. అలాగే ఎన్నిన్న మంత్రాలలో ఆశీ  
ర్వాదాన్ని పొందినా, ఏమాత్రపు పదుపూరానిదైనానే  
అమ్మ-సుఖంగా ఉండు!- అనిగాని అన్నట్లే ఆ  
మాట వేదమంత్రంగా పనిచేస్తుంది.  
ఈ తల్లి ఇక్కడ అన్న ఈ మాట-ఇతల్లి నుభంగా  
ఉంచవలసిందని దేవతలకి చేసే పెద్ద సేపార్పు అన్న  
మాట. ఎంత గొప్పది తల్లి!!





www

# అవతారం

కనకరాజు శారీరకంగా బలహీనుడే అయినా, ఎవరైనా తనను హింసేస్తే మాత్రం వారిపై తప్పనిసరిగా ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ప్రతీకారం తీర్చుకుంటాడు. తనకన్నా బలవంతులపై ప్రతీకారం ఎలా తీర్చుకో వాలో అతని చిన్నప్పుడే తల్లి ఆతనికి దీక్షనిర్దేశం చేసింది.

“అమ్మా, బాలరాజు బావ నా చెవులు పిండేశాడే. చాలా నొప్పి పెడుతున్నాయి” అంటూ ఏడ్చుకుంటూ తల్లిదగ్గరికి వచ్చాడు కనకరాజు. అప్పుడతని నయనం పడేళ్ళు “అయ్యో” అంటూ కొడుకుని దగ్గరకి తీసుకుని చెప్పల్సి పరిశీలించింది. నిజంగానే ఎర్రగా కందిపోయి ఉన్నాయి ఏల్లాడీ చెవులు.

“నీమే చేతావురా బాలరాజుని, కొట్టావా, తిట్టావా?” వాడిని బుజ్జగిస్తూ అడిగింది.

“నేనేం కొట్టలేదు, తిట్టలేదుమ్మా, నా బాల్యం అడిగితే ఇవ్వనన్నాను అంతే. నా చెవులు పిండేసే బాల్యం రాక్కో, ఇప్పుడు” ఏడుస్తూనే జవాబిచ్చాడు కనకరాజు. ప్రాణం ఉపయోగపనిపించిందంటే, కొడుకు ఏడుపు చూసి హృదయం తల్లిదండ్రులయింది. బాల

రాజు అమ్మ ఆడువడం కొడుకు. వేసవి సెలవుల కని అమ్మమ్మ ఊరికొచ్చాడు “ఏండుకురా మా అబ్బాయి చెవులు పిండేశావు?” అని బాలరాజుని నిలదీసి అడగలేదని పరిస్థితి అమెది.

వారిది ఉమ్మడి కుటుంబం. ఇంటిపెత్తనమంతా అమ్మ అత్తగారిది, బావగారిది, తన భర్తది కేవలం వ్యవసాయం పనుల ఆజమాయిషీ మాత్రమే.

తన కనకరాజు చెవులు పిండేసే బంటిలాక్కూర్చున్నా అత్తయ్యగారు, మామయ్యకాని తనను ప్రత్యేకం చేశారు సరికి బాలరాజుకి రైర్లం వచ్చేసింది. ఇంకా నిజం లింగి కనకరాజుని బాగా అడపట్టించటమే కాకుండా రకరకాలుగా హింసల్ని, ఏడిపిస్తూ, అనందించే వాడు. ఆడువడం కొడుకుని ఎలా కట్టడి చేయాలో అర్థంకాక భర్తకి కూడా చెప్పింది.

“హేనమ్మా, పిల్లలన్నాక అమాత్రం గొడవలు వడుతున్నాయి ఉంటారు. వాడిలోకా ఉంది, రేపు వెళ్ళిపోయి వాడు. వాడినేమన్నా అంటే మా చెల్లెలు నొచ్చుకుంటుంది” అని బాధతో సర్ది చెప్పాడు.

“అమ్మా, బాలరాజు బావని రాలి పెడుకున్నాక బాగా గిట్టేదా?” అని అడిగాడు కనకరాజు తల్లిని. “వద్దురా, వాడు లేచి బాగా కొద్దాడు నిన్ను”

“మరిచాలా, వాడిని బాగా పిడిపిదాటని అవమానించాలని నాకు కోరికగా ఉంది” కొడుకు ప్రతీకార జ్వాలతో రగిలిపోతున్నాడని గ్రహించింది అమ్మ. అప్పుడమ్మ వాడికిలా హితబోధ చేసింది.

“ఒరే, బలవంతునిపై ప్రతీకారం తీర్చుకోవాలనుకున్నప్పుడు వాడు తిరిగి బదులు తీర్చుకోవడానికి అవకాశం ఎంతమాత్రం లేదని నిర్ధారించుకున్నతరువాత నీ ప్రతీకారం తీర్చుకో” అంటూ బాలరాజుపై ఆ ప్రతీకారం ఏ నమయంలో తీర్చుకోవాలో కూడా చెప్పింది.

వారం రోజుల తరువాత ఆ సందర్భం రానే వచ్చింది. ఆ రోజు బాలరాజు తన తల్లితో వాళ్ళి ఊరు వెళ్ళిపోతున్నాడు.

కనకరాజు తన తండ్రి పెదనాన్నలతో కలిసి రైల్వే స్టేషనుకు వెళ్ళాడు వీడ్కోలు చెప్పడానికై. తండ్రి వద్దని వారిందరూ మారించే మరీ వెళ్ళాడు స్టేషన్కి.

రైలు వచ్చింది. ఆ స్టేషనులో రైలు ఒక్కో నిమిషం మాత్రమే ఆగుతుంది. సామాను ఎక్కించారు.

బాలరాజు తల్లి ఎక్కింది. బాలరాజు కూడా ఎక్కి, బోటుండగా గార్డు వెజిలెశాడు. అప్పుడు కనకరాజు దోరుదగ్గరికి వెళ్ళి “బావా మాట” అన్నాడు.

“ఏందిరా బక్కనన్నానీ” అన్నాడు బాలరాజు నవ్వుతూ. రైలు కదలడం ప్రారంభించింది. కనకరాజు బాలరాజు దగ్గరికి వెళ్ళి వాడి చెప్పినట్లే చెప్పిన ఒక రెబ్బు చరచి వెనక్కి పరిగెత్తుకొచ్చాడు.

ఒక్కో క్షణంపాటు అందరూ అవాక్కయ్యారు. “నన్నీ కొడతావురా, నిన్నం చేస్తానీ చూడు”

కంసుల సరసింహరెడ్డి



అంటూ బారరాజు క్రిందకు దిగబోయి, రైలు వేగం వుంజుకునేసరికి ఆ ప్రయత్నంపైరమించుకున్నాడు.

"ఇన్ని రోజులుగా నన్ను సతాయించినందుకు బదులు తీర్పుకున్నానురా బారరాజూ" అంటూ రైలు వెంటికి పరిగెత్తుతూ ఆరవి పెద్దగా, అనందంగా నవ్వాడు కనకరాజు.

ఏం చేయలేని నిస్సహాయ స్థితిలో కనకరాజుకి మొందు చూసినవరకే లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు వాడు. ఇంట్లోనివారందరూ విషయం తెలుసుకుని పడీపడి నవ్వారు. కనకరాజు చేసింది కర్రనేనని అందరూ తీర్మానించారు, అతని పెదనాన్న వీరాజుతప్ప.

కనకరాజు తల్లియితే కొడుకు చేసిన పనికి సంబరపడిపోయింది.

చుట్టూచూపుగా వచ్చిన చెల్లెలి కొడుకును అవ మానకరంగా సాగనంపవలసివచ్చిందే అని వీరాజు మాటలం కనకరాజుపై బాగా కోపం పెంచుకున్నాడు. వాడు చిన్న తప్ప చేసినా పెద్దగా దండించాడు.

వీరాజు ఇంటిపెద్ద కాబట్టి కనకరాజు తల్లిదండ్రులు కూడా ఆడ్డు చెప్పలేకపోయేవారు.

కనకరాజు తన పెదనాన్నపై ప్రతీకారం తీర్చుకునే సమయంకొరకు ఎదురుచూచాడు. ఆ అవకాశం మరో రెండేళ్ళలోనూత రానేవచ్చింది.

**రీ** వీరాజుకి మోకాళ్ళు నొప్పులెక్కువై నడవలేని పరిస్థితి వచ్చేసరికి కీళ్ళుమార్పిడి చికిత్సకై హాస్పిటల్లో జాయిన్ చేశారు. అరేషన్ అయిన రెండురోజులతరువాత ఐసీయూ నుండి ప్రత్యేకమైన డివిజన్ కి మార్చారు. ఆ డాక్టర్ పెద్దనాన్నకి లోదాగా హాస్పిటల్లో పెడుకుంటానని తల్లిదండ్రులను ఒప్పించి హాస్పిటల్కి వచ్చాడు కనకరాజు.

"ఒరేయ్, నానరిసట్టన్న నీవేందుకొచ్చావురా" అన్నాడు వీరాజు తనపడింపుగా. దాంతో కనకరాజులో ప్రతీకారకాంక్ష ఉవ్వెత్తున ఎగిసింది.

"నన్ను నోటికొచ్చినట్లు తిడతావులా ముసలి డొక్కూ, నీ కొళ్ళు పరిచేసి నిన్ను పెరిగిపోటుగా కుంటివాడిని చేస్తాను చూడు" అంటూ మోకాలిపై రెండు చేతులు వేసి గట్టిగా నొక్కాడు.

## గృహిణి పాత్ర

ఒకప్పుడు ప్రేమ పెయిలై డిప్రెస్సెడ్కోర్కి బైట వడ్డ దీపికాచదుకనకు గృహిణి పాత్రను తెరమిలే కాదు, నిజజీవితంలోనూ సోషంవాలని వుండటం.

"ఓ నగలు గృహిణి పాత్రలో నటించాలనది నా కల. ప్రతి కుటుంబంలోనూ గృహిణి పాత్ర ఎంతో కీలకమైనది. ఇక నిజజీవితంలో రణవిరోధ నా రిలేషన్షిప్ ఒక్కో డశను దాటి ముందుకు వచ్చు వుంది. చెళ్ళెప్పుడు అనేది నేను చెప్పలేను.

గత పదిహేనేళ్ళుగా కరీర్పైనే దృష్టిపెట్టేశాను. నాకూ గృహిణిగా స్థిరపడాలని, కుటుంబంలో గడపాలని ఉంది" అని చెప్పింది.

## మై ఫేవరైట్స్

బోల్డీస్టు ప్రదేశాల్లో ప్రయోజనంలావుంది నివేదా దామన్ కోరికట. స్వీట్స్ డ్రాండ్ అంటే మరీ మరీ ఇష్టం అంటున్నది.

"తెలుగులో తప్పకుండా మాట్లాడతా. తెలుగు అలిష్టానులు నా కుటుంబసభ్యులందరివారూ. చెప్పిలో మా ఇల్లంటే నాకు చాలా ఇష్టం.

వస్త్రధారణలో చీరంటే మక్కువ. నచ్చే రంగు నలులు. ఇష్టపడే పెద్దాల్లు ఎన్నో ఫుల్లాయి. నా పేసరెట్ పెస్టివల్ క్రిస్మస్" అంటూ తన ఇష్టాలను ఏకరుపుపెట్టిన నివేద ఇంట్లోనివారు తనకు తెలియకుండా ప్రసాద్ చేస్తే ఓ నవ్వు నవ్వుస్తా అంటూ ట్విట్ చేసింది.

ఆ బిక్కపీనుగ్గుడు అంతగా రియూక్టేఆవుతాడని ఊహించని వీరాజు ఆత్మర్యచకితుడై ఆ తరువాత మోకాలిదగ్గర కలిగినవ్యాపికి విలసిల్లాడిపోయాడు.

తన కనీసంరా చేతుల్లోకి తెచ్చుకుని కనకరాజు బలంగా అవతేమే బరిగిన చోట నొప్పిసరికి ప్రాణం పోతున్నంత బారకలిగి పెద్దగా అరిచాడు వీరాజు.

కనకరాజులోని కనీ చూసి ప్రాణభయంలో పనికిపోయాడు. "ఒరే ఒరే వచ్చిపోతున్నావా. వదిలి యేరా, నీకు దండం పెడతాను" అంటూ కన్నీళ్ళతో ప్రాణియవడ్డాడు.



23 2018 33

"మర్రిముందుముందు నన్ను సతాయిస్తా" "లేదు, లేదు, ప్రేమగా చూసుకుంటాను" "వీరాళ్ళు బాగాయ్యాక వామిదమగిర్వికుంటే" "పైపై ఎగవంచుకోను, నీకొళ్ళు మొక్కులాను నన్ను ఒదిలిపెలా" ప్రాణియవడ్డాడు వీరాజు.

"మరి ఇన్నాళ్ళు నన్ను కొట్టిన డెబ్బలకి బదులు తీర్చుకోవాలి కదా నేను" అంటూ దగ్గరగా వెళ్ళి కనీ తీరేలా వీరాజు రెండు చెంబలు బలంగా వాయిం వాడు. మర్నాడు ఉదయం భార్య వచ్చి "ఏమండీ, మీ చెంబలు ఎందుకంత కండిపోయి ఎర్రగా కన బడుతున్నాయి" అడిగింది.

"కనకరాజుగా బాదితే ఆలా ఎర్రగా అయినా యని" ఎలా చెప్పుకోగలడు? అందుకే-

"రాత్రంతా దోమలు వాలుతున్నాయని చెంప లపై కొట్టుకున్నాను లేచే, అందుకే ఆలా తయారయ్యాయి" అని విషయం కల్పిస్తాడు.

ఆ తరువాత వీరాజుకి నిజంగానే రయం ఏర్పడి కనకరాజును ప్రేమగా చూసుకున్నాడు. పైగా ఎవరికీ చెప్పుకోలేని పరిస్థితి ఆతనిది. చెప్పుకుంటే పరువుపోతుంది తెలుసు. బావలో వచ్చిన మార్పును గమనించి కనకరాజు తల్లి కొడుకునడిగి విషయం తెలుసుకుని లోలోన సంతోషపడింది.

**క** నకరాజుకి డిగ్రీ ఫూల్లయిన వెంటనే ఉద్యోగం వచ్చింది. ఆ తరువాత పెళ్ళయింది. మెత్తనివాణ్ణి చూస్తే మొత్తమధ్యస్థుడనే నానుడి

# అనుకోకుండా అకర్షణ

కొలేజీ రోజుల్లో మోడలింగ్ను అనేక విధిలో నవ్వుటికీ అప్పట్లో నయనవారకు వార్షిక ఎకం టింట్ కానాన్ని కోరిక ప్రగాఢంగా ఉండేదట.

ఉత్తమ మోడలిగా ఎంపికయ్యాక మలయాళ అవకాశాలు వచ్చాయి. నయన అంతగా మొగ్గు చూపలేదట.

"అయితే బంధుమిత్రులందరూ వచ్చిన ఆన కాశాన్ని వదులుకోవడమే సలహా ఇచ్చారు. దాంతో ఓ అవకాశం మార్చామనుకుంటూ 2003లో మల యాళ నీనిమా 'సునస్పీనక్కలే'లో నటించాను. అది బాగా హిట్టయింది. నుంచి పేరు వచ్చింది.

అలా తర్వాత అనుకోకుండా నీనిమాపట్ల అకస్మాత్తురాలిని అయ్యా" అంటూ గొప్పగా నుర్చు చేసుకున్నది నయనవార.

కనకరాజు విషయంలో ఆసీనులో కూడా రుజువ యింది. రిటైర్మెంట్కు దగ్గరగా ఉన్న అతడి బాసు కనకరాజు వాలంటి కనిపెట్టి అయినదానికి, కాని దానికి అతన్ని ట్రాగ్డీల్ చేసి అందరిముందూ ఆన మానించేవాడు.

ఎంత బాగా పని చేసినా బాసుకి తప్ప ఉండేది కాదు. పైగా చిన్న చిన్న తప్పులు వెతికి చివాట్లు పెట్టేవాడు. అతడి రిటైర్మెంట్ రోజుకొరకు కనక రాజు ఎదురుమానడంతప్ప ఏం చేయలేక తోలోన కుమిలిపోయేవాడు.

కనకరాజు ఎదురుమానని ఖచ్చితమైన రోజు వచ్చింది. ఈ రోజే అతడి బాసు రిటైర్ అయ్యేరోజు. ఫంక్షన్ ప్రార్థనాండంగా ఉలిగింది.

బాసుని అందరూ ఇంట్లోను, చంద్రుడు, కరుణా మయుడు అంటూ సభలో పాగిడారు.

కనకరాజు కూడా తనవంతుగా బాసుని బాగానే స్తుతించాడు.

ప తరువాత భోజన కార్యక్రమాలు కూడా ప్రారంభమయ్యాయి. బాసుని ఇంటిదగ్గర దింపడానికి ఆసీను కారు రెడ్గా వచ్చి నిలబడింది.

బాసులోబాటు తోడుగా ఇంటిదాకా వెళ్ళడానికి కనకరాజు ముందుకొచ్చాడు.

అందరూ సరేనన్నారు.

కారు బయలుదేరి బాసు ఇంటిముందుకొచ్చి ఆగింది. ఫౌఅండ్ కారు, కాసుకులు టీసుకుని డ్రైవరు, బాసు బార్నా లోపలికి వెళ్ళినయారు.

బాసు కారులోనించి దిగిపోతుం డగా డ్రోలు తెరచి పట్టుకునివున్న కనకరాజులో ఒక్కసారిగా ప్రతీకార జ్వాల రగిలింది.

ముందుకు తలవంచి దిగిబో తున్న బాసు జాబ్బుపట్టుకుని వెనక్కి వంచి ఎడమచెవిపై పాలెటా కట్టి వెనక్కి తోకాడు.



"అమ్మో, ఏం పనిరా రాజా, ఎందుకు కొడుతు న్నావు?" బయటో వణకేపోతూ అన్నాడు బాసు. "నిన్న కరుణామయుడివారా బోసిడికే, లిస్టికే, నన్నెదురుకూడా అంతగా కాల్చుకుతిన్నావు. నిన్ను చంపేస్తావా" అంటూ పాల్కు పిడిగుడ్డులు గుడ్డాడు. ఈలోగా లోపలికి వెళ్ళిన డ్రైవరు రావడంతో బాసు రక్షించబడ్డాడు.

కనకరాజు జీవితంలో చివరి ఘట్టం వచ్చేసింది. అరెస్టిచ్చేకే మరణశిక్ష వదులొనిచ్చినాడు. రోజే మరే అన్నట్టుగా ఉండటమే పరిస్థితి.

కూతురూ, కొడుకు వచ్చారు. కానీ తీర్థయాత్ర లకి వెళ్ళిన భార్యయాత్రం ఇంకా రాలేదు. అంతా ఆమె రాకకై ఎదురుమానున్నారు.

అయిదు నిమిషాలకోమాడు కనకరాజు తలుపు వంక చూస్తూ సురింతగా బారపడుతుండడం అక్క దున్న అందరికీ తెలుస్తూనే ఉంది.

"హెం, బార్యకొరకుకాదోలు ప్రాణంపోకజీవుడు తల్లిట్లతున్నాడు" అన్నారెవరో.

"అవును బార్యను కడసారి చూసుకుంటేనాని తప్పిగా

పోయేట్లు లేదు" మరెవరో అన్నారు.

"బార్యంటే పంర సైమో" ఇంకో అనిడ అంది. ఇంతలో "హెంండి" అంటూ లోనికి వెళుకునవచ్చిందని బార్య అమెను చూడగానే కనకరాజు కళ్ళల్లో జీవకవచ్చేసి మొహం ఆనందంతో విప్పారంది.

"మాకారా, బార్యని చూడగానే మొహంలో కళ వచ్చేసింది. అమె కోరికే ప్రాణాలుగ్గబట్టుకుని ఉన్నట్లుంది" అన్నారు మరొకరు.

"అవునవును"

తన దగ్గరగా నిలబడి బోరున ఏడుస్తున్న బార్యని ఇంకా దగ్గరకి రమ్మని పైగ చేశాడు. అమె అతని సమీపంలోకి వచ్చేసింది. కనకరాజు ఏదో చెప్పబోతున్నాడని ఆ గదిలో ఉన్న అందరికీ అర్థమయింది. అందరి మొహాల్లో అదోరకమైన ఉల్లాసం! చివరగా ఏం చెబుతాడోనని అందరూ ఊసిరి దిగబట్టి చూస్తున్నారు.

"హెంండి, ఏం చెప్పాలనుకుంటున్నారండీ, ఇన్నా రెస్పాంటిబిల గురించా, బ్యాంకు డిపాజిట్ గురించా, చెప్పండి" అంది బార్య.

కనకరాజు ఏదో మాట్లాడాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు కాని అని అస్పష్టంగా ఉన్నాయి.

"మీ ఆయన సికేడో చెప్పాలనుకుని తావత్రయ పడుతున్నారే, చెవి దగ్గరగా పెట్టి విను" ఒకానిడ సలహా ఇచ్చింది.

బార్య అతనికి సురింత దగ్గరగా వెళ్ళి అతని మొహంపైకి తన కుడిచేవి వెళ్ళడా పరిగింది.

సరిగ్గా అప్పుడు జరిగిందా సంకుటం! ఎవరూ ఊహించనిది! ఎదురుచూడనిది!!

అగిపోయే ముందు దీసం బాగా వెలిగినట్లు నవ్వుడు లేచింది అతని కుడిచేయి, బలంగా లేచి అమె ఎడమ చెవిపై చక్కన చరిచింది. నిశ్శబ్దంగా ఉన్న ఆ గదిలో ఆ చప్పుడు ప్రతిధ్వనించింది.

"అబ్బా" అంటూ అమె లేచబోతుండగా ఎడమ చేత్తో అమె కుడి భుజాన్ని పట్టుకుని ఇంకా బలంగా వడోపేదల్ని కొట్టసాగాడు.

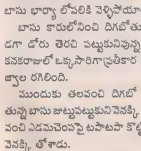
ఒక్క నిమిషానికి అందరూ నిశ్శబ్దమై నిలబడి పోయారు. ఏం జరుగుతోందో అర్థంలేచెవెరికీ.

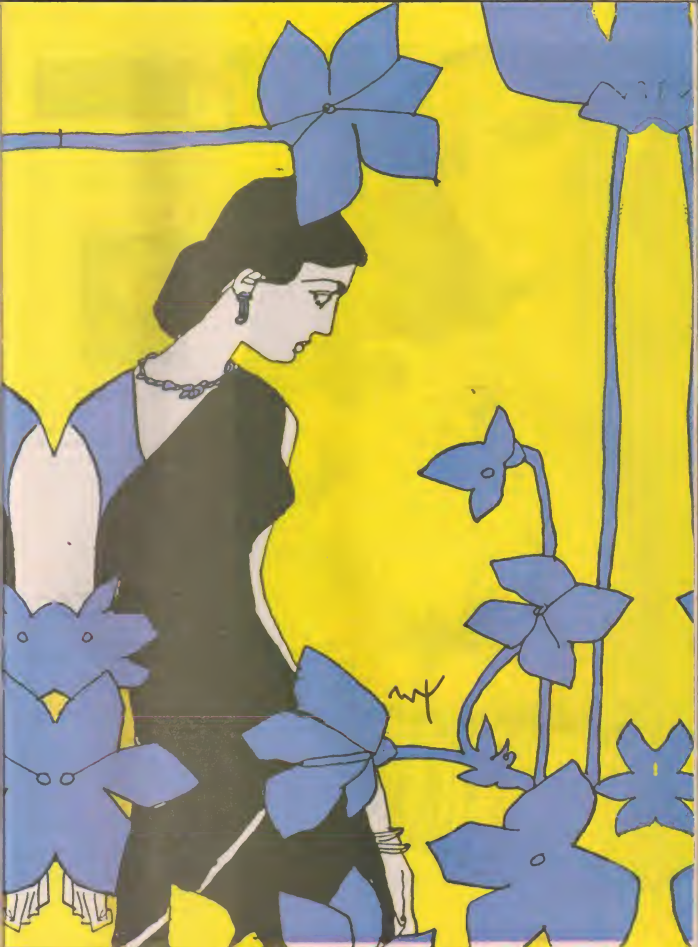
"అమ్మో, చంపేస్తున్నాడేమో" నవ్వు. దయచేసి నన్ను విడిపించండి" అంటూ అమె గింజాపోగింది. అప్పుడందరూ తేరుకుని సరిగ్గాతక్కిచ్చి అతని బారి నుండి అమెను విడిపించి కాపాడారు.

చిన్నప్పటినుండి అతడు తన ప్రతీకారం తీర్పు కునే విధానం తెలిసిన బంధువంతులకు ఈ సన్నివేశం చూసి వడ్డెపట్టున నవ్వాడు.

అది చూసి అందరూ నవ్వసాగారు.

చివరి కోరిక తీరిన కనకరాజు నవ్వడానికి ప్రయత్నిస్తుండగా అతని ప్రాణం తప్పిగా ఎగిరి పోయింది. అందరి నవ్వుల మధ్యా నవ్వుతూ ప్రాణాలు విడదడం కనక రాజుకి చెల్లింది.





# సెక్స్

AND

# సైకాలజీ

Great Sex is  
Involves the mind



డా॥జి. సుమం

డి.ఎన్.

నిశాపట్టు

**మా** అమ్మాయి వయస్సు 8 సంవత్సరాలు. ఇంత చిన్నవయస్సుకే రజస్వలైంది. నిలనిలా బహిష్కలు నస్తున్నాయి. డాక్టర్ని ఇంత త్వరగా మా అమ్మాయి రజస్వల అవడం, ఏదైనా జబ్బా అని అడిగాను. ఆయన 'ప్రికాషియన్ ఫ్యూజర్లీ' అన్నారు. నాకు ఏమీ అర్థంకాలేదు. 'ప్రికాషియన్ ఫ్యూజర్లీ' అంటే ఏమిటి?

సాధారణంగా ఆడపిల్లల్లోగాని, మగపిల్లల్లోగాని పదిసంవత్సరాలు దాటిన తర్వాత యువసం తొంగి చూస్తుంది. అప్పటినుంచి ఆ వయస్సునుంచి వాళ్ళల్లో ఉపలైంగిక లక్షణాలు ప్రారంభం అవుతాయి. లైంగిక ఆలోచనలు మొదలవుతాయి.

ఆడపిల్లల్లో రజస్వల అవడం ఉంటుంది. మగ పిల్లల్లో గడ్డలు, మీసాలు రావడం, అంగవరిమాణం పెరగడం, వీర్యస్థలనాలు అవడం ఉంటాయి.

10 సంవత్సరాలనుండి 19 సంవత్సరాలవరకు ఫ్యూజర్లీ పీరియడ్ అంటారు. కొంతమందికి ఈ ఫ్యూజర్లీ పీరియడ్ పది సంవత్సరాలకంటే కాస్త ముందుగా ప్రారంభం కావచ్చు.

ఎనిమిది సంవత్సరాల వయస్సుకిగాని, అంతకు ముందుగాని ఫ్యూజర్లీ ప్రారంభం అయితే 'ప్రికాషియన్ ఫ్యూజర్లీ' అంటారు. 'ప్రికాషియన్ ఫ్యూజర్లీ' అయినట్లయితే వాళ్ళల్లో 10-12 సంవత్సరాల తర్వాత ప్రారంభం కావలసిన లైంగిక లక్షణాలు ముందుగానే కనబడతాయి.

సాధారణంగా 'ప్రికాషియన్ ఫ్యూజర్లీ' నష్టం చేయదు. అందుగా కొన్ని అనారోగ్య వరిస్థితులు ఫ్యూజర్లీకి కారణం అవుతాయి.

Courtesy : The Man  
Photo : Amit Khanna  
Model : Sony Kaur

కొందరు శృంగారం అనేది పెయిన్‌టామో నవీకరమంటారు. నిజమేనా?

శృంగారం అనేది పెయిన్‌టామో నవీకరమడం నిజమే. సెక్స్‌లో పాల్గొన్నప్పుడు కలిగే స్పందనలవల్ల మెదడులో కొన్ని ప్రత్యేక రసాయనికాలు ఉత్పత్తి అవుతాయి. వీటిని ఎండార్బిన్స్ అంటారు.

ఎండార్బిన్స్ ఉత్తేజాన్ని కలిగించడమే కాకుండా పెయిన్ కీల్లర్‌గా కూడా తోడ్పడతాయి. అంతే కాకుండా ఇవిని నిద్ర వచ్చేటట్లు చేస్తాయి.

అందుకనే కొందరు సెక్స్ ఫూల్స్ అవగానే నిద్రలోకి జారుకుంటారు. ఉదయం లేచేసరికి సైమా మార తాం. వగలంతా పీడన కష్టం అంతా సెక్స్‌లో పాల్గొనడంలో మంచి రిలీఫ్ వస్తుంది.

శృంగారం అనేది ఉత్సాహాన్ని, ఉత్తేజాన్ని, ఉత్సేగాన్ని కలిగించడమే కాకుండా సుఖనిద్రలోపాలు చక్కని ఆరోగ్యం కూడా కలిగిస్తుంది.

**డి.టి.** **తీరునతి**  
నాకు కనీసపు టైం. పెళ్ళి అయిన మొదట్లో నాలుగు నెలల గర్భం పోయింది. అప్పటినుంచి మళ్ళీ గర్భం రాలేదు. పిల్లలు కావాలనుకునే తహతహ వాలో చాలా ఎక్కువగా ఉంది.

మొన్న డాక్టర్ కి చూపిస్తే నాకు రెండువకూల ట్యూబుల్స్ లోట్ బ్లాక్స్ ఏర్పడటంలేదని చెప్పారు. ట్యూబుల్స్ లోట్ బ్లాక్స్ ఎందుకు ఏర్పడతాయి?

అభివృద్ధి అయినప్పుడు, కాన్పులు అయినప్పుడు స్త్రీలలో ఇమ్యూనిటీ బాగా తగ్గుతుంది. ఇమ్యూనిటీ తగ్గడంతో ఇన్ ఫెక్షన్స్ లేలీకగా రోలుచేసుకుంటాయి. వ్యాధి క్రిమీలు కిందినుండి లేవతే ప్రయాణించి గర్భాశ్రయానికి ఇరువకూల ఉంటే ట్యూబుల్స్ కి చేరతాయి. దాంతో ట్యూబులు నాశనమవుతాయి.

ట్యూబుల వాపువల్ల బ్లాక్స్ ఏర్పడతాయి. ఈ బ్లాక్స్ ఫూల్స్ గా కావచ్చు. అసంపూర్ణంగా కావచ్చు. ట్యూబుల్స్ లోట్ బ్లాక్స్ ఏర్పడటంవల్ల అందం ప్రయాణించడం కుదరదు. దాంతో గర్భం రాకుండా అవుతుంది. మీ విషయంలో డాక్టర్ చెప్పినట్లు చేయండి. సంతానం కలిగే అవకాశం ఉంది.

**డి.ఎల్.** **దీక్షారం**  
నీ నయస్సు ఇరవైరెండు సంవత్సరాలు. మొన్ననే పెళ్ళి అయింది. వెంటనే పిల్లలు వచ్చేమనుకుంటున్నావ్. గర్భనిరోధక మాత్రలు వాడడంనుకుంటున్నావ్. గర్భనిరోధక మాత్రలు వాడడం రొమ్ము క్యాన్సర్ వస్తుంది అంటారు కదా?

నేను వాడరా, నదా? గర్భనిరోధక మాత్రలు కాకుండా వేరే గర్భనిరోధక పద్ధతులు ఉన్నాయా?

ఇప్పుడు వాడుకలో ఉన్న గర్భనిరోధక మాత్రలు అన్నీ చాలా తక్కువ మోతాదులో ఈస్ట్రోజన్, ప్రొజెస్టిన్స్ ఉన్న మాత్రలే. తక్కువ మోతాదులో ఈస్ట్రోజన్, ప్రొజెస్టిన్స్ వాడేసరికి ఎంతవరకూ నిర్భయం

# పెద్దల ఉత్సాహానికి అడ్డంకి చెప్పకండి

ఎదుగుతున్న పిల్లలమీద పెద్దలు నయరకాల అంక్షలు పెడుతుంటారు.

అలా అతిగా నవ్వుకు, అభ్యయింతో తిరిగికు, అతిగా అలంకరించుకోకు, ఎవరితో చదువుగా వుండుట అంటూ నయరకాలుగా అంక్షలు పెడతారు అమ్మాయిలు అభ్యయింల మీద.

తెలివీ తెలియని నయమలో తొందరపడి, లైంగిక సంబంధాలలో ఇబ్బందులు తెచ్చుకుంటారన్నది వారి భయం. ఇది పాంప్రదాయ నమాజాలప్పటిలో కనిపించేది. అలా అంక్షలతో పెరిగి పిల్లలు ఆ తర్వాత పెరిగి పెద్దవారవుతారు. వారు తమ తల్లిదండ్రులను, ఇతర పెద్దలను తిరిగి అంక్షల దృష్టితోనే చూస్తుంటారు...

ఇది ఎప్పుడైనా గమనించారా? ఓకర నయమ తర్వాత పెద్దవారు, కలికాకర దగ్గరగా కూర్చోవటం, ఒకటివొకరు తాకుటం నంటిది చెయ్యటాన్ని, పిల్లలు మెచ్చుకోరు. ఆ విషయం నేరుగా చెప్పటానికే మొహమాటపడరా, వారిని నయన వారి చూపుకో వృష్టంగా కనిపిస్తుంది. ఆ విషయం పెద్దలకు మాత్రమే అర్థమవుతుంది.

అప్పుడే తమ పెద్దలు కనిపించగల అభ్యయింలు, అమ్మాయిలు ధూతంగా జరిగి, నమాత్రం నెలలందరం లేనివారిగా ఎలా పచ్చకునికూర్చుంటారో అనే విధంగా ఈ నయమలో తమ పిల్లల ముందుకావ్వలైతగా, ధూతవారంగా జరిగి వాళ్ళ వాళ్ళు నయమంటుంది.

అమ్మా, నాన్నలు ఒక్క నయమ తర్వాత కూడా తలుపులు మేసుకుని గదిలో ఇరుకొనటం ఏమిటన్న ప్రశ్ననేస్తుంటారు. పిన్న సంతానం ఆ మాట అనకపోయినా ఇంట్లోనే పెళ్ళిదాదా వచ్చినట్లు అంటారు.

దీనికంతటికీ కారణం స్త్రీ పురుషుల కలయిక నవ్వుగత అనందం, తృప్తికి తాక కేవలం సంతానం కనటానికే నవ్వునమ్మకం నమాజంలో జలంగా నాలుకునిపెడటం. నయమ అయినప్పటికీ. ఇంకా ఈ నయమలో ఆ కుసుపు ఏమిటి! ఆ గునపానలు ఏమిటి! అని అంటారు. ఇదంతా లైంగికసరస్వత అవగాహన నవ్వుమంగా లేకనేపించు నవ్వు.

సంవర్గం కేవలం నమాత్రంకొనమే అయితే పెళ్ళి తర్వాత జడరొట్టు నడనగానే ఇక నయమం లేనుకోవాలి. నమాత్రం ఆ నయమంలోనే లైంగికంగా ఎక్కువ ఆలోచనలు కలుగుతాయి.

పూతారంనాడు నడుల సంక్యాలో పిల్లలను కనరాదు. వాటి పాంతునటునంటి తృప్తి అనందం, లైంగికం లనుకనంలో ఈ తరహా వాళ్ళనయమ అయినా పాంతునవ్వారా అనేది అవసరమే.

అలా ఈ రోజుల్లో నయమం కనపెయినా లైంగికంగా చురుకుగా నవ్వుపారిం చరిగిన పాపమ వ్యర్థం వారికంది. దానిమీద ఏదో రకమైన అధ్యంతరాలు వుండటానికి నీలులేదు.

లైంగిక అనందం, లైంగిక కోరికలు, తృప్తివల్లరా లన్న కూడా మనమకు నంబంధించినవి. శరీరానికి సంబంధమన్నప్పటికీ, మనమే పిల్లలైతే శరీరం నమాత్రంనంటి మొదలవుతుంది.

అటునంటి వీరాంత నయమం కోరుకుని, తమ స్థాయిలో తాము అనందం పొందేందుకు ప్రయత్నించే పెద్దవాళ్ళు అనవసరంగా తప్పునట్టుకండి. అటునంటి ఏరు అనందాలే ఆ నయమలో వారి ఆరోగ్యాన్ని మెరుగునవేసింది.

వాడేనప్పటికీ క్యాన్సర్ రావడం ఉండదు. అందుకని మీరు డాక్టర్ నలవారమరకు డాక్టర్ రాసిచ్చిన గర్భనిరోధక మాత్రలతలుపుకుండా వాడండి. ఏమీ అవదు.

**టి.కె.** **ప్రాధరాలో**

భోజనం చేయగానే సెక్స్ లో పాల్గొంటే ఆరోగ్యం చెల్లుబాటుండుంది, అరుగుదల రోజులు నవ్వుయి చాలామంది అనగా విన్నాము. కాని మావారు జాలో నుంచి రాతిస్థలం లేదానే నవ్వు.

అంత లేదే నైటిలో మేమిద్దరం భోజనం చేసి చాలాపు వెంటనే సెక్స్ లో పాల్గొంటాము. సెక్స్ లో పాల్గొన్నప్పుడు మనకు ఏమీ ఇబ్బంది అనించదు. ఇద్దరం చాలా హెమిగా సెక్స్ లో పాల్గొంటాము. చాలా రతిభంగమల్లో కూడా యాక్టివ్ గా పాల్గొంటాము. భోజనం చేయగానే ఇలా సెక్స్ లో పాల్గొనడం నవ్వు ఆరోగ్యం పాడైతాయుండా?

భోజనం చేయగానే రతిలో పాల్గొనడంవల్ల ఎటునంటి అవారోగ్యం కలగదు. సాధారణంగా చుత్త

యానం ఉండి రతిలో పాల్గొనలేకపోతారు. చుత్త యానం లేనప్పుడు నిరభ్యంతరంగా సెక్స్ లో పాల్గొనవచ్చు. ఎటునంటి ఆరోగ్యం నయస్థలా కలగవు.

కడుపునిండా భుజించినవాళ్ళకి ఇబ్బందిగాని మింతగా భుజించలేదా భోజనం చేయగానే రతిలో పాల్గొంటే ఎటునంటి ఇబ్బంది ఉండదు.

**ఎల్.ఎల్.** **రాకాలు**

నా నయస్సు 60 సంవత్సరాలు. మా అనిద నయస్సు 50 సంవత్సరాలు. అనిదకి అనలేవనే గర్భనంది కూడా తీసికాలు అయినప్పటికీ సెక్స్ లో పాల్గొన్నప్పుడు ధీదంగి అవుతాంది. గర్భనంది తీసి తాక కూడా మెన్నవచ్చే అవకాశంఉందా?

గర్భనంది తీసివేస తర్వాత మెన్నగ రావడం అనేది ఉండదు. కొందరికి యోనిమాదం రోపల క్యాన్సర్ రావచ్చు. ఆ క్యాన్సర్ వల్ల సెక్స్ లో పాల్గొన్నప్పుడు ధీదంగి కావచ్చు. నీ తీసుతని వెంటనే డాక్టర్ దగ్గరకి తీసుకువచ్చండి.



# జై భారత్

**గా**తమ్, సుజీ కూడా మంచి నీళ్ళు తాగి రిలాక్స్ అయ్యారు. వాళ్ళు నడవటం మొదలుపెట్టి దాదాపు రెండున్నర గంటలు కావస్తోంది. ఇంకో గంట గడిస్తే వాళ్ళు పాడుబడిన బుద్ధుడి గుడి చేరుకుంటారు.

ముగ్గురూ మంచి నీళ్ళు తాగి వివర్ణ కృత్యపుల్స్ వేసుకున్నారు. ఆ కృత్యపుల్స్ వేసుకుంటే భోజనం చెయ్యకపోయినా శరీరానికి నీరసం రాదు. శరీరానికి కావాల్సిన అన్నిరకాల విటమిన్స్ మినరల్స్ ఆ మాత్ర సమకూరుస్తుంది.

## చిత్ర వెంకటేశ్

కొంచెంపై విశ్రాంతి తీసుకున్న తరువాత ముగ్గురూ పుర్తి బయలుదేరారు. చుట్టూ చీకటి ఆవరించుకుంది. ఆకాశంలో చంద్రుడు రేదీప్య మానగా ప్రకాశిస్తున్నాడు. అయినా దారి పుష్టంగా కనిపించలేదు. కేవలం ఇన్ ఫింక్స్ తో ముందుకు సాగిపోతున్నాడు ప్రద్యుమన్.

గంటసాలు ఆగకుండా నడిచిన తరువాత ముగ్గురూ పాడుబడిన గుడి చేరుకున్నారు. ఆ గుడి ఏ రాజా కట్టాడో తెలియదు.

రాజులు పోయారు, రాజ్యాలు పోయాయి, కాని చరిత్రకు గుర్తుగా ఈ గుడి మాత్రం మిగిలిపోయింది. చాలాకాలం నుంచి అలనాపాలనా లేకుండా పోవటం వల్ల గుడి చాలా పాతబడిపోయింది.

గోడలు పెచ్చులు ఊడిపోయాయి.

రంగుపూర్తిగా వెలసినాయింది. పైన దట్టంగా బూజు పేరుకుపోయింది. రోసల చెత్తాచెదారం పేరుకుపోయివుంది. ముగ్గురూ తమ బ్యాగ్లను ఒక మూలపెట్టారు. పది నిమిషాలు కష్టపడి నేలంతా శుభ్రం చేశారు. తరువాత ముగ్గురూ దున్నటి పరనుకుని పడుకున్నారు.

ముందు ప్రద్యుమన్ పడుకున్నాడు. అతని పక్కన గోతమ్ అతని పక్కన సుజీ పడుకున్నారు.

ఉదయం నుంచి మానసకంగా శారీరకంగా బాగా

## ఒకదాని తర్వాత ఒకటి

అదీ ఇదీ అని లేకుండా ఎటువంటి నీనివాడైనా పచ్చతెండా ఊపేసే తాప్పీ వస్తు తన కిరీటంలో సమలోల్యాన్ని చక్కగా వడ్డించుకుంటున్నది.

“బాగా నీరియన్ పాత్రలు, హాస్యపాత్రల నడుమ సమలోల్యాం సాధిస్తున్నాను. ‘జుద్గా 2’ తర్వాత ‘దిల్ జాంగీ’ రొమాంటిక్ కామెడీ చేశా. తర్వాత వనర్ స్క్వాడ్ పర్ఫార్మెన్స్ చేస్తా.

నేను ఈ మార్గాన్ని ఎంతామో చేస్తున్నంతకాలం, ప్రేక్షకులు ఆదరిస్తున్నంతవరకు కొనసాగిస్తా. రెండు రకాల నీనివాలును బ్యాలెన్స్ చేసుకోవడంలో సంతోషంగా ఉన్నా. విభిన్నతకే ప్రాధాన్యం. ప్రస్తుతానికి నమీమ భవిష్యత్లో పెర్ఫి అలో చన ఏదీలేదు” అంటూ ఒకసారి రెండు సగా యలు చెప్పుకొచ్చింది తాప్పీ.





అలసిపోయారు ముగ్గురూ. గౌతమ్, సుజిత పడుకున్న వెంటనే గారంగా నిద్రలోకి జారుకున్నారు.

కానీ ప్రద్యుమన్ మాత్రం మేలుకునే చుట్టూ చూస్తున్నాడు. ఇలాంటి పరిస్థితిలో అదమరిచి నిద్రపోవటం అంత క్షేమంకాదు. ఎప్పుడు ఏ క్షణంలో ప్రమాదాలు చుట్టుముడతాయో తెలియదు.

అందుకే చాలా అప్రమత్తంగా ఉండాలి. అందుకే ప్రద్యుమన్ నిద్రపోకుండా చుట్టూ గమనించాలి గను విస్తూ మేలుకునే ఉన్నాడు.

ట్రైమ్ ఎంతయిందో తెలియదు కానీ అప్పుడే హరికాన్స్ తిరుగుతున్నప్పుడు వస్తున్నట్లుగా వినిపించింది. ప్రద్యుమన్ మెల్లగా లేచి గుడి బయటకు వచ్చి అక్కడలోకి చూశాడు. పైన మిల్లిటరీ చెందిన చౌవర్ టీమ్ వాగుతుండేది.

దానిలో ఒక్కో తిరుగుతున్న మేనికే చెట్లు, ఆకులు కొమ్మలు మెల్లగా కలిగుతున్నాయి. చౌవర్ హెడ్లైట్స్ చెట్లమీద ఆకులు మీదడుతున్నాయి.

ప్రద్యుమన్ చప్పున రోపరికి వెళ్లి ఇద్దరినీ తిరిగి చూశాడు. వాళ్ళు పడుకున్న చోటుకు ఎదురుగా పొడబడిన పెద్ద బుద్ధుడి విగ్రహం ఉంది. చాలా విశాలంగా ఉంది ఆ విగ్రహం. దాని వెనుక దాక్కుంటే నివరికే కనిపించే అవకాశం లేదు.

అందుకే ప్రద్యుమన్ గౌతమ్ను, సుజిత తను సామానుతో విగ్రహం వెనక్కి వెళ్లి దాక్కుమని చెప్పాడు. వాళ్ళు వెళ్లిన తరువాత ప్రద్యుమన్ తుర్రు చేసిన నేలమీద మళ్ళి వెళ్తాడేమిట అని చూశాడు. తరువాత తను కూడా వెళ్లి దాక్కున్నాడు. ఇదంతా మెరుపువేగంతో జరిగినాయింది. కొద్ది క్షణాల తరువాత చౌవర్ మెల్లగా ల్యాండ్ అయింది. అందులోంచి మాన్, లీ అతని నీళ్ళుంది దిగాడు.

"వాళ్ళు ఇక్కడే దాక్కుని ఉంటారని మీరు ఎలా అనుకుంటున్నారు?" అడిగాడు మాన్ ను లీ.

"మనవాళ్ళు టూరిస్ట్ బస్సును ఆపి వాళ్ళ గురించి అడిగాడు. వాళ్ళు మధ్యలోనే దిగిపోయారని నాయకుడు చెప్పాడు.

వాళ్ళు దిగిన చోటునుంచి ఇక్కడకి రావడానికి కనీసం మూడు నాలుగు గంటలు పడుతుంది. ఈ మధ్యలో తలదాచుకోవడానికి వేరే స్థలం లేదు.

సింగ్ ఇంటిని తనిఖీ చేయబోతాడు.

అయితే అక్కడ గౌతమ్ బృందం తెలివిగా తప్పించుకుంటారు. మర్నాడు ఉదయం బస్సులో ప్రయాణిస్తుండగా మిలిటరీ చెక్కింగ్ జరుగుతుంది.

చెక్కింగ్ స్టాండ్లో లీ కూడా ఉంటాడు. అక్కడ కూడా తెలివిగా తప్పించుకుంటారు. ఆ తర్వాత నాలుగు గంటల ప్రయాణం చేసిన తర్వాత లీ ఆడని ప్రదేశంలోకి చేరుకుంటారు గౌతమ్ బృందం. ఇక జరిగేది చదవండి.

## 14 జరిగినది

ఛైన్ నినే అధికారులు ప్రద్యుమన్ను పట్టుకునేందుకు ఉరుకులు పెడతారు.

రూపుంగా ఓ వ్యానర్ ద్వారా సింగ్ ఇంటికి చేరతాడు ప్రద్యుమన్. అక్కడ సింగ్ భార్య నవనీల్ కోర్ ప్రద్యుమన్ను బృందానికి బోజన ఏర్పాట్లు చేస్తుంది.

అక్కణ్ణుంచి మర్నాడు ఉదయం వెళ్లి సోపానానికి స్టాను వేస్తుండగా లీ తన మునుగులలో ఆ ప్రాంతం అంతా తనిఖీ చేస్తూ

పైగా రాత్రివేళ ప్రయాణం చాలా రిస్కుతో కూడుకున్నది. అందుకేవాళ్ళు ఈ గుడికి ఖచ్చితంగా వచ్చి తిరిగి.

ఈ గుడి తప్ప చుట్టూవక్కల ఏరియాలో దాక్కునే స్థలం ఇంకో కటిలేదు. ఇది కేవలం అనుమానం మాత్రమే. ఇందులో నిజం ఉండవచ్చు లేకపోవచ్చు అన్నాడు మాన్. లీ తన అనుచరులకు చుట్టూవక్కల వెతకమని సైగ చేశాడు.

తను మాత్రం గుడిలోకి వెళ్ళాడు. కిందికి వంగి జాగ్రత్తగా నెలను పరీక్షగా చూశాడు.

ఒకవేళ నిజంగా మాన్ ఊహించిది బరిగి ఉంటే నేల అంతా చెత్తా చెదారంతో ఉండదు.

కుద్రంగా ఉండేది. పరిసరాలలో కాంప్రమైజ్ కావచ్చు. కాని ఎవరూ చెత్తలో పడుకోరు, పడుకోవడానికి ఇష్టపడరు.

అలోచిస్తూ వెళ్ళగా బుద్ధుడి గుడిలోకి వచ్చాడు. బూట్లు బయట విడిచిపెట్టి లోపలికి అడుగుపెట్టాడు.

విగ్రహం వెనుక నక్క, ఉన్న ప్రద్యుమనే అతని నవ్వు చరులు లీ అడుగుల వచ్చుడు విన్నాడు. ముగ్గురూ కదలకుండా బిగుసుకుపోయారు. గాలికూడా పిల్లలం మానేసి ముప్పేలూ కదలకుండా ఉండిపోయారు.

లోపలికి రావడం అయిన లీ ఎందుకో ఆ ప్రయత్నంగా ఆగిపోయాడు.

అతని బుర్రలో ఎలాంటి ఆలోచనలు కదులుతున్నాయో తెలియదు. ముందుకు వెళ్ళేటోయిన నాడు వెనక్కి వచ్చేవాడు. మాన్ దగ్గరికి వెళ్ళి రిపోర్ట్ చేశాడు. "లోపల ఎవరూ లేరు కామ్రేడ్."

వాళ్ళు ఆ గుడిలోకి వచ్చినట్లు ఆధారాలను కూడా కనిపించలేదు. నేలంతా చెత్తాచెదారంతో పూర్తిగా నిండిపోయింది. అందుకని ఖచ్చితంగా వాళ్ళు ఇక్కడికి వచ్చి ఉండరు" అప్పుడే ప్రద్యుమనే కోసం వెతకటానికి వెళ్ళిన ఆసిబ్బంది



# STATEMENT OF OWNERSHIP AND OTHER PARTICULARS OF SWATI FORM IV (See Rule 8)

1. Place of Publication	VIJAYAWADA
2. Periodicity of its Publication	WEEKLY
3. Printer's Name	DEMURI BALARAM
Whether citizen of India?	Yes
Address	Anil Buildings Suryaraopet Post Box 339 VIJAYAWADA-520 002
4. Publisher's Name	DEMURI BALARAM
Whether citizen of India?	Yes
Address	Anil Buildings Suryaraopet Post Box 339 VIJAYAWADA-520 002
5. Editor's Name	DEMURI BALARAM
Whether citizen of India?	Yes
Address	Anil Buildings Suryaraopet Post Box 339 VIJAYAWADA-520 002
6. Name and address of individuals who own the Newspaper and partners of share holders holding more than one percent of the total capital	DEMURI BALARAM Anil Buildings Suryaraopet Post Box 339 VIJAYAWADA-520 002

I, Demuri Balaram, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

(Sd) DEMURI BALARAM  
Signature of the Publisher

Date : 1st March 2018

ఉత్తరేతులలో తిరిగివచ్చారు.

"చుట్టూవక్కల ఎవరూ లేరు సార్" అన్నాడు కోరం. ఇక అక్కడ చేపడి నిలక అందరూ పాలిశాన్లలో కూర్చున్నారు. క్షణం తరువాత చోవోరీ తీసిగా సైకిల్ లో గాలిలోకి దూసుకుపోయింది.

అది పూర్తిగా కనుమరుగైపోయిందని నమ్మకం కలిగిన తరువాత ప్రద్యుమనే విగ్రహం వెనకనుంచి బయటపడ్డాడు. "ఇంకా మనం ఎంతదూరం నడచాలి" అడిగాడు గౌతమ్.

"మాన్ ప్రకారం ఇంకో రెండు గంటలు నడిస్తే మన విమానం బేస్ చేరుకుంటాం. అక్కడనుంచి

ఏదో ఒక విమానం దొంగిలించి నది దాగి వైపు సాగిపోవాలి" అని అన్నాడు ప్రద్యుమనే.

"ఎయిర్ సెక్యూరిటీ అధికారులు చూస్తూ ఉంటారు. తప్పకుండా మన వెనుక వస్తారు. అనవరతమైతే మన విమానం మీద దాడి చేస్తారు. అయినా తప్పదు.

మనకు ఇంతకంటే ఇంకో మార్గం లేదు. మామూలుగా నడుస్తూ సరిహద్దు చేరుకోవాలంటే కనీసం పదిరోజులు పడుతుంది. ఈలోగా ఎక్కడో ఒకచోట మనం సైనిక్ అధికారులకు దొరికి అవకాశం ఉంది. అందుకే నేను ఈ మార్గాన్ని ఎన్నుకున్నాను.

ఎయిర్ సెక్యూరిటీ అధికారుల సుందరప్రస్థానాన్ని మనం తప్పించుకుంటే క్షేమంగా సరిహద్దు చేరుకుంటాం.

లేకపోతే విమానంతో పాటు నాళ నం అవుతాం. చావుకు భయపడి వెనకడుగు వెచ్చుటం పిరికివాళ్ళ లక్షణం. మనకు ఏమైనా పర్మా లేదు. బ్లాక్ కోట్లా బుల్లెట్స్ నిస్తూ చేతికి వెళ్ళాలి.

అప్పుడే మన ఇంజనీర్లు దాన్ని బాగా స్టడీ చేసి అందులో ఏం లోపాలు ఉన్నాయో తెలుసుకోగలుగుతారు.

ఒకసారి రోపాలు బయటపడన తరువాత దాన్ని ఎలా ఎదుర్కోవాలో తెలిసిపోయింది. అందుకే ఆరుమూలైనా మనం ప్రాణాలతో సరిహద్దు చేరుకోవాలి.

ఆ బుల్లెట్స్ జాగ్రత్తగా ప్రభుత్వానికి అందరెవ్వరినీ అన్నాడు

ప్రద్యుమనే. అతని మాటలతో గౌతమ్ కు లేచి శక్తి వచ్చినట్లు అయింది. అనేకం దేశభక్తితో అతని శరీరం ఒక్కసారిగా కంపించిపోయింది.

"మళ్ళీ వెచ్చింది నిజం ప్రద్యుమనే. మనలో ఎవరు ప్రాణాలతో ఉన్నా ఆ బుల్లెట్స్ మాత్రం సిన్యాగారికి అందరెవ్వరినీ" అన్నాడు ద్యుమనే.

"ఈ రాత్రికి మనం ఇక్కడే పడుకుందాం. రేపు తెల్లవారకముందే బయటపడేదాం.

ఎంత తొందరగా పీలుపడితే అంత తొందరగా బేస్ చేరుకుందాం. అంతవరకు ఏ శాంతి తీసుకుందాం" అని లేచాడు ప్రద్యుమనే.

ఇంకా తూర్పు తెలవారలేదు. అలారం కొట్టి నట్లు చప్పున లేచి కూర్చున్నాడు ప్రద్యుమనే. బ్రిష్ ఎంతయిందో అతనికి తెలియదు కాని తెలవారబానిసి ఎంతోసేపు లేచి అతనికి అడ్డమైంది.

గౌతమ్, మణిమకాదా లేచాడు. ముగ్గురూ వాటల్ బాటిల్ తో మొహాలు కడుక్కుని రిఫ్రెష్ అయ్యారు.



మనసులో గెలిచితిరాలన్న కసి లేకుండా అసలు ఆట ఆడటం ఎందుకు... జట్టుకోసం శక్తికి మించిన పనులు చేయాలి.

-విరాట్ కోహ్లా, క్రైకేట్ క్రెడ్

మెట్టాగుడిపిడి మయిన దారిపట్టారు. రోడ్డు మీద కూడా పెద్దగా నందడి లేదు.

అయినా ప్రద్యుమన్ కొంచెం కూడా రిస్క్ తీసుకో దలచుకోలేదు. ముగ్గురు చెట్టు పైదలను అడ్డుపెట్టు కుని ముందుకు సాగిపోయాడు. ఎప్పుడూ నడక అలవాటు లేని సుజిత మాత్రం ఏవరితంగా బాధపడి పోతోంది. అడుగుతీసి అడుగు చెయ్యలేకపోతోంది. ఆన శరీరం వచ్చిపండులా తయారయింది.

గాతమే పరిస్థితి కూడా ఇంచుమించు అలాగే ఉంది. రక్షణకాశిలో ఉద్వేగం వస్తే అడ్డువరగా ఉంటుందని అనుకున్నాడు కానీ ఇంత కష్టంగా ఉంటుందని అతను ఊహించలేదు. ప్రద్యుమన్ మాత్రం నడుస్తూనే మువ్వ తీసి చూశాడు.

తను కలిక్కి రూట్లో వెళుతున్నాడని అతనికి నమ్మకం కలిగింది. ముందు ప్రద్యుమన్ నడుస్తుంటే వెనుక గోతమ్, సుజిత అనుసరిస్తున్నారు.

మధ్యలో రెండుసార్లు ఆగాడు. స్పృశ్చి తీసి మంచి నీళ్ళు తాగు. పదినిమిషాలు నిలబడి విశ్రాంతి తీసుకున్నారు. తరువాత గమ్యస్థానం వైపు సాగి పోయాడు. రెండు గంటలు ఎక్కిడా మళ్ళీ అగ కుండా శరదించి తరువాత ఎయిర్ పోర్ట్ బేస్ వరకు ప్రాంతం చేరుకున్నారు.

ఒక చెట్టుదాటుకు తప్పుకుని బైవాక్యుల్స్ తో ముందుకు చూశాడు ప్రద్యుమన్.

విశాలమైన రన్ వే మీద మూడు విమానాలు ఉన్నాయి. వాటిలో త్రీస్ టర్న్ విమానంకూడా ఉంది. ప్రద్యుమన్ కు కావాలిందికూడా లేదు.

## 90 నుండి 60కి

తాను నీనిమాల్లో రాకముందు బోధుగా వుండేదాన్ని అని, చాలామంది విమర్శించేవారని నాకులాడి సోనాగిసిన్ గుర్తుచేసుకున్నది.

“ఓసారి తెల్లని దుస్తుల్లో స్వాగతం ఇచ్చి హాజరయ్యాను. మెరిసిపోతూ నడుస్తున్నప్పుడు ‘ఇదేంటి ఆవు క్యాట్ వాక్ చేస్తున్నది’ అంటూ ఒకాలమిస్సు విమర్శించారు. నేనేమీ పట్టించుకోలేదనుకుంటే, ఎంచుకుంటే పిలిగరించి అలోచిస్తే ప్రతికూల భావాలు వస్తాయి. మ్యాల్లో, కాలేజీలో బాధువు గురించి చాలామంది కామెంట్ చేసేవాళ్ళు.

నీనిమాల్లోకి వచ్చాక తొంభైమంది అంబై కిలో లకు తగ్గను” అంటూ చెప్పుకొచ్చింది.

విమానం దగ్గర ఇద్దరు చైనీస్ మిలిట్రీ జవాన్లు నిలబడి ఏదో మాట్లాడుకుంటున్నారు. వాళ్ళకు ఎదురుగా కొంచెం

దూరంలో అసీసు ఉంది. అందులో ఎంతమంది సిబ్బంది ఉన్నారో తెలియదు. ఎంతమంది ఉన్నా అందరినీ చంపేయినా ముందుకు వెళ్ళాలని నిర్ణయించుకున్నాడు.

“సుజిత నువ్వు వాళ్ళను ఆకర్షించి మాటలలో పెట్టు. త-తలా నేను, గోతమ్ వచ్చి వాళ్ళను లోంగిరిసు కుంటాం. కానీ జాగ్రత్త వాళ్ళకు కొంచెంకూడా అనుమానం రావటానికి వీలయితే” అని హెచ్చరించాడు ప్రద్యుమన్. అలాగే అని తలచుకుంటే సుజిత.

మెట్టాగు నడుస్తూ వైస్ మేసుకున్న బీవెస్టును చాలి దగ్గర కొంచెం చించుకుంది. దాంతో అంతవరకు బందీగా ఉన్న ఆమె ఎత్తయిన వజ్రలంబం బందిఖానా లోంచి స్వేచ్ఛగా బయటపడ్డాయి. ఎదుటివాళ్ళ కళ్ళకు మిదుమెచ్చా దర్శనం ఇచ్చాయి.

“గుడ్ వర్క్. డిస్ట్ ఆఫ్ లక్ బయలుదేరు” అని ప్రోత్సహించాడు ప్రద్యుమన్. గోతమ్ కూడా ఆమె వైపు మెచ్చుకోలుగా చూశాడు.



తన నడుమును, రొమ్ములను లదుబద్ధంగా కదిలిస్తూ ముందుకు వెళ్ళింది సుజిత. అంతవరకు క్యాజువల్ గా మాట్లాడుకుంటున్న ఇద్దరు మిలిట్రీ జవానులలో ఒకడు సుజితని చూశాడు. అతని కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో పెద్దవయ్యాయి. చచ్చిన మిషన్ గన్ తీసి సుజిత వైపు గురిపెట్టాడు.

అనుమతి లేకుండా ఎవరూ అటువైపు వచ్చినా ఆరిస్టువేసేది తీవ్రకారం వాళ్ళకు ఉంది. అందుకే సుజితని చూసినవాడు రెండోవారికి పైగా చేశాడు. ఇద్దరూ మిషన్ గన్నే పట్టుకుని సుజితని రౌండ్స్ చేశారు.

వాళ్ళను చూసి కొంచెం కూడా ధుమపడలేదు సుజిత. మరింత పెక్కిగా నవ్వింది.

“ఎవరు నువ్వు. ఇక్కడికి ఎందుకు వచ్చావు. ఇది హుత్రిగా మిలిట్రీ బిరయా. ఇటువైపు సివిలియన్స్ రాకూడదని నిశ్చితమేయిదా” అన్నాడు ఆ మిలిట్రీ జవానులలో ఒకడు.

“నా కారు అనుకోకుండా ఇక్కడ బ్రేక్ డౌన్ అయింది. చార్జ్ రిఫోర్మేషన్ వల్ల నా సెలెక్షన్ కూడా పనిచేయటంలేదు. చుట్టూనక్కరి ఎవరూ ఉన్నవని లేదు. కనీసం మిస్ట్రీ నాకు సమాధుం చేస్తారేమో అని ఇటు వచ్చాను” అంది సుజిత.

ఇద్దరు జవాన్లు ఒకరి మొహం ఒకరు చూసుకున్నారు. వాళ్ళలో ఒకడు ఏదో మాట్లాడాలని నోరు తెరవబోయాడు. అప్పుడే ఆద్రయత్నంగా అతని చూపు సుజిత చాలిమీద పడింది.

అంత వెంటనే అతనిలో ఏదో తెలియని ప్రకంపన నల కలిగింది. రక్తం వచ్చుగా మొహంలోకి పోయింది. అకలి నేమిసేసిందో అటువైపు కాంక్షగా చూశాడు. చాలా రోజుల నుంచి ఆడగాని లేక ఇద్దరూ తెగ ఇబ్బందిపడుతున్నాడు.

రెండో వాడి పరిస్థితి కూడా ఇంచుమించు అలాగే ఉంది. కానీ వాడు కొంచెం అద్వాన్స్ అయ్యాడు. సుజిత బలం మీద రెయ్యి రెయ్యి రోయాడు.

అంతకుముందు ఒక్కజ్జెం ముందే ప్రద్యుమన్ గోతమ్ జవాన్ల వెనక్కి చేరుకున్నాడు. ఎప్పుడైతే వాళ్ళలో ఒకడు సుజిత ముట్టుకోవటానికి ప్రయత్నించాడో అప్పుడు రియాక్ట్ అయ్యాడు ప్రద్యుమన్.

డిడికిలి దిగింది గడ్డిగా వాడి మెడమీద కొట్టాడు. కట్టి విరిగినట్టు వాడి మెడ విరిగిపోయి పక్కకు వారి పోయింది. రెండో వాడు వేగంగా రియాక్ట్ అయ్యాడు. మిషన్ గన్ తీసి ప్రద్యుమన్ వైపు గురిపెట్టి కాల్చి రోయాడు. అప్పుడే అతని వెనుక చేరిన గోతమ్ తన ఆరియెయిట్ వాడి మెడమీద తరిచాడు. సన్నగా మూర్చి వాడు కూడా నేలమీద పడిపోయాడు.

ఇంకో గంటవరకు ఏమిసెలు తోక్కినా వాడు లేవడు. ఇద్దరూ కలిసి జవాన్ల శరీరాలను ఒక పక్కకు లాగేశారు.

వాళ్ళ మెషిన్ గన్నే తీసుకుని ముందుకు కదిలారు. గోతమ్ ను, సుజిత విమానం దగ్గర నిలబడమని చెప్పి ప్రద్యుమన్ ఒక్కడు మాత్రం అసీసు రోవలికి వెళ్ళాడు.



లోనెల ఒకేఒక వ్యక్తి కనిపించాడు. నిశితమైన టేబుల్‌మన్‌కు మార్పుని సోకోలో ఎవరితోనో మాట్లాడు తున్నాడు. అనుమతి లేకుండా వచ్చిన ప్రద్యుమనము చూసి కంగారుగా లేచాడు. టేబుల్ మీద ఉన్న తుపాకిని అందుకోబోయాడు. అంతకంటే వేగంగా రియక్ట్ అయ్యాడు ప్రద్యుమన. అతని చేతిలోని మిషన్ గన్ భయంకరంగా గణించింది.

మనిషి శరీరంతా ట్టూన్‌డిపోయింది. నిల్చున్న వాడు నిల్చున్నట్టుగానే నేలమీద కూలిపోయాడు. ఒక ఆమాయకుడిని చంపినందుకు ప్రద్యుమనకు బాధగానే ఉంది. అతను తన దేశం కోసం పనిచేస్తున్నాడు. తను తన దేశం కోసం పనిచేస్తున్నాడు. అంతేకాని ఇద్దరిమధ్య వ్యక్తిగతంగా శతృత్వం లేదు. అయినా అతన్ని చంపవలసినందుకు కొంచెం పేలయ్యాడు ప్రద్యుమన.

ఆ తరువాత తలంగం చాలా వేగంగా జరిగిపోయింది. మిషన్ గన్ తో టిరిపోన్ పల్లెటూనానవేశాడు. ట్రాన్స్ మిటర్లతో పాటు అన్ని ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలను పూర్తిగా ధ్వంసం చేశాడు.

తరువాత వేగంగా బయటకు వచ్చాడు ప్రద్యుమన. ముగ్గురు విమానంలో కూర్చున్నాడు. తలుపులు పేసిన తరువాత సేస్ బెడ్ రూమ్ కట్టుకున్నాడు. ఒకసారి బయట పూచీ విమానాన్ని స్పైడ్ చేశాడు.

ఒక్కసారిగా ప్రాంతాల్ గిరున తిరిగాయి. నిశ్శబ్దంగా ఉన్న ఆ ప్రాంతంలో ప్రాంతాల్ చప్పుడు కళ్ల కఠోరంగా వినిపిస్తోంది. త్రోటోర్‌ను బలంగా గ్రేస్ చేశాడు ప్రద్యుమన. విమానం మెల్లగా రన్ చేసి మీద కదిలి క్రమక్రమంగా వేగం పుంజుకుని ఒక్కసారిగా ఆకాశంలోకి దూసుకుపోయింది.

సుజీ చిన్నిపల్లెటూ చేరుకుని సైకి ఉపి ఉంది. "ఇక మనం తప్పించుకున్నట్లే. ఆ మోన్ కాదు కదా ఆ దేవుడు కూడా మనని ఇప్పుడు ఏం చెయ్యలేడు" అని అంది.

"అప్పుడే నంబరపడిపోకు సుజీ. నిమానంలో పెట్రోల్ చాలా తక్కువగా ఉంది. ఎంత దూరం వెళ్తుందో చెప్పలేదు. మధ్యలో ఎక్కడైనా పెట్రోల్ లోటులు వస్తే నిమానం క్రాష్ ల్యాండ్‌లోకి కాక తప్పదు.

ఈలోగా సైన్స్ మిలీట్రీ మన మీద బాంబులతో దాడి చెయ్యవచ్చు. ఇందులో ఏదో ఒకటి జరగక తప్పదు. కనుక మనం దేనినైనా సిద్ధంగా ఉండాలి" అన్నాడు ప్రద్యుమన. మొహంలో స్పూర్తిగా రక్తం ఇంకే పోయినట్లు సుజీ మొహం పాలిపోయింది.

విమానం ఆకాశంలో వేగంగా దూసుకుపోతోంది. పూయల్ గాక్ నైపు మాళాడు ప్రద్యుమన.

అతను ఉపిపించినట్టుగానే విమానంలో అంతగా పెట్రోల్ లేదు. రెండు గంటల వరకు రావచ్చు.

మ్యాన్ ప్రకారం ఇక్కడనుంచి అరుణాచల్ ప్రదేశ్ మూడువేల కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉంది.

గంటల ముందువందల కిలో



## అందమూ, అభినయం

మితిమీరిన అందాలు ఒలికిస్తే గ్లామర్ బోమ్మగానే గుర్తిస్తారన్న విషయం సాధారణం అయినా సీరల్ క్లూర్ ఈ విషయంలో కొత్తకబుర్లు చెప్పిస్తోంది. అందాన్ని నమ్ముకున్నవారు ఇలా వచ్చి అలా వెళ్లిపోతారని, ప్రతిభతో ఎదగాలనుకున్న వాళ్ళే ఎక్కువవలం వరిత్రమతో మనగలని అంటున్నది. తనను కేవలం సాగ్మిబూరించే తారగానే చూడవద్దని కోరుతోంది కూడా.

"నన్ను గ్లామర్ తారగానే చూస్తున్నారు. ఈ టైన్ క్యాన్సింగ్ నుంచి బయటపడే ప్రయత్నాల్లో ఉన్నాను. రానున్న బిలాల్తో అందంగా కమెడలుటానే నటనలో ప్రతిభ చూపాలనుకుంటున్నా" అని డంకా బిజాయ్ స్పందించింది.

మీటర్ల వేగంతో దూసుకుపోయే ఈ విమానం అరుణాచల్ ప్రదేశ్ చేరుకోవటానికి ఆరుగంటలు తీసుకుంటుంది.

కానీ గ్యాస్ తక్కువగా ఉండటం వల్ల మధ్యలో ఎక్కడైనా ఆగిపోవచ్చు. కూలిపోవచ్చు. కానీ కనీసం కొంతదూరం అయినా వెళుతుంది. అది చాలు ప్రద్యుమనకు.

మిలీట్రీ చోపర్ వచ్చి మెల్లగా

లాండ్ అయింది. అందులోంచి మోన్, రీ ఇద్దరు జవాన్లు దిగారు. మోన్ మొహం అస్తమిస్తున్న మార్పు డీలా ఎర్రగా ఉంది. ఇంత అవమానం ఆతను జీవి తంలో ఎప్పుడూ ఎదుర్కోలేదు.

ఇంత అధికారం, సైనికులు ఉండి ఆప్టోల్ ముగ్గురు నేరస్థులను పట్టుకోలేకపోయారు. ఇంత కంటే సిగ్గుచేటు, అవమానం ఇంకొకటి ఉండదు.

ప్రద్యుమన అండ్ సాగ్రి ఇక్కడకి వచ్చి మిలీట్రీ జవానులను చంపి శ్రీ సీటర్స్ విమానం తీసుకుపోయిన నెమరు అయింది నిమిషాల్లో బయటపడింది. 'ట్రాట్రా'కు వెళ్ళిన ఒక జవాను తిరిగి వచ్చి చూసి నవ్వుడు చనిపోయిన అధికారి, నాశనమైన పరికరాలు కనిపించాయి. బయట శ్రీసీటర్ విమానం అద్భుతమైంది. అది చూసి వెంటనే అల్ఫ్ అయ్యాడు. తన సెలెపోతో వెంటనే మోన్ మెసేజ్ చేశాడు.

ఆ మెసేజ్ తీసికొన్న సుజీ ముందు వెంటనే మోన్, రీ తో స్పాట్ కు చేరుకున్నాడు.

"గ్రేన్ చే మీద ఎప్పు నిమానాలు ఉన్నాయి" అడిగాడు మోన్.

"మొత్తం నాలుగు కాన్ఫ్లెడ్. వాటిలో మూడు సీటర్ల నిమానాలు శతృవులు తీసుకుపోయారు" అన్నాడు జవాను.

"పెట్రోల్ ఎంత ఉంటుంది. సరివాద్దు డగ్గరికి వెళ్ళటానికి సరిపోతుందా" అడిగాడు మోన్.

"అన్ని నిమానాలనూ నర్సీసంగ్ కు సిద్ధం చేశాం. అందుకే కొంచెం మాత్రం పెట్రోల్ ఉంది మిగతాది తీసికొని. ఈ డక్టర్ల ప్రకారం రాద్ధాం తెలుపేల కిలోమీటర్ల దూరం వరకు వాళ్ళు వెళ్ళవచ్చు.

ఈ లోగా పెట్రోల్ అయిపోతే మధ్యలో క్రాష్ ల్యాండ్‌లోకి కాక తప్పదు" అన్నాడు జవాను.

"దీనికంటేటికే సువ్య కారణం లీ. రీ నైపు చూస్తూ అన్నాడు మోన్. నా మాటలు సరిగ్గా పాలించకుండా పోవడంవల్ల ఇంతపెద్ద అనర్థం జరిగింది. వాళ్ళకోసం గుడి అంతా నితంగా చూడమని చెప్పిను.

అయినా సువ్య నా మాట వినిపించుకోలేదు. అన్నింటా చూడలేదు. వాళ్ళు అక్కడే దాక్కున్నారని నా డక్టర్లు. నీ నిర్లక్ష్యం వల్ల ఎంత పెద్ద అనర్థం జరిగిందో చూశా. శివువులు చేతికి చిక్కినట్టు చిక్కి తప్పించుకునిపోయారు.

సువ్యాను చంపి ఎయిర్ బేస్ నుంచి విమానం దొంగిలించారు. అందులో సరివాద్దువైపు వెళుతున్నాడు. ఒకసారి వాళ్ళు సరివాద్దు చేరుకుంటే వాళ్ళను పట్టుకోవలం ఎవరి వల్లా కాదు.

కనుక వాళ్ళు సరివాద్దు చేరుకోకముందే వాళ్ళను మధ్యలో అడ్డుకోవాలి. కనీసం మంచుకా గ్రామంలో అయినా వాళ్ళను పట్టుకోవాలి" అన్నాడు మోన్.

ఇంకా ఉంది

రాజకీయాల్లో మిత్రులను ఎందుకోవటం పినిమూలే పాత్రలకు నటులను ఎంపికచేసుకున్నంత తేలికకాదు. -కమలీహాసన్, నటుడు





**అ**మెరికా అధ్యక్షుడుగా డొనాల్డ్ ట్రంప్ ఎన్నిక కావటం వెనుక ఒక రహస్య రహస్య పాత్ర ఉందంటూ విప్లవంగా ప్రచారం జరిగింది. ఆ విప్లవకే పున్న రహస్య పాత్ర రహస్య అధ్యక్షుడు ఫులిన్డి అంటూ అమెరికా మీడియా వెలుగులోకి తెచ్చింది. నేరుగా ఒక ఆగ్రహాంశం ఎన్నికలో తోకమేనుకునే స్థాయికి రహస్య ఎడగుట, అందున ఒక దేశ అధ్యక్షుడు మరో దేశ రాజకీయాల్లో కేకం చేసుకోవటం ఒక సంబలనము.

అయినా రహస్య ప్రజలు ఆ విషయంలో ఫులిన్డికి వ్యతిరేకంగా నోరుపెట్టాలంటే, పేరుకు ప్రజాస్వామ్యమే అమెరికా రహస్యలో లోపించిన ప్రజావాక్కులకు ప్రజాస్వాతంత్ర్య భావ వ్యక్తీకరణకు నిదర్శనం అక్కడి ప్రజల మోహం అంటుంది ప్రపంచం.

అటువంటి రహస్య నేపథ్యం, ఆయన పాలిటే రహస్య సందర్భాలన్నీ కలిసి ఏకాకిగా చెయ్యాలి అనసరముందని గళంపెట్టిన ఏకైక నేత రహస్యలో ఒక్కడే పున్నాడు.

ఫులిన్ ప్రజాస్వామ్యానికి, రహస్య మన గడకు, రహస్యనో మనోభావాలకు ప్రమాద కాది అంటూ ఆయనమీద దృఢం ఎత్తుటమోక నేరుగా ఫులిన్డికి వ్యతిరేకంగా ఎన్నికల్లో నిలువన్నా అంటూ ప్రకటించాడు ఒకరు.

అలా ప్రకటించిన వ్యక్తి రాజకీయవేత్త కాదు. తనకంటూ సొంత పార్టీలేదు. ఐనా ఆయన రాజకీయల్లోకి వచ్చునానంటే రహస్య ప్రజలు స్వగళం అన్నాడు.

ఫులిన్ ని ఎదిరిస్తానంటే మేమున్నాం మీ వెంట అన్నాడు. విజిల్ అంటే ఆయన అదృష్టవదని ఎన్నికల్లో నిలుచుని గెలిచివుంటే ప్రపంచగతి ఎలా వుండేదో, కాని ఆయన ఎన్నికల్లో పోటీ చెయ్యటానికి వీలులేనిదిదంగా

అధికార యంత్రాంగాని దుర్బిణియోగం చేశాడు ఫులిన్. నిరహస్య ఎన్నికల నిబంధన ప్రకారం అదృష్టవదనితో నిరహదాసుకున్న వ్యక్తి తన మద్దతు దారులందరినీ ఒకపోటీకు తీసుకురావాలి. వారందరికీ సోదరం కల్పించే బాధ్యత ఆ అధ్యక్షుడే.

అటువంటి ఇట్లు కాని, స్థలం కాని ఆ తనకి దొరక్కుంటే అధికారంలో పున్న ఫులిన్ చెయ్యగలిగినదాని అరోపణ. కారణం ఏదయినా ఫులిన్ ని సహా చేసే అవకాశం కోర్కొయాడు.

ఆ తర్వాతకూడా ఫులిన్ మీద యుద్ధం కొనసాగించినా ఆయనకు కుదరక చివరికి రహస్య పోరుతాన్నే

త్యాగం చెయ్యల్సివచ్చింది. రాజకీయ నాయకుడు కాకున్నా ప్రజలలో తిరిగినవాడు కాకపోయినా ఆయనకు రహస్య ప్రజలు అండగా నిలవటానికి కారణం ఆ దేశానికి ఆయన సంపాదించినట్లేవే. పేరు.

చెనల్ సోయియల్ యూనియన్ వారిది తిరుగు లేని శక్తిగా నిరూపించింది ఆయన. చదరంగం చరిత్రలో అటువంటి అటగాడు మరోకడు లేదు అని ప్రపంచం ఘోషిస్తుంది. 1986 నుండి 2005లో తాను స్వచ్ఛందంగా పోటీలలో నుండి తప్పుకునేవరకు ప్రపంచ చెనల్ నెంబర్ ఒన్ ర్యాంక్ ఆతనిదే. ఆ కాలంలోని 228 నెలల్లో 225 నెలలపాటు

తన ర్యాంక్ ని నిలుపుకున్నాడు. 22 ఏళ్ళ వయసులో తొలిసారిగా ప్రపంచ చాంపియన్ అయి రికార్డు

సృష్టించాడు. ఇదంతా ఆతని ఆరవ ఏట తల్లిదండ్రులు ఇచ్చిన ఒక చెన పజిల్ లోనే మొదలైంది. ఆ పజిల్ ని పరిష్కరించే యత్నంలో పాఠశాల

విజయం చెన్నైపు సీరియస్ గా మొగ్గలా చేసింది. మరునాటి నవంబరునెల ఆతని తండ్రి రక్త క్యాన్సర్ తో మరణించాడు. అప్పటినుండి తల్లి అండలో

పెరిగాడు. అన్నీ అమ్మే అయినప్పుడు తన పేరుకు నాన్న పేరు పెట్టుకోవటం అవసరమని తన పేరులోని

అండ పేరు తొలగించి, తల్లి పేరును రహస్య లాపిలో మార్చి పెట్టుకున్న పేరుతోనే ప్రపంచంలో పాపులర్ అయ్యాడు. టీనేజ్ సంవత్సరంగా సోవియల్ యూనియన్ గుర్తించింది.

15వ ఏటనే సోయియల్ చాంపియన్ అయ్యాడు. ఇకవేరే వ్యక్తి అవసరం. చెనల్ తన భవిష్యత్తు అనే స్వతంత్ర

నిర్ణయం తీసుకుని ఆదిశలో ముందుకెళ్ళి 17వ ఏట ప్రపంచ జానియన్ చెనల్ చాంపియన్ అయ్యాడు. 20 ఏళ్ళుకాకుండానే ప్రపంచంలో నెంబర్ 2 స్థానానికి ఎదిగాడు. అధికా ఒక రికార్డ్.

చెనల్ చాంపియన్ సోయియల్ కమ్యూనిస్టు పార్టీలో సభ్యుగా చేర్చుకున్నాడు. ఆ తర్వాత జరిగిన పోటీలో తోటి సోవియల్ యూనియన్ చాంపియన్ తలపడ్డాడు. ఆ మ్యాచ్ ఫలితం అటూ ఇటూ కాలంకా పోటలం వెక సోయియల్ కమ్యూనిస్టు కుట్ర ఉండవచ్చు.

ఆ తర్వాత ఈ అటగాడు అంతర్జాతీయ చెనల్ పోటీలు నిర్వహించే సంస్థ మీద తిరుగుబాటు చేసే సమాంతరంగా మరో సంస్థను స్థాపించి నెలరకాల సంవత్సరాలు స్పృహదాడు. అయితే దానిపై ప్రజల సందేహం చెనల్ కేడే. అటగాళ్ళకు దెబ్బతగిలింది.

ఆ తిరుగుబాటు తన కేరీలో చేసే పెద్దతప్పుగా ఆ తర్వాత అంగీకరించాడు. గెలుపులలో ఎటువంటి రికార్డులు సృష్టించాడో అటువంటి రికార్డు ఒకటయిందనే ఎదుర్కొన్నాడు. 2000 సంవత్సరంలో మరో

ఈ కేంద్రీ ప్రస్థానకు సమాధానాలు ఇవ్వడానికి కేంద్రీ తాని సహా తిరుగువాడు 3 మార్లు 2018 తేదీలోగా పంపించండి. క్రొత్త సమాధానాలు రాసినవారిలో లాభికి వచ్చేదియ్యో ఒకరిని ఎజెతగా ఎంపిక చేసి ₹ 500/- నగదు బహుమతిని అందజేస్తాం.

And you could find that ONE here... Breakthroughs in the form of Books

రహస్య అటగాడితో తలపడ్డాడు. వాస్తవంలో ఆ అటగాడు ఇతని శిష్యుడే. రహస్య చెనల్ ఆకాడమీలో తాను శిక్షకుడిగా వ్యవహరిస్తున్నప్పుడు ఆతనిదగ్గర మెలుకువలు నేర్చుకుని, ఆ తరువాత సమాధానానికి పని చేసేవాడే అని చాంపియన్ టీనేజ్ కేసం పోటీ పడార్చి ముందుదనికాని ఉపాధినిచ్చిందడు.

ఆ పోటీలో తాను ఒక్క మార్లు కూడా గెలవకుండా ఓడిపోయి చాంపియన్ టీనేజ్ వదులు కోవాలి ముందుదనికాని ఉపాధినిచ్చిందడు. గతంలో ఏ చాంపియన్ అంత మేరంగా ఓడిపోలేదు. ఆ తర్వాత చాలా చాంపియన్

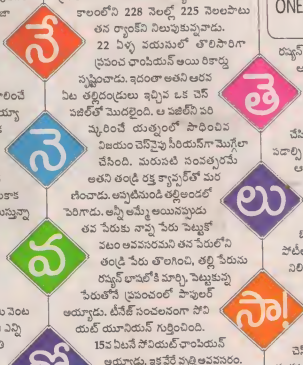
పోటీలు ఆడాడు, పాయింట్స్ టీబుల్ లో టాపిక్ నిలిచాడు. కాని క్రమంగా చెనల్ మన ఆసక్తి తగ్గింది. చెనల్ దాని నేను అందుకోవాలి అని, అందుకోగలిగిపని నాకేం కనిపించటం లేదు. ఇంకెందుకు నేను చెనల్ కావాలి

చాలి, అవసరమైతే కోటింగ్ ఇవ్వాలి ఇక చెనల్ పోటీలు ఆడను అంటూ ప్రకటించి చదరంగపు ఎత్తుగడలకు స్వస్తి చెప్పాడు.

సోయియల్ యూనియన్ కమ్యూనిస్టు పార్టీలో సభ్యుడైనప్పటికీ ఆతని తల్లి పుట్టుకతో సోయియల్ జాతీయరాలు కాదు అని అనిమీద స్థానికంగా దాడులు జరిగే సరిస్థితి రాగానే అక్కడినుండి మాస్కో, పారిస్ తయారు. కమ్యూనిస్టు పార్టీలో నుండి బయటకు వచ్చి ప్రజాస్వామ్య వాక్కులకేం సహాం మొదలు పెట్టాడు. 2005లో ప్రత్యక్ష రాజకీయాలలోకి దిగి ప్రజాస్వామ్య కోసం సహాం చేసే జైలుకు వెళ్ళాడు. తీవ్రంగా దెబ్బలు తిన్నాడు.

ఫాస్టింగ్ ఫోర్ ఫ్రీడమ్ తో సహాం చెయ్యడం మొదలుపెట్టి, రహస్యలో తన సైన్ జరుగుతున్న దాడులను భరించలేక, ప్రాణాలు అరచేతిలో పెట్టుకుని బయటకు వెళ్ళి మరో దేశంలో తలదాచుకుని, ఆ దేశ పౌరసత్వం తీసుకున్నా నేటికీ ఫులిన్ కి వ్యతిరేకంగా, రహస్య రాజకీయాలను నిరసించే ఉద్యమం చేస్తున్నాడు. ఇంకేమిటి...

1. ఆ చెనల్ చాంపియన్ పోటీమీద? 2. ఇప్పుడు ఆయన ఏ దేశీయుడు?



16.2.2018 సంచికలో ప్రచురించబడిన 'నేనెవరో తెలుసా!' శీర్షిక సమాధానాలు :

1. కేటడి చెప్పాము. 2. దిడమూర్

₹ 500/- బహుమతి పొందిన విజేత :

బి.వి.ఎస్.బి.వి.జెల్లు

1-18-14, లక్ష్మీబాయి కుంట

జనగామ-506 167, జనగామ జిల్లా

# హయోధ్యం

పి.వి.డి.ఎస్.ప్రకాష్

**త**రగగిడుల్లో కొన్ని దశాబ్దాలపాటు కొరుకుడు పడని తెక్కుల చిక్కుమొదలు విప్పిన నేను... ఈ ఇంటి జటిలనమస్సుకు పరిష్కారం కనుక్కోలేనా? అంతటి అసమర్థుడిని కాననే నా నమ్మకం. ఆ ఆలోచన రాగానే మనసు తేలికపడినట్లయింది. వెంటనే... పెదబట్టి ఇల్లాలిని ఒంటరిగా దొరకొచ్చుకుని నా ఆలోచనను ఆమెతో పంచుకున్నాను.

“ఏంటి మీరంటున్నది?”

“మన నమస్సులకి పరిష్కారం” అన్నాను ఆత్మీయంగా ఆమె చిరకొంగును రెండు చేతుల్లోకి తీసుకుని సుతిమెత్తగా నలుపుతూ.

చిక్కు గడిచినా సుఖిలో ఏ మాత్రం లేదు. సుదురు సూర్యబింబం ఎర్రెర్రని బొట్టు. చారడేసి కళ్ళు చుట్టూ పరుచుకున్న కాటుకరేఖ. సంపత్తి ముక్కుకు అందాల్సినా చిన్న ముక్కుపుడక. మెల్ల అప్పుడప్పుడ నేను కట్టిన మంగళసూత్రం.

“ఐ... సాధుస్థ రాధాంతం చూశావా! తిట్టుకుంటూ, కొట్టుకుంటూ ఓడగగర పడి ఉండేకన్నా దూరంగా ఉంటే మంచిదనిపిస్తోంది నాకు” అన్నాను. ఆమె మాట్లాడలేదు. చురకెత్తుల్లాంటి చూపుల్తో కొన్నా పెళ్ళగక్కుతోంది.

“ఏంటి... నీ ముదురంతా పరుచుకున్న ఆ ముంగురుల్లో వెన్నెల తీగల్లా రెండంటి రెండు తెల్లవెంట్లు

కలు. మనమింకా పడుచువాళ్ళు మనుకుంటున్నావా? వయసుమీద పడింది” అన్నాను మురిసేగా ఆమెనే తడేకంగా చూస్తూ.

“అలా అర్థమైందా?” మూతి సున్నాలాచుడుతూ అరిగింది సుఖి. ఆ అలకలో కూడా తనెంతో ముద్దాస్తోంది. “నేను చెప్పాను. ఏ వయసుకా ముచ్చట అంటారు. చిన్నతనంలో అటలు... కాస్త పెరిగి పెద్దతనంలో తరుణంలో చదువులు.

యుక్తవయసాల్పిందా నీలాంటి అమ్మాయి తోడు కోసం పెద్దిచూపులు. తర్వాత మూడుముళ్ళ బంధంతో జంటజావరి. లేన వెన్నెల జాగ్రత్తకుంటూ మూడు రాత్రుల ముచ్చట.

**ప**దాది గడిచిందో లేదో... అడ్డల్లో బిడ్డ. ఆ తర్వాత ఊసిరి నలసని ఉద్యోగ బాధ్యతలు. కడుపున పుట్టిన పిల్లల్ని పెంచి పెద్ద చేయటాలు... ఓసో తీరికలేని పనుల్లో మునిగిపోయి ఒక్కసారిగా కళ్ళు తెరిచి చూస్తే...

మరిక పనిలేరులేనంటూ అలసిన శరీరం మొరాయిస్తూ మనస్తత్వ శాలిగా మారడం. ఇదే జీవిత చక్ర ధ్రువణం. వయసు మీదుడిందన్న సంతకాలందడం. నీ నుదుటిపై తెల్లని రెండు వెంట్రుకలుకూడా సున్న పెద్దదానినైపోయావంటున్నాయి”

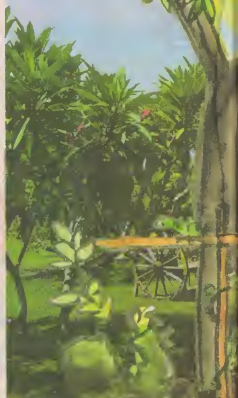
“అయితేలేదా? మూడేళ్ళ మనవడికి నానమ్మని” అంది సుఖి. ఆ వెంటనే “ఆ పనిపాడి అలనాచాలనా చూసుకుంటూ ఉద్యోగాలు చేసే కొడుక్కి. కొడలికి వేళింత పంపినదేమన్న...”

## అప్పుడు ‘నా’ చెప్పేతా

చెల్లెల్ని పెళ్ళియి చానాళ్ళయినా కాబోలీ అగర్వాల్ దృష్టిమాత్రం ఇంకా పెళ్ళికి మళ్ళినట్లే లేదు. తొలి ఫేమ్ సంగతి ఆడిగితే కీసుక్కున నవ్వేసేంది. “కాలేజీలో చదువుకున రోజుల్లో ఓ అబ్బాయి బిలంగానే (డ్రేమింటి, పెళ్ళిచేసుకుంటామని అడిగాడు. (ద్రేమకు, పెళ్ళికి అది సరైన సమయం కాదని ‘నా’ చెప్పేతా.

ఇక, పరిశ్రమలోకి వచ్చాక నా అలిమూసుల నుంచి నన్నే (ద్రేమ సందేశాలు తెక్కి లేస్తాను) ఉంటాయి. కొందరు (ద్రేమలేఖలు కూడా రాస్తుంటారు) ఉండే. ఇంకరి (ద్రేమకు పాల్పడాలని అయినందుకు చాలా అనందంగా ఉంటే”

అని పేర్కొంది కాబోలీ అగర్వాల్.



“మధ్యమధ్యలో వాళ్ళ కోపాలు, తాపాలు, అరుపులు, పెడద బులుబిరిస్తూ... అనవరమంటావా?”

“కాక... మన వంశపక్షం”

“వృక్షమే, ఊడలతో ఉరివేసి చంపిస్తోంది. ఇక, ఇక్కడ ఉండడం నావల్ల కాదు”

“అలాంటప్పుడు నన్ను పెళ్ళిండుకు చేసుకున్నాను. నన్నానీలా ముక్కు, మూసుకుని ఏ హిమాలయాల్లోకో వెళ్ళినా బాగుండేది” అంది సుఖి.

“ఏమా... అదలా జరిగిపోయింది. పెళ్ళిచూపుల్లో అప్పుడేలా కనిపించావు. కష్టంనావు. అప్పుడు మున్న తప్ప రోకంలో సురెవ్వదా కనిపించలేదు”

“ఇప్పుడు తీరిగ్గా పళ్ళాత్తాపడుతున్నారా?”

“లేదు... లేదు! మున్న కష్టపడుతున్నావనే బార పడుతున్నాను. ఆ కష్టం తీర్చాలనే...”

“ఇక్కడప్పుంచి ఎక్కడికో వెళ్ళిపోదామంటారు. అంతేనా?” అంది సుఖి.

“ఇక్కడండి చేసేదేం లేదంటాను. మనం రోకా వికి ఏదీల్లా చెప్పాల్సినవాళ్ళం. ఇక, నానాగో సాంసార సాగరం ఈదాల్సినవాళ్ళు. మనం పడిన కష్టాలు, బారలు అన్ని వాళ్ళు పడాలిందే.

దగ్గరుండి అన్ని చూస్తుంటే నిప్పటికీ బాధ్యతలు గుర్తిస్తారు? ఇప్పుడు చెప్పు... ఇంకా చేయలేదంటూ ఎగిరిగిరిపెద్దం తప్ప వాళ్ళకు మనమీదే మన్నాకాలంటూ ఉందా? ప్రకాంతత లేని ఈ బతుకు మనకేద్య.

మనచేసే రోజుల్లో పాదాష్ట్రులకైనా ఇంతలా దయ పడలేదు. ఇప్పుడు కొడుకెదురుపడితే ఉలికులికి



వడుతున్నాను. ఇక, కోడలా? నోటికెంతమాలోస్తే అంత మాటనేస్తోంది. వారిద్దర్నీ దరించడం నావల్ల కావడం లేదు" అన్నాను.

"ముద్దులోలికి మనవడిని చూడండి. అప్పి మరిచిపోతారు" అంది సుశీల.

"దాలు... కన్నుకొడుకుని పెంచాను. దూరంగా ఉంటేనే విలువ తెలుస్తుంది. ఆవిలువ తెలియాలనే వాళ్ళకి దూరంగా వెళ్ళడం. తొందరలోనే ఈ ఇంటి నుంచి మనం వెళ్ళిపోతున్నాం" అదే స్థిరనిర్ణయ మన్నట్లు కథాంశానికి చెప్పేశాను.

"నాన్నా!" చాలా రోజులకి నా గదిలోకి వాడొచ్చాడు. పండగ చ్చినట్లు నిబింది వాడు. మంచం మీద లేచి

కూర్చున్నాను. వారంరోజులుగాంటే పీతో ఓ మాట చెప్పాలనుకుంటున్నాను" అన్నాడు వాడు.

"పెంటనే చెప్పిల్సింది? వారంరోజులు ఎందుకు అగావ్?" అడిగాను. నా మంచం, దగ్గరికి వాడో కుర్చీని లాక్కని కూర్చున్నాడు.

"ఏదో చెప్పాలనుకున్నాను. వెన్ను" అన్నాను. "ఇప్పుడే ఇబ్బందిగా ఉంది" అన్నాడు వాడు. తను చెప్పడమే విషయానికి 'ఇంట్లో'.

"ఇబ్బందిగా ఉందా? డబుల్ రూమ్. ముందో పూర్తి తీవ్రస్థితి. పూర్తి రూమ్. ఇంటి నేనుక పెరడు. ముందు కన్నంత భారీగా. నేనుక పెరట్లో మీ అన్నం ఎంతో ఇష్టంగా పెంచుకున్న సూలమొక్కలు. ముద్దమరదారం, గులాబీ, మర్రి, సన్నకాజీ... ఇలా ఎన్నో సూలమొక్కలు. అన్నట్లు మరిచాను.

నైట్స్ కూడా ఉంది కదా! కాలేయితే చాలు నానావులాల్ని లాకుతూ ఎన్నో పరిమళాలు. ఇలాంటి ఇబ్బంది ఇవారే ఇరుకైపోయిందా?"

"నాక్కాదు. సౌజన్యం అందోంది" అన్నాడు వాడు. సౌజన్య మా కోడలు బిల్లు.

"ఎందుకలా?"

"ఏమనుకోకపోతే మీరిద్దరూ ఉన్నారా కదా!"

"ఉంటే?"

**త**ను స్వేచ్ఛగా ఉండలేకపోతోంది. అదేసే దడసే చాదస్తంకోర్కి అమ్మ అరిచే ఆరు పులు, మచ్చ పెట్టే పెడదొడ్లు. తను దరించలేక పోతోంది. హాల్లో మీరు ఉంటే తను గదిలోనే మర్రి పోతోంది... అన్నాడు వాడు.

"అంటే... ఏమంటావ్?" అడిగాను నేను.

"ఈ ఇంటినుంచి మేం వెళ్ళిపోదామనుకుంటున్నాం" అన్నాడు వాడు.

అసలు ఈ ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోదామనే ఆలోచన నాది. నా ఆలోచన వాడు నాకే చెప్పాడు.

వాడేమైనా తేలిపారా చూశాను. స్టైలులిమ్మా చిన్న గడ్డం పెంచుకుని హోలోలా ఉన్నాడు. ఎంతైనా రక్తం పెంచుకుని పుట్టిన దిడ్డ. నా అంతవాడే విడిగి ఇప్పుడు నామంచిలా కూర్చున్నాడు.

వాడూ చూస్తుంటే అద్దంలో నన్ను నేనే చూసు కుంటున్నట్లునిపించింది. ఒక్కసారి వాడిని దగ్గరికి తీసుకుని హృదయానికి హత్తుకోవాలనిపించింది.

చాలా రోజుల్లోంది వాడిని తాకి. ఎప్పుడో చిన్న తనంలో వాడు నా గుండెలమీదే పెరిగాడు. అరి కాళ్ళలో తన్నాడు. పాలనల్సొస్తున్న రోజుల్లో ఎత్తుకున్న టుకాల్ని వెత్తుకోడలా కొరికాడు.

అలా వాడెన్ని గాయాలు చేసినా మనసుకెంతో హాయినిపించేది. కానీ, ఇప్పుడో?

"సుశీల... నీ కొడుకేమంటున్నాడో వింటున్నావా?"

టార్జన్ పిలిచి చెప్పాలనిపించింది. అంతలోనే ఆ ఆలోచనను విరమించుకున్నాను. కొడుకుమీద వంద ప్రాణాలు పెట్టుకున్న పిల్లిని తను. తన ముందు కొడుకు అసలు రూపాన్ని బట్టి బయలుపేసి వాడిని విలన్ గా చేయాలనిపించలేదు నాకు.

శ్రీ

ముందుగా నేనే తనముందు ఈ ఇంటిమంది బయటకే వెళ్ళిపోదామన్న ప్రతిపాదన పెట్టాను కదా! ఆ ప్రతిపాదన మేరకే ఇట్లు వదిలి వెళ్ళుతున్నా ఆమె అనుకోనీ? అమె నన్నే తప్పుపట్టింది. మొగుడ్ని కదా! ప్లేచ్చగా తనని తిట్టుకోవచ్చు. కానీ, కన్నదిక్షని కలలో కూడా దుష్టుడు, దుర్మార్గుడు అని నీ తల్లి ఊహించలేదు. కానీ, ఆ ఊహ వాస్తవమే కచ్చిదుట కరానవచ్చగం చేస్తే తట్టుకోలేదు కూడా.

‘మచ్చెందుకు వెళ్ళిపోవడం... మేమే వెళ్ళిపోతాం. ఈ ఇల్లు పెంట్లలో ఉంది. మీ ఇద్దరి అసెంబ్లీ డగ్గర కూడా’ అన్నాను నేను.

‘జీవితకాలం పైసా పైసా పోగు చేసి ఇటుక ఇటుక పేర్చి చెమటోడ్చి కష్టించి కట్టుకున్న కలల గూడును మాకోదిరి మీరెళ్ళిపోతారా?’ అని మాట వరసకైతా వాదనలేదు. సాముకు పాలు పోస్తున్నానా? అనిపించింది నాకాక్షణంలో.

“ఎప్పుడు?” అనడంగా వారు వెంటనే.

“ఏంటి... ఎప్పుడు?” అన్నాను నేను.

“అదే... ఈ ఇంటిమంది ఎప్పుడు మీరెళ్ళిపోతారు?” అనడిగాను సూటిగా, సుత్తి లేకుండా.

“ఓ, అర్థైల్లు...”

“అర్థైలా?” అన్నాడు నిరాశగా.

“ఏం... ఆరునెలలు ఆగలేవా? కడుపులో మచ్చ పెద్దానిమూకాలోలో తెలిసినప్పుడు నా దగ్గరకొచ్చిన మీ అమ్మ ఏమందు తెలుసా?” అడిగాను.

“మమ్మంది?”

“ఆరునెలలాగండి... మనకో బాటు పుడతాడు అనంది. ఆ ఆరునెలలు ఆగిన తర్వాతే మచ్చ ఈ లోకంలోకి వచ్చావు. అర్థైతే మేమకో” అన్నాను కాస్తంత కలుపుగా. ఇంక వాడేం మాట్లాడలేదు.

లేచి వెళ్ళిపోయాడక్కడ నుంచి.

**రో**జుకో నరకంగా ఆరునెలలు ఇట్టి గడిచిపోయాయి. ఆ రోజు ఆ ఇంటిలో మాకు బంధం తీరిపోతున్న రోజు. ఇంటి బయట ప్యాకెట్స్ అందే మూవర్స్ హోకిలో ఆగి ఉంది.

ముందురోజు రాత్రి మాకు నంబందించిన సాక్షాత్తున్న సర్దాం. సామాన్లు సర్దుతుంటే వారు మా దగ్గరే కూర్చున్నారాడు. ఏ సామాన సర్దుతున్నామో నిమిషాన్నే వృథాపెందించ మనను కలుక్కుమంది.

తనెంతో ముచ్చటపడి కొనుక్కున్న ఇట్టి కుక్కగొని సుఖం తెచ్చుకోబోతుంటే వాడన్నాడు - ‘ప్రతి ఉదయం సాక్షాదు ఆ కుక్కగొనిమీదే ఇట్టి పెడుతుంది’ అన్నాడు వాడు. మారుమాట్లాడతాడు ఆ కుక్కగొని అక్కడే ఉంటేనంది తను. ఇలాంటివి మరో నాలుగుడు పుటనలు అరిగాయి.

తర్వాతే వాడితో అన్నాను “మీకు కావాలి నవీ మీరుచుకుంటే మీగి లివనే మేం తీసుకెళ్తాం” అని.

“మీకా అక్కడ అవసరమేకదా! తీసుకెళ్ళండి” అన్నాడు వాడు.

సామాన్లు సర్దుతున్న సాక్షాత్తు



## మానసిక స్థిరత్వం కావాలి

జీవితంలో ఎదురయ్యే కష్టనష్టాలు, అటాపాట్ల గురించి కృతీచననే సుదీర్ఘ ఉపన్యాసం ఇచ్చింది. “ఏటువంటివారైనా జీవితంలో జయవజయాలు అతిసహజం. రెండింటిమంది కూడా పోరాటానేర్చుకున్నప్పుడే జీవితం మరింత మెరుగవుతుంది. చుట్టూ వున్నవారికో కొందరు నిరుత్సాహులవుతారు.

కలర్ల అడ్డుతానే ప్రయత్నాలు చేస్తారు. అటు వంటివారిని అప్పులు పట్టించుకోవనవలసింది. వరిశ్రమలో మానసిక స్థిరత్వం అవసరం అని నేను బాగా నమ్ముతాను. మనపై మనకు నమ్మకం ముఖ్యం” అంటూ చెప్పకొచ్చింది.

మానైపు కన్నెత్తి చూడలేదు. మనెత్తి పలకరించలేదు. అద్దెకున్న పక్కంటివారినే ఇట్లు శాశ్వతమైనట్లు తనకేమీ పట్టనట్లు దూరంగా ఉండిపోయింది. తన స్వభావం తెలిసిన తర్వాత ఎంతమకుని మాత్రం ఏం ప్రయోజనం?

“ఎక్కడికి వెళ్తున్నా? అడిగింది సుఖం హోకిలో ఎక్కుతుంటే. ఆ మాట వారు అడుగులాడని నేను ఆశించి భంగపడ్డాను. “వెళ్తున్నా కదా” అన్నాను నేను. అంతకుముందే నేనా కిరీ డ్రైవర్ కి అడగని ఇచ్చాను

**సి.పి.ఎమ్. రాజుకియం**  
**ఎత్తుగడలు గందరగోళంగా వున్నాయి. కాంగ్రెస్ లో పాత్తు లేకుండా బి.జె.పి ని ఎలా ఓడిస్తారు. -డి.రాజా, సి.పి.ఐ. నేత**

కనుక... వాడేం మాట్లాడకుండా హోకిలో స్టాన్డేట్ కాదు. ఒక్కసారి వెనక్కి తిరిగి నేనెంతో ఇష్టంగా కట్టించుకున్న ఇంటిపై చూశాను.

కణ్ణాక్రమస్థి నిడిచి వెళ్తున్న అలనాటి శకుంతల మనస్సులా విలవిల్లాడింది నా మనస్సు. మా అవిడ పెంచుకున్న పులమెక్కులు, సింగిల్ బెడ్రూమ్, చాలో, కిచెన్ సూమామూలే.

గంటన్నర తర్వాత ఊరికి వారులోని వికాసమైన ఆవరణ దగ్గర హోకిలో ఆగింది.

“ఈ లోకంలో ఇకముందు ఇదే మన ఆద్రస్” అంటూ సుఖం ధుజెస్తే చేయనేని లోనికి తీసుకెళ్ళాను. ఆ ఆవరణలో అక్కడక్కడా అందంగా వెలసిన ఇళ్ళు. అందులో ఓ ఇల్లు మాది. ముందో గేటు, చాలోబాగా, పులమెక్కులు, సింగిల్ బెడ్రూమ్, చాలో, కిచెన్ సూమామూలే.

“ఎంత బాగుందండీ ఈ ఇల్లు. ఇంతకీ ఎవరిది?” అడిగింది సుఖం. “మనదే...” అన్నాను నేను.

“మనదే?”

“ఓ... మనవాడికి పిన్ కోడ్ మొత్తం ఇవ్వలేదు. కొంత మనకోమం దాచి ఉంచాను. ఆ డబ్బులో ఈ ఇల్లు సొంతమైంది. పెన్నెన్ నుంచి ఈఎమ్ఎం కడ్డీ అయిదేళ్ళకి ఈ ఇంటిపై పూర్తి హక్కులు మనకొస్తాయి” అన్నాను.

**ఆ** తర్వాత “ఓ” నా మౌనముందు బోర్డు చూడలేరా?” అడిగాను నేను.

“నీ బోర్డు?” అడిగింది సుఖం అమామకంగా.

“ఈ హోసింగ్ కాలని బోర్డ్. నయోవర్షల్ల అక్రమం ఇది. డబ్బున్నవాళ్ళు ఇంటిపెండ్రిటిగా ఓ ఇంటిని సొంతం చేసుకునే మొలులాటు కల్పించారు కాలని నిర్వాహకులు.

లేనివాళ్ళు నెలకొంత చెల్లించి ఇంట్లో ఉండే సొంధ్యం కూడా ఉంది. కన్నువారానికి దూరంగా సిటీలో ఎక్కడో ఇంకో ఇంట్లో ఉండే కన్నా... వృద్ధుల సంరక్షణ నిమిత్తం నకల సౌకర్యాలు అంటే, అద్దరాత్రి వేళ్ళో కూడా అందుబాటులో ఉండే వైద్యంలాంటి అత్యవసర సేవలున్న ఈ అక్రమం మనలాంటివారానికి క్షేమాధుకమునీపించింది.

“మేరుక్ వర్తకాశ్రమం. కానీ, ఇది మన ఇల్లే. ఇక్కడ కొన్ని పులమెక్కులు ఉన్నాయి. ఇంకా నీకు నచ్చిన మొక్కల్ని ఎంచక్కా పెంచుకోవచ్చు. ఆ మొక్కల్లో చిర్దున్నుల నీ మనవడిలా చూసుకోవచ్చు. ఏమంటావా?” అన్నాను నేను.

అప్పటికే మొక్కల మధ్య కలయితిరుగుతూ ముద్దుపెట్టి ఓ గులాబీని అట్టియంగా చేత్తో నిమురుతోంది సుఖం.

హోకిలో నుంచి ఒక్కో సామాను ఇంట్లోకి తరలిస్తున్నాడు ప్యాకెట్స్ అందే మూవర్స్ నీబ్బంది.

“నీ వయసుకాముచ్చట. అది నయోవర్షల్ల కూడా. ఇకదర్బాసమేత వానప్రస్థును ఇప్పటి ముచ్చట” అనుకున్నాను నేను.





## » ఏది మంచిది

ఉదయం వేళ బ్రేక్

పాస్టే తినవలసిన అవసరం గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పుకోవలసినది ఉంది. అయితే, ఏదో ఒకటిలే కడుపు నింపుకోవడానికి అప్పుట్టు తినకూడదు. రాత్రంతా కడుపు భారంగా వుంటుంది కాబట్టి ఉదయాన్నే శరీరానికి చాలినంత శక్తినిచ్చగల పోస్టెకాహారం తినాలి.

గోధుమలతో చేసిన పదార్థాలు, ఇడ్లీ, ఉడికించిన తెల్లగడ్డు తింటుంది.

ఇడ్లీ జలవర్షకమైన ఆహారం. కొరిస్టాల్ నమస్క రాదు. గోధుమల్లో పీచుపదార్థం ఎక్కువగా వుంటుంది.

గోధుమరన్న ఉప్పాకాని, కూరగాయలతో చేసిన కిడిడికాని బ్రేక్ ఫాస్ట్ గా తినడం మంచిది. వీటితోపాటు కూరగాయలు, పండ్లు, బాదంపప్పు, వాల్ నట్స్ కూడా ఉదయం బ్రేక్ ఫాస్ట్ గా తింటుంది. •

## » పండ్లరసాలు

పండ్లరసాలు తాగడం ఆరోగ్యం నికీ మంచిదిని కొందరంటే, వాటిని తాగడంవల్ల శరీరంలో చక్కెర స్థాయిలు పెరిగి రక్తంలో పీచుపదార్థం పెరగడంవల్ల ఆరోగ్యం దeteriorates అంటారు.

అయితే, పండ్లరసాలు తాగడంవల్ల ఎటువంటి అనారోగ్యాలూ తలెత్తవు. రక్తంలోని ఇన్సులిన్ గ్లూకోస్ స్థాయిలపై పండ్లరసాల ప్రభావం వుండదని నిపుణులు చెబుతున్నారు. కానీ, పండ్లరసాల్ని యథాతథంగా తాగాలితప్ప వాటిలో మరి ఇతర అదనపు పదార్థాలు కలపకూడదని వారు సిర్కంబులున్నారు. •

## » రెక్కలేనన్ని ప్రయోజనాలు

దానిమ్మపండులో రెక్కలేనన్ని గింజలు ఉండడం ఎంత నిజమో పండులో అన్ని పోషకాలు వుండడమూ అంతే సత్యం. ప్రాచీనకాలంనుంచీగల దానిమ్మపండును సైనిక యానీల్ అనికూడా పిలుస్తారు. దానిమ్మపండుమాత్రమేకాకుండా దానిమ్మ పూలు, చెట్టుపైరకు అన్ని ప్రయోజనకరమైనవి.

వీటిని ఆయుర్వేదంలో ఎక్కువగా వాడతారు. అన్నింటికీనా ఔషధగుణాలుంటాయి. దానిమ్మలో పీచు అత్యధికంగా లభిస్తుంది. యానీల్ అక్విడెంట్స్ లభిస్తాయి. ఉదరసంబంధిత వ్యాధుల్ని నయం చేయడంలో బాగా పనిచేస్తుంది.

కార్డియమ్, విటమిన్ సి, బెరన్, 'బి' విటమిన్ లభిస్తాయి. రోజూ దానిమ్మపండు తింటుంటే క్యాన్సర్ వంటి వ్యాధులకు దూరంగా వుండచ్చు. •

## » సుఖానిద్ర

రాత్రిపూట

హాయిగా, ఘుంఘాగా నిద్ర పోవాలి అంటే అందుకు గుమ్మడి గింజలు ఎంతగానో సహకరిస్తాయన్నది నిపుణుల మాట.

వీటిని పాచుకొని పండుగలో తింటే రాత్రి వేళబాగా నిద్రపడుతుంది. అంతేకాకుండా, వీటిలో మెగ్నీషియమ్, జింకు, ఆరోగ్యవంతమైన కొవ్వు లభిస్తాయి.

రోజూ గింజలు శరీరానికి విశ్రాంతిని కలుగజేస్తాయి. శరీరములోని అంతర్గతముయిన రసాయనిక చర్యల ప్రక్రియను మరింత వేగవంతం చేయడానికి గుమ్మడిగింజలు ఎంతగానో ఉపకరిస్తాయి. వీటిలో వుండే ట్రిప్టోఫాన్ అనే పదార్థం సెరోటోనిన్ ఉత్పత్తికి సహకరిస్తుంది. సెరోటోనిన్ ఉత్పత్తి అనడానికి సహాయపడే నిద్రకు దోహదపడుతుంది. • Courtesy : UNISHIKURI

## » వాపును తగ్గిస్తుంది

అనేకానేక కారణాల వలన శారీరక అనయవల్లే అంతర్గత వాపులు తలెత్తుతుంటాయి. వీటిని ఇన్ ఫ్లేమేషన్ గా వ్యవహరిస్తారు.

ఈ ఇన్ ఫ్లేమేషన్ ను తగ్గించడంలో పంటగిడిలోని పప్పులు కీలకంగా పనిచేస్తాయి. పాలలో వాటిని కలుపుకుని తాగితే అద్భుతాలు సృష్టిస్తాయి. గోరువచ్చని పాలలో అరచెందా పసుపు మేనుకుని తాగితే ఇన్ ఫ్లేమేషన్ నెమ్మదిస్తుంది. పసుపులోని కర్బుస్మిన్ అనే పదార్థానికి గాయాల్ని మాన్య గుణం, యాంటీ సెప్టిక్ గుణాలు వుంటాయి.

ఇదే పాలలో 1 అర టీస్పూన్ మిరియాలపాడి, కొద్దిగా దాల్చిన చెక్కపాడి, కొంచెం అల్లం కలుపుకుని తాగితే మరిన్ని ప్రయోజనాలు కనపడతాయి. •

## » రోజుకు రెండు స్నాన్లు

నెయ్యి వాడడంవల్ల కొవ్వు పెరుగుతుందనే, ఇకోట్ చాలామందిలో అపోహలు ఉంటుంటాయి. కానీ, నేతిని తగిన మోతాదులో వాడితే ఎంతగానో మేలుపెట్టుతుంది నిపుణులు సిర్కంబులున్నారు.

రోజుకు రెండు లేదా మూడు స్నాన్లు నెయ్యి



Courtesy : UNISHIKURI

తినుకోవచ్చు. ప్రతిరోజూ శరీరానికి అవసరమయ్యే ముప్పై గ్రాముల కొవ్వులో ఇది భాగంగా ఉండాలి.

కొవ్వులో కలిగి ఎ, ఇ, డి, కె విటమిన్లు నెయ్యిలో వుంటాయి కాబట్టి చర్మం, ఎముకలు, కళ్ళు ఆరోగ్యంగా వుంటాయి. వీటిలో లభించే ప్రత్యేక కొవ్వు అమ్లాల పెగులకు ఉపయోగంగా వుంటాయి. మంచి బ్యాక్టీరియాను ప్రోత్సహించగల నెయ్యిలో ఉంటుంది. దీనివలన జీర్ణకోశ ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. •

## » టీవీ వీక్షణం

ప్రతి ఉద్యోగాల్లో పనియోగానికి గంటల కొద్దీ టెలివిజన్ ముందు సెటిలయిపోతే ఇబ్బందులు తప్పవు నిపుణులు హెచ్చరిస్తున్నారు.

ముఖ్యంగా తిండి కావాలని కోరుకునేవారు అదే పనిగా కదలకుండా కూర్చుని అయిదుగంటలపాటు టెలివిజన్ చూస్తుంటే పిల్లలు కలిగే అవకాశాలు తగ్గిపోతాయన్నది వారి అభ్యుదయ సారాంశం.

అలా కూర్చోవడంవల్ల వీర్యంలో ఖుక్రకణాలు 35 శాతం తగ్గిపోతాయని గుర్తించారు.

వ్యాధులను చేస్తూ చలాకీగా తిరిగి వచ్చే వీర్య కణాల శాతం అధికంగా వుంటుందని హెచ్చరిక విశ్లేషణలు నిపుణులు సిర్కంబులున్నారు. •





Watch Live Tv On [www.smyfriends.com/tv](http://www.smyfriends.com/tv)

**సం** పూర్ణ ఆరోగ్యంకోసం చాలా కష్టపడాలనుకుంటారు. ప్రతిరోజూ నియమబద్ధ జీవితం గడిపితే తప్పించి ఆరోగ్యం సమకూరదన్నది అభిప్రాయం. అందుకోసం చేస్తే వచ్చే కష్టాలతో కూడు బున్నది, అనుసరించటంలో ఇబ్బందులున్నవి అయి ఉంటాయి. ప్రతిరోజూ గంటసేపు నడవాలి.

వారానికి కనీసం మూడురోజులైనా జీమీకి పెద్ద వ్యాయామం చెయ్యాలి, ఆహారం ఏమయితో బాగు త్తలు వహించాలి వంటివి ఆరోగ్యంకోసం మార్చి స్తాయి. వారు చేస్తే వాటిలో బలవంతంగా నేరుకట్టు కోవాలి నవీ ఉంటాయి. అవి తినకూడదు, ఇవి మాత్రమే తినాలి అనేవి ఇబ్బందిపెడతాయి.

ఆరోగ్యంగా జీవించేందుకు అందరికీ నచ్చే మార్గ ముంది. కానీ దానిగురించి మాత్రం సరిగ్గా ప్రచారం చెయ్యరు. అలా ఉన్నందున అన్నిరకాలుగా ఆరోగ్యం వస్తుందని చాలామందికి తెలియదు. నియమబద్ధ జీవితంలోకి పెక్కిన కూడా జతచేసుకోగలిగినవారే మరెంతో ఆరోగ్యంగా జీవించగలుగుతారు.



# ఎన్నెన్నో జన్మల బంధం నీటి నాటి

పెక్కి అనేది వ్యాయామం వంటిదే. శారీరక, మానసిక ఆరోగ్యాని రెండింటినీ మెరుగుపరుస్తుంది పెక్కి. వయసులో ఉండగా ఎంతైతే పెక్కి జీవనానికి ప్రాధాన్యతనిస్తారో వారు వయసుబట్టి సర్వత్ర ఎటువంటి సమస్యకూ లేకుండా జీవించగలుగుతారు.

ఎక్కువకాలం ఆరోగ్యంగా జీవిస్తున్న ప్రేమరుమిరుపురి రహస్యం వారి నడకగిడి అసందేమే. అటువంటి సులభంగా, సుఖంగా, ఇష్టపడి ఆరోగ్యాన్ని పెంపొందించుకునే మార్గాన్ని ఏ కారణంచేతనో సరిగ్గా అనుసరించకుండా లేదు. పెక్కివల్ల కలిగే లాభాలను అర్థం చేసుకుంటే మరింత ఉత్సాహంతో ధైరిక వ్యాయామం చెయ్యగలుగుతారు.

## రోగగణారోధక శక్తి

పెక్కి అనేది మానవ జీవితంలో, వారంలో రెండు సార్లుకు తక్కువగా పెక్కిలో పాల్గొనేవారందరికీ మెరుగైన ఆరోగ్యం ఉంటుంది.

పెక్కిని అనడంగా అనుభవిస్తున్నవారి శరీరంలో ఇమ్యూనోగ్లొబిన్ స్థాయి పెక్కిలో పాల్గొనివారికన్నా అధికంగా ఉండటం గమనించారు.

ప్రతి మనిషిలో రోగనిరోధకవ్యవస్థ ఉంటుంది. శరీరంలోకి ప్రవేశించిన రోగాకారక వ్యాధికేటకాలను సమర్థవంతంగా అడ్డంకించి వ్యవస్థ పనిచేస్తుంది. అ సమర్థవంతంగా మారడమే ఇమ్యూనోగ్లొబిన్. వెంటనే స్పందించి రోగాకారకకేటకాలని సంహరిస్తాయి అవి.

అ ఇమ్యూనోగ్లొబిన్ అధికంగా ఉంటే అటు రోగాలు దరిచేరవు. పెక్కిని క్రమంబద్ధం అనుభవిస్తే

## అభి వ్యాయామమే

నడక, జాగింగ్, పెరుగు, బరువులు ఎత్తటం వంటి వ్యాయామాలవంటిదే పెక్కికూడా. ఆయా వ్యాయామాలవల్ల ఎటువంటి లాభాలు సమకూరుతాయో అటువంటి లాభాలే పెక్కివల్ల సమకూరుతాయి. గుండె పనితీరు మెరుగుపరుస్తుంది పెక్కి అదనపు క్యాలోరీలను కలిగిస్తుంది.

ఇమ్యూనోగ్లొబిన్ పెరుగుతాయి.

అంటే పెక్కివల్ల ఆరోగ్యం రక్షించబడుతుంది. రోగనిరోధకవ్యవస్థ మరుకుగా ఉంటుంది.

## గుండె ఆరోగ్యం

పెక్కికి, గుండె ఆరోగ్యానికి మధ్యపున్న సంబంధాన్ని అధ్యయనం చేసినది ఒక బృందం. సర్కిలో పాల్గొన్న పురుషుల పెక్కిజమాలను, వారి గుండె ఆరోగ్యాన్ని పోల్చిచూసినప్పుడు గుండెకు రక్షణ కల్పించేది పెక్కి జీవితమని అర్థమైంది.

పురుషుల్లో వారానికి రెండుసార్లు పెక్కిలో పాల్గొంటున్నవారిలో గుండెజబ్బులు వచ్చే అవకాశం దాదాపు 45 శాతం తక్కువని అధ్యయనంలో తేలింది.

పెక్కిలో చేసేదానికి, వ్యాయామంలో చేసేదానికి వ్యత్యాసం లేదనేది వారి భావన.

## రక్తపోటు తగ్గిస్తుంది

రక్తపోటుకు, పెక్కికి సంబంధం ఉందంటే చాలా మంది నమ్మలేదు. కానీ ఆ రెండూ ఒకదానితో మరొకదానితో

కందరాంకు వక్ర నిరూపం ఇస్తుంది. పెక్కిలో పాల్గొన్న పురుషుడి శరీరంలో 4, ట్రైకో 3 క్యాలరీలు కరుగుతాయి. ఇదే మంచి వ్యాయామమనేందుకు ఇదే సాక్ష్యం.

శరీరంలోని కాళ్ళు, కీళ్ళనప్పులు అనే బాధలేకుండా అన్ని భాగాలను చక్కగా అదుపులో ఉంచగలిగిన స్థానం పెక్కిది.

కలి ముడిపడున్నాయి. అదృష్ట, భయంధోళనలు, రక్తపోటును పెంచుతాయి. అటువంటి ఇబ్బందులనుండి బయటపడేస్తుంది పెక్కి.

పెక్కిలో పాల్గొన్న పురుషులు ముఖ్యంగా అంగ ప్రవేశ అనందం, భావప్రాప్తి అనుభవం కలగలిపి రక్తపోటును కిందికి తెస్తోంది. అధిక రక్తపోటుకు విరుగుడుగా వడకగడిచి వేదిక చేసుకోగలరు.

## ప్రాస్టిట్ సమస్యలకు...

వయసులో పురుషులలో వచ్చే సమస్య ప్రాస్టిట్ గ్రంథి ఇబ్బందులు. పెక్కిలో మరుకుగా పాల్గొనే వారికి, తరచుగా ప్రింటివారికి ప్రాస్టిట్ గ్రంథి సమస్యలు తక్కువగా వస్తాయి. పురుషుడిలో పీర్స్ ఉత్తేజిత ఉపయోగించుకునే సందర్భాలు, ప్రాస్టిట్ గ్రంథిలో పేరుకుంటుంది, గాఢం పెంచుకుంటాయి.

వాటిలో కొన్ని నివారించాలి. వాటి ప్రభావం ప్రాస్టిట్ గ్రంథిమీద పడుతుంది. తరచుగా ప్రింటి చటనవల్ల పీర్స్ తగ్గించుకోవాలి ఆ సందర్భాలు బయటకు పోతాయి.

డి.మహేందర్

# సామ్రాట్ సముద్రగుప్త

**వి**జానికి సముద్రగుప్తుడికి ఊహలలో పనేమింది? జీవితంలో తీరని కోరికలు ఉన్నవారు ఊహలోకంలో విహరించవలసిన అవసరం ఉంటుంది.

అలాగే సముద్రగుప్తుడికి ఇంతవరకూ ఏ ఊహలోకంలో అవసరమే లేకపోయింది. తలుచుకున్నది జరిగి పోతున్న జీవితం, కోరుకున్నది పాదాల ముందుకు వ్రాలి పోతున్న జీవితం, స్వప్నాలకు, మెలకువకు తేదాలేని మహద్దైక అదృష్ట జీవితం యువరాజుడి.

## సి.శివరామమూర్తి

ఇంటి మాతృభాగ్యశాలని మొట్టమొదటిసారిగా ఊహలోకంలోకి విసిరి పారిన అదృశీయ సౌందర్యరాశి లావణ్య ఒకపక్క, ప్రపంచమంతా రాకుమారుడి పాదాక్రాంతమవు తూంటే, ఈమె మాత్రం అతన్ని తన పాదాకాతుడిగా మారుతున్న విచిత్ర

విధి. ఈ విశ్వంలో ప్రీ ఎంతటి అమృత నష్టం! ఈ ప్రేమ లేకపోతే ఈ జగత్తే లేదు! ఆ పశ్చాత్తరుడికి లీలావిదవే, ఈ మాయా ప్రపంచానికి తొలి,మలి నాయకకూడా ఈ ప్రేమ! సముద్రగుప్తుడు రాజుగాని నగరానికి వచ్చి వెంటనే తన ప్రాసాదానికి

వెళ్లి అరవడిచు విశ్రాంతి తీసుకున్నాడు. విశ్రాంతి తీసుకున్నాడేగాని అతడి తలపలపై లావణ్య మిదనే!

అతనికి ఇంతకాలం సేనచేస్తున్న సుందరీమణులపరివారం యూహనంగా వెలసెలమని తేలిదోతున్న మట్టి దొమ్మిల్లా కన్నడుతున్నారు. సుకన్య వచ్చింది రాకుమారుడి ఆజ్ఞ మేరకు.

"రాకుమారులు ఆజ్ఞ విమిల!" తలించి వినయంగా నిలుచుంది సుకన్య. "ఆ సుందరి ఎలా ఉంది?"

సుకన్య మరుక్షణంలో అర్థం చేసుకుంది. సముద్రగుప్తుడు లాచినియా గురించి అడుగుతున్నాడు.

**"లా** వినియూ వరధ్యానంలో గడుపుతున్నారనిద్రుమా!"

"వరధ్యానమా!"

ఉరికిప్పివెళ్ళాడు రాకుమారుడు.

"అవును ప్రదూ! ఏపుడూ ఆమె

విదోహరాకులో ఉంటున్నాడు. ఒకటి

రెండుసార్లు వెలకరిస్తే రికాకు"

సముద్రగుప్తుడు మరోసారి భగ

వంతుడికి కృతజ్ఞతలు చెప్పుకున్నాడు.

'లాచినియాను వెలకరించేందుకు

ఇంతకుమించి సాకు ఏం కావాలి?"

వెంటనే బయలుదేరాడు.

మెరుకూ పెడుతూ అర్థంలో తనను

వదేచదే చూసుకున్నాడు.

సుకన్యకు రాకుమారుడి అంత

రంగం అవగతమైంది. అతన్ని చేరి

ప్రత్యేక అలంకరణ చేసింది. పట్టు

వల్లింది. సునాసనలు దెబబ్బల్లే పుస్తా

భృనుదెబ్బల్లింది. నవరత్నాలతో పాది

గిన శాలువాను భుజంమీద కప్పింది.

మేలుకాలి నాగుసాముచర్మంతో

తయారుచేసిన పాదరక్షలను తెచ్చి

రాకుమారుడి పాద

లకు తొడిగింది. అతడి

సూనూగు మీసాలకు సెనంగి

నూనెను రాసింది. చంద్రశిలా రాయిలా

మెరుస్తేన్న అతడి చెంపలకు కనీకన్ను

కుండా ఒక చిన్నిదిష్టిమక్కన్న అద్దించి.

పాలబాగాన అర్ధచంద్రాకారంలో ఉన్న

బంగారు తిరాకాన్ని అతికించింది.

సుకన్యకు ఎందుకనో ఆ

రాకుమారుడి సౌందర్యానికి

తన్నయ్యారాల్లే అతన్ని కోగ

రించుకోవాలన్న కోరికను అరికట్ట

మీద ఆగాయకుంది.

'ఎంతటి సౌందర్యం! ఈ పురుష

రత్నాన్ని పాదంగణికి ప్రీ ఎంతటి అదృష్ట

శాలిమనుమరో నిట్టూర్చింది సుకన్య.

రాకుమారుడికి అలంకరణ

చేస్తూ అతడి శరీరాన్ని స్పృశి

స్తున్నప్పుడు సుకన్య తీయమీ పార

వశ్యం. ఆ క్షణాలు ఆమెకు నిజంగా

అమృతక్షణాలు! ఆ వెనువెంటనే

నేడే నిట్టూర్చులు.

ఈ జీవితానికి ఇంతే ప్రాప్తి!

ఇంతకుమించిన సుదుటిరాత

తనకు లేదు. రాకుమారుడు

తనను గమనించవలెనా గమ

నించడు. తను కేవలం ఒక

చరితారిక మాత్రమే!

ఇవీ సుకన్య మనోభావాలు.

### జరిగిన కథ

తనని కలిసి మరణించిన వృద్ధ జ్యోతిష్యునికి దూసాశ్రేయలు చేయాలనుకుంటూ సముద్రగుప్తుడు. అలా చేయకూడదని అతని మాతామహి మందలిస్తుంది.

అదే సమయంలో ఎవరో కత్తి విసురుతారు. సముద్రగుప్తుడు తప్పించుకుంటాడు. కత్తి విసిరిన అగంతకులెవరో వనకట్టలేక పోతారు. గందపు పాడిమీద వున్న పాదాల ముద్రను సేకిరిస్తాడు సముద్రగుప్తుడు.

మాతామహి రాజపురోహితు రిద్దరూ చెప్పిన విధంగా మరణించినవృద్ధజ్యోతిష్యుడికివాని గంగా

### 6

నదిలో వదిలి వేయిస్తాడు సముద్రగుప్తుడు. చంద్రగుప్తుడు కాపాలి కుట్టి కలిసేందుకు భిక్షకాగ్రీ ఆలయానికి బయల్దేరితాడు, మహా మంత్రి కశ్యపుడు.

వైద్యకుమారుడైన కమధు తన వెంట కాపాలికుని వద్దకు వస్తా రేమోనని తెలికించి వైశాలి నగరానికి వంపిస్తాడు చంద్రగుప్తుడు.

కమధుమహారాజులే చాలా కలి నంగా ప్రవృత్తిలోని, అగ్నికి అజ్ఞుం సోనెట్టు మంత్రి కశ్యపుడు అతనికి తోడుయితే ప్రభాక్షేపం దెబ్బ తింటుందని సముద్రగుప్తుని భయం. తర్వాత చదవండి.







## జోకులతో జోష్

రోజంతా ఉత్సాహంగా ఉల్లాసంగా వుండాలని, అలా వున్నప్పుడు పరిసరాల్ని అంతే ఉత్సాహంగా పుటాయని పూజాపాక్షి బావిస్తుంటుంది.

ఎప్పుడు చూసినా దిగాలుగా ఏదో కోర్కెయినట్లుండడం ఆమెకు అస్సలుపెద్దదికాదు. మనం ఒక్కరూ ఆలా వుంటే సరిపోదు. సెటిల్ కలిసి నడిచే కోస్టింగ్ కూడా అంతే ఎస్ట్రీటికా వుంటుంది. సెటిల్ సమయముల్లో ఉన్నప్పుడు కోకులు మేనుకుంటూ కోమా వుంటుంది. అవగాహన స్థాయిలు, సౌకర్యం ఎక్కువగా వుంటాయి. నేను కలిసి పనిచేసిన ప్రతి హోటల్ కూడా మ్యాగ్ ఎస్ట్రీటికే వున్నారే" అంటువుది.

మయూరీలా, నానిని నంబంబిం చిన బాలాగారి, హిమవల్ నర్తకం నుండి జార్ జంపాతలలా ఏదో, ఏదో తెలిసి ఆనేకం, ఏదోఏదో ఉన్నాయి. నమ్మగ్రగుప్పుడు లామెక్కు ఉన్న నందిరానికి తెలుసు. ఆ ఉత్సాహంతో ఆమె గుండెనైపురిల్లి మధురం పిల్ల కాకంలోకి పిక్చర్ చేసి, పల్లెటూ పల్లెటూ దరించిన లామెక్కు మునిపించి పిల్లల కళాఖండ సాధనంగా నిలబడింది.

నమ్మగ్రగుప్పుడు ఆమెను అలా చూడడం పోయింది. ఆమె నిలుచున్న పిల్ల, వెనుకటాగంలోని ఆమె పిల్లలపాపపురి తేచేకంగా గమనిస్తుందిచూడు.

ఉన్నట్టుండి లానియారుకు తనను ఏదో గమనిస్తున్నట్లుగా మనసుకు తోచింది. చివ్రమని తలలిపి నల్లని బ్రాచును గుర్తుచేసింది. నమ్మగ్ర గుప్పుడు చెప్పాల్సినట్లుకాదు ఆమెనైపు చూస్తున్నాడు. ఈసారి రాకుమారుడి చూపులతో చూపులు కలిపించాడు.

ఒక్కక్షణం భూమి తిరగటం ఆగి

పోయింది. మధ్యకు పరిగ్రమించటం మానివేశాడు. ఏళ్ళంలోని నమ్మగ్ర గ్రహాలు, నక్షత్రమండలాలు, భూనల్ నంతరాలు చేస్తుండిగి నివ్వరకోయి నిశ్చిష్టలయ్యాయ్! ప్రకృతి యావత్తు ప్రంబించిపోయింది.

కాలచక్రం వారిద్దరి చూపులకాలం మధ్య ఇరుక్కుపోయి ఆగిపోయింది. ఎంతోసేపు...? ఎంతోసేపే తెలియదు. కాని, లానియారు కనులెప్పులలో ఆ సిగ్గుబరుపును మోయనసరిక వరకు. వారిద్దరి మధ్య కోటి ప్రణామ స్వరాలు జాలువారే వరకు.

నమ్మగ్రగుప్పుడు 'లామెక్కు' అని పిలవాలని ప్రయత్నించాడు. కానీ మాటలు గొంతులోనే ఆగిపోయినాయి! ఈసారి 'లానియారు' అని లైవిగాలి పిలవాలనుకున్నాడు. ఈసారి ఆ మాటలు నాటిలోకి కారపోయాయి! ఆతడు పడిపోయాడు!

ఎంతటి అందమైన ఓటమి!! లానియారు అందానికి ఎంతటి చక్కని ప్రశంస!! ఏదీచేయనియెక్కునా ఇంతకుముందెనెప్పుడు ఏముంది? రానియారుకు రాకుమారుడి పరిస్థితి అర్థమయింది. నంబాగించుకుని, ముందుకు ఆడుగులు వేసి తేలియెను గును మొహం మీదకు లాక్కోని సాదరంగా ఆహ్వానించింది.

ఆ మునుగు అంద్రుడు కప్పిచేసిన మజ్జుతెరలా అయింది. అప్పటికిగాని రాకుమారుడు న్నూనాలోకి రాలేక పోయాడు. మనసు చిక్కబట్టుకొని అతిక్రమం మీద ముందుకు ఆడుగులు వేశాడు. కొన్ని క్షణాలు గడిచాక -

"సరాకుగా ఉన్నానని వార్త" లానియారు కొంతసేపు ఆలోచించి, ఆ తర్వాత తలపని మంద్రస్వరంతో "నల్ల పదనూపుడియలు అయ్యాయు యువరాజా!" అంది.

అప్పటికిగాని నమ్మగ్రగుప్పుడికి తన చేసిన తప్పదం ఏమిటో అర్థం కాలేదు. "ఈ సుందరి తనకు కర్తవ్యాన్ని అప్పజెప్పి పెదునూపుడియలు అయింది. ఇంత వరకూ తనేమీ చేయలేదు. ఇంతకుముందెనె నిర్లక్ష్యం ఏముంటుంది?"

నమ్మగ్రగుప్పుడు పిలవలొడిచేయాడు. "లామెక్కును తను అలక్ష్యపించినాని అను

కోవటంలోకదా! ఆ పదనూపుడియలు తామిద్దరి మధ్య పెదనూపు యుగాల పెదనూపుకో సహనం.

నమ్మగ్రగుప్పుడు చివ్రమని వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు. ఆగమేపాల మీద తన ప్రాసాదంచేరాడు. అప్పటి కప్పుడు భండనాయకుల్ని, సేనాపతుల్ని నమ్మగ్రగ్రహించాడు.

మనమందరినీ ఇద్దరులు కాలిచేశాడు. "లక్షణం నీవు ఇంద్రప్రస్థాన్ని ముట్టు దీంచు" అని, సేనానాయకులు నివ్వరకోయారు.

"ఇంద్రప్రస్థరా నాగాయకుడ్ని నజీవంగా బంధించి లీనుకురండి"

దనాయకులు, సేనానాయకులు ఒకరిమొహాలోకరు చూసుకున్నారు. వారికి యువరాజా చెప్పినదేమిటో అర్థంకావటం లేదు.

యువరాజా యుద్ధానికి నమ్మగ్ర మనమని కోరుతున్నాడు" నమ్మగ్ర గుప్పుడి నోటినుండి "ముట్టు దీంపు" అనే మాటలు వారిని నివ్వరపరు స్తున్నాయి! వారికి నమ్మగ్రం చిక్కడం లేదు. ఎదురుగా ఉన్నది కవనగ్రుధా, నమ్మగ్రగుప్పుడు!

తమకళ్ళుతమను మోసంచేయడం లేదా రూడి చేసుకొని అందరికంటే ముందుగా తేరుకున్న ఒక ప్రముఖ సేనానాయకుడు అన్నాడు "నమ్మగ్ర ప్రస్థం సామ్రాట్ అడిసంతో ఉన్నాయ్ యువరాజా!"

నమ్మగ్రగుప్పుడికి సేనానాయకుడు అన్నది అర్థం అయింది. "ఉత్తర్యులు కాలిచేసేందుకు తను అనర్హుడు.

కానీ సామ్రాట్ ప్రస్థం పాలిలి పుత్రంతో లేరు. భద్రకాళి అందరినీకీ పెళ్ళి ఉన్నాడు" నమ్మగ్రగుప్పుడు మారు మాట్లాడకుండా వెంటనే అక్కాన్ని అది రోహించి అంగరక్షకుల పరిరక్షణ తోడు రాగా హుటాహుటిన భద్రకాళి ఆలయానికి బయలుదేరాడు.

ద్రగుప్పుడు ఇంకో రథంలో ప్రయాణం చేస్తున్నాడు. అతడు రోజాననమ్మగ్రగుప్పుడు అన్న మాటల్ని మననం చేసుకున్నాడు.

"ప్రమా! ఈ రాజ్యాన్ని నిజే అసక్తి నాలోలేదు. ఏ కారణంగానయినా ఈ రాజ్యభారం నాకెప్పుడీ పడితే ఈ రాజ్యాన్ని వదులుకునేందుకు నేను సిద్ధం" .....

"నేను రాకుమారుడిగా జన్మించినా,

3.9.2018  
మనసులో ఏదో దుఃఖం.  
నమ్మగ్రగుప్పుడికి కూడా అవసరానికి మించి కావాలని పొడిగించే ఆమె అలంకరణ మొక ఉన్న సుకన్య మనోభావాలు తెలుసు. అయినా తెలియనట్లు ప్రపరించేవాడు.

52

సుకన్య పరివారిక అయితే సౌందర్య వల్లే. ఆ రాకుమారుడి రాజప్రాసాదంలో సంచరించే ప్రతిఒక్కరూ సౌందర్యగురి కల్గి. అందరూ రాకుమారుడి చూపు ఒక్కక్షణం ఏ సుందరిమీద ద్రావిణా, ఆ సుందరికి అంతకుముందెనె ప్రశంసాపత్రం అక్కరలేదు. అతడి కనుగంటి చూపుకు, ఆ అర్థక్షణంలో పొందే మనవత్తు, ఆ ప్రియ జీవితమంతా వైవాడే సుకన్యపై పడికి!

అలాంటి నమ్మగ్రగుప్పుడు అలానే తన తాతపాలాడిపోయేది. ఆమె సాక్షి హిత్యం కోసం. అతని ఏదో కుటుంబ విడిచిన నాగుమారులా, పురిలోపున



అనారోగ్య కారణంగానే నేను

ఇకపై ఎన్నికల్లో పోటీ

చెయ్యకూడదని

నిర్ణయించుకున్నాను.

-ఉమాభారతి, కేంద్రమంత్రి





ప్రభుత్వంలో భాగస్వామిగా  
పున్న రాజకీయపక్షాలపై  
ప్రత్యేక శ్రద్ధ ఉంచాల్సిన  
అవసరముంటుంది.

-ఎల్.కె.ఆద్యాయ్, బి.జె.పి. నేత

వా ప్రవృత్తిలో ఆధికారకాంక్షలేదు.  
రాజ్య విస్తరణ అలోచనలు అవలే  
లేవు. మెత్తని మనసుగల నేను దండ  
నీతిని ఆచరించలేను.  
రాజకు నక్షా సన్నిధిమైన మనసు  
కావాలి. అది వాలో ఖాస్యం"  
.....  
"అయినా సోదరుడు కవగుప్తుడు  
అన్ని విధాలా ఆర్దుడు. అతడే రాజా  
అవటం నేను పార్శిస్తాను"

**సా** ప్రాక్ ఈసారి నోరుపెట్టాడు  
"నీలో అన్ని లేదా? క్షత్రియాన్ని  
ప్రజ్వరిల్లటం లేదా?"  
"నిమో... నాలో ఉన్నది సాత్వికాన్ని  
సాహసాణి" అన్నాడు.  
"ఓహో నల్లపూరితమైన అన్ని  
ఉన్నదా? అంటే దాని అర్థం నీకు  
తెలుసా..." నమ్మదగినట్లుడు తండ్రి  
నైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

## పెళ్ళి నై

గ్లామరకూ సాకుమార్తాన్ని  
కోడించి పార్శ్వభేరి అందంతో నెప్పు  
వనగా కనపడే శ్రుతిహాసన్ చేసు,  
పెద్దిలుగురించి ఒకటి కలుద్దు విన  
పడుతున్నాయి. శ్రుతిమాత్రం చేయ  
ల్సిన వసులు చాలా పున్నాయి,  
అప్పుడే పెద్దిచేసేయవల్లంబూ  
సరదు వార్తలకు భ్రేకివేసింది.  
"కాత్త సేవిమాల అంగీకరించడం  
లేదు కాబట్టి పెద్దికి సిద్ధం అయ్య  
నని అంటున్నాడు. నీవిహా కాదంటే  
ఇంకేవేసిలేదని, పెద్దితప్ప అను  
కుంటే తప్ప. చేయదానికి ఇంకా  
చాలా వసులున్నాయి.  
మనస్సు ఎప్పుడు, ఏది చేయ  
మంటే ఆ వివేచన అలవాటు నాది.  
దొరికిన నమయాన్ని మనమార్గా  
అన్నాదిస్తున్నాను" అంటూ తెలివిగా  
వమాదావం ఇచ్చింది. ఇంతకూ  
ఈమె చేసే పనేమిటి!!?

"సాత్వికాన్ని అంటే చాణక్యంలో  
ఉన్న అన్ని. నందుడిచేత పరాధవినం  
బడన చాణక్యంలో రగులుకున్న అన్ని  
సాత్వికాన్ని. ఆ అన్ని ఒక సామ్రాజ్యాన్ని  
ఒక మహాచక్రవర్తిని దహించివేసింది.  
అలాగే ఆ అన్ని మరొక పటిష్ఠమైన  
రాజ్యాన్ని స్థాపించి, అనామకుడైన మౌర్య  
చంద్రగుప్తుడిని రాజును చేసినది.  
ఇది కథ కాదు. నేటికీ సుమారు  
ఏడు వందల సంవత్సరాల క్రితం  
జరిగిన చరిత్ర"  
.....  
"మూర్ఖుడంటే ఉన్న అన్ని ఈ సాత్వి  
కాన్ని. ఈ అన్నిచేతనే మూర్ఖుడు  
లోకాల్ని నశింపచేశాడు. లోకాల్ని రక్షిస్తూ  
లోకబంధవృద్ధిచేశాడు.  
ఇప్పుడు చెప్పు! నీలో ఇంతటి మహ  
త్తర సాత్వికాన్ని ఉన్నదా?"  
నమ్మదగినట్లుడు తండ్రివైపు అయో  
మయంగా చూశాడు. సాత్వికాన్ని అంటే



ఆహింస అనుకున్నాడు. కానీ  
తండ్రి ఈ విషయాన్ని కొత్త  
కోణంలో చూపుతున్నాడు.  
తానే ఇంతకాలమూ మహా  
పండితుడని, తనకు తెల్సిన  
విషయాల మరెవరికీ తెలి  
యవని అనుకున్నాడు.  
తన గర్వము నర్వమూ  
ఖర్చుపెట్టేయింది. తండ్రికి తనభావాలు  
ఏకరువుపెట్టాడు.  
సామ్రాట్ ఒక్కసారిగా బిగ్గరగా  
నవ్వాడు "అన్నింటిలో ఆహింస ఏమిటి?  
అన్ని దహించివేస్తుంది.  
అద్భుతమైనదానిని నిర్మాణ్యంగా  
దహించి బూడిద చేస్తుంది. అందుకనే  
క్షత్రియులే కాదు కార్యసాధకులైనవరూ  
అన్నిని ఆరాధించాలి. ఎన్నో వేదవేదాం  
గాలు చదివానన్నాడీ ఇదేనా మళ్ళీ  
ఆకలింపు చేసుకున్నాడీ"

.....  
"సువ్వింకా పనివాడనే యువ  
రాజా!" అన్నాడు.  
తండ్రి తాత్పర్యపూరితమైన మంద  
రింపుకీ నమ్మదగినట్లుడు చరించి  
సోయాడు. ఒకటికీ పదిసార్లు తండ్రి  
మాటలు మననం చేసుకున్నాడు. నింపా  
డిగా ఆలోచించాడు. "ప్రభూ! మీరు  
చెప్పింది నిజమవచ్చు.  
కానీ నాకంటూ ఒక  
ప్రవృత్తి ఉంది. ఆ ప్రవృ  
త్తిలో నాకు ముగించిన  
అలోచనలు లేవు.  
నా ప్రవృత్తిలో విత్యం  
అనందాన్ని అనుభవించా  
లని మనసు కోరుతుంటుంది.  
అంతేకాని ఈ  
రాజ్యాన్ని పరిపాలించా  
లని, రారికాన్ని అమల  
వించాలనే వాంఛలు లేనే  
లేవు"  
"కానీ నీకు ఈ అనం  
దాన్ని నీకు ఇస్తేంది ఈ  
రాచరికపు హోదానే కదా  
నమ్మదా!"  
"నిమో... నిమో...  
అవసరమయితే అదేపుల  
కయితే వెళ్ళిపోవాలని ఉం  
టుంది. అక్కడ ప్రకృతి  
ఒడిలో ఆనందించాలని  
ఉంటుంది"  
అంతేకానీ ఈ రాజ్యం

నాకక్కరలేదు" ఈసారి నమ్మద  
గుస్తుడు కంఠంలో దృఢత్వం.  
సామ్రాట్ ఆ మాటలకు స్థాని  
దయ్యాడు. అలోచనలను నేను  
నేనూ సామ్రాట్ భద్రకాళి అలయానికి  
చేరుకున్నాడు.  
ఇంతకుముందే రాజా వస్తున్నా  
డన్న వార్తవేరింది.  
అసరికీ కాపాలికుడు కాంగిగర్వాల  
యంలో హోమం చేస్తున్నాడు.  
లోగడ ప్రదుడు సాన్నిహిత్యంలో  
కాపాలికుడు మాయమవడం, తిరిగి  
రాజా కంటపడితే కాపాలికుడ్ని దండి  
స్తాడని వారి ఊహ.  
అంతేకాదు అలయ పురోహితులు  
పావూరికులు కూడా చేశారు. కాపాలి  
కుడు అప్పంటిని గడ్డిపేరలుగా తీసి  
హోమానికి కూర్చున్నాడు.

**య** క్షేమంధలంలో హోమాన్ని  
ప్రజ్వరిల్లుకోవడం. కాపాలి  
కుడు అమండుతున్న హోమగుండంలో  
కూర్చున్నాడు. ఆ దృశ్యం చూసరులకు  
అద్భుతంగా ఉంది.  
తనచుట్టూ పేర్చిఉన్న సమిథలమ  
బిగ్గరగా మంఠ్రాలను చదువుతు  
హోమగుండంలో కాలుస్తున్నాడు.  
మండుతున్న అగ్నిశిఖలమధ్య  
అగ్నిపుష్పలా కాపాలికుడు ప్రజ్వ  
రిల్లుతున్నాడు.  
సరిగ్గా ఆ సమయంలో చంద్ర  
గుప్తుడు అలయ గద్దరికి ప్రవేశిం  
చాడు. అక్కడ ఎదురుగా ఉన్న ఆ  
దృశ్యాన్ని చూసి నిర్భణ్ణుడయ్యాడు.  
సామ్రాట్కి నోటమాటలు రావటం  
లేదు. మంత్రతంత్ర శాస్త్రాన్ని విన్నాడు  
కానీ, వాటిని ఆ విధంగా ఆచరించిన  
వ్యక్తిని ఇంతవరకూ చంద్రగుప్తుడు  
చూడలేదు.  
కాపాలికుడు అగ్నికుండంలో  
కూర్చొని తనచుట్టూ సమిథలమ  
నేతిలో ఆసూతి చేస్తున్నాడు.  
సామ్రాట్ రాకతో అక్కడన్న  
వారందరూ లేచి నిలబడ్డారు. ఒక్క  
కాపాలికుడు తప్ప.  
కాపాలికుడు అలయరకూ మూసు  
కున్న కళ్ళను తెరిచి అందరినైపు  
ఒకసారి చూసి బిగ్గరగా అన్నాడు-  
"అందరూ ఇక్కడ నుండి వెళ్ళి  
పోండి. అలయం గుడి తలుపులు  
మూసివేయండి"  
పురోహితులు ప్రశ్నార్థకంగా

# చిన్ని



అన్నం తినేముందు విస్తరి చుట్టూ  
నీళ్ళు ఎందుకు చల్లుతారు?  
పీనులురాకుండా!

సముద్రంలో కన్నా నదిలో త్వరగా  
మునిగిపోతారెందుకని?  
నదినీరుతీయగా ఉంటుందిగనుక  
ఎక్కువతాగి బరువై మునుగుతారు.

పెళ్ళిళ్ళలో తలంట్రా తతంగం  
ఎందుకు?

దంపతులు జీవితాంతం ఒకరిమీద  
ఒకరు అక్షింతలు వేసుకోవడానికి.

పలకరిస్తే పళ్ళకిలిస్తాడేంటతమ?  
అతనిని 'టూత్ పేస్టు కంపెనీ'లో  
ఉద్యోగంలేండి!

మనకు తెలిపింది, పినిమాలో  
ఎందుకు తెలియనిది?  
హీరో మారునేషం.

పార్కులెందుకు?  
నిరుద్యోగుల కాలక్షేపానికి.

నాన్నా! మన ఘోరీకులు  
కోతులట, నిజమేనా?  
ఉహా! నా పూర్వంవాళ్ళలో కోతులు  
లేవు. పి అమ్మవైపున ఉన్నారేమో!

న్యూస్ పేపర్ తెప్పించేది  
ఎందుకు?  
పుస్తకాలకు అట్టలు వేసుకోవడానికి.

మీకు అమితాశ్చర్యం కలిగించేది?  
రేడియోలో చెప్పినట్లుగా వర్షంరావడం.

భార్య చక్కని చుక్కగా ఉంటే  
మంచిదా?  
చక్కని 'చుక్కాని'గా ఉంటేనే!

54 2018

సామ్రాట్ నైపు చూశారు. సామ్రాట్  
కాపాలికుడినైపు చూశాడు.

ఈసారి సామ్రాట్ కాపాలికుడికి  
తలవంచి నమస్కరిస్తున్నాడు.  
“చంద్రగుప్తుడు తన్న అందరూ  
ఇక్కడ నుండి వెళ్ళిపోండి” కాపాలి  
కుడు మరోసారి బిగ్గరగా అరిచాడు.  
చంద్రగుప్తుడు ఈసారి తలత్తి అక్క  
డున్న వారందరినైపు అడ్డాపూర్వకంగా  
తలపంకించాడు.

రాజు అజ్ఞ అయింది.  
చూస్తుండగా అందరూ ఒకరివెంటి  
ఒకరు వెనుకనైపు ఉత్సుకతతో చూస్తూ  
అక్కడనుంచి నిష్క్రమించారు.

గు డి తలుపులు మూయబడ్డాయో!  
ఈసారి అక్కడ కాపాలికుడు  
సామ్రాట్ నైపు అనుగ్రహంగా చూసి  
“సామ్రాట్! అసీనుడవుతా!” అన్నాడు.  
సామ్రాట్ కాపాలికుడి అజ్ఞను పాటించి

కాపాలికుడికి ఎదురుగా కూర్చున్నాడు.  
కాపాలికుడు కూర్చున్న యజ్ఞపాటికి  
భద్రకాళి ఎడమబాగాంలో ఉన్నది.  
అతడికెదురుగా భద్రకాళికి దక్షిణ  
పార్శ్వంలో రాజు కూర్చుని ఉన్నాడు.  
“రాజా! నీ వంశానికి కాళిమాత  
అనుగ్రహం ఉన్నది”

“.....”  
“అజగజ్జననీనీలో నిద్రాపరతతకు  
ముగ్ధురాయించింది నాతో చెప్పింది.  
నీన్ను నీ వంశాన్ని అనుగ్రహించ  
గలదట!” అన్నాడు కాపాలికుడు.

“దమ్యుడను కాపాలికా!” సామ్రాట్  
చంద్రగుప్తుడు ఈసారి భద్రకాళి  
విగ్రహానికి నమస్కరించాడు.

“నీ వంశం నీ నెరవేరగలదు చంద్ర  
గుప్తా!” అన్నాడు కాపాలికుడు.

“కానీ నమగ్రగుప్తుడిలోని ప్రవృత్తి  
విచిత్రమైనది. రాజ్యము, రాజ్యకాంక్ష  
లేనివాడు” చంద్రగుప్తుడు.

“నీ హంకరువున మేకపిల్ల ఉద్భవి

స్తుందా మహారాజా!”  
“ఇదే వాలోని నిరంబంబిత కాపా  
లికా! ఎంత చెప్పినా నమగ్రగుప్తుడిలో  
సాత్విక నైజం. ఈ సాత్విక ప్రవృత్తి  
మనహాయింది. క్షాత్రగుణాల్ని చేర్చ  
గలిగితే నమగ్రగుప్తుడే ఈ దేశానికి  
తగిన రాజు”

“నిమిటి నమగ్రుడు సాత్వికుడా?  
కాపాలికుడు నిరగబడి నవ్వాడు.  
గ్రుడ్డులేవల ఉన్న దేగపిల్ల ఇం  
కెంతకాలం, ఏదోరోజున గ్రుడ్డును  
చీల్చుకొని బయటకు వస్తుంది”

“అంటే...”  
“నర్మమా సామకులమవుతాయి.  
నీమిటువంటి చింతపడకు. ఇంతకీ  
నిన్నెందుకు రప్పించావో తెలుసా!”  
తెలియదన్నట్లుగా తల అడ్డంగా అడిం  
చాడు సామ్రాట్ చంద్రగుప్తుడు.

“భైరవ దర్శనానికి. ఆ మహా భైర  
వుడ్ని దర్శనం చేసుకుంటానని నిన్ను  
నీలింపాను”

“భైరవుడా”  
“అవును. నీరభైరవుడు,  
ప్రపంచభైరవుడు, రుద్రభైర  
వుడు, కాళిభైరవుడు, మృత్యు  
భైరవుడు” అన్నాడు.  
“అంతర్యం నిమిలే  
తెలుసుకోవచ్చా కాపాలికా!”  
అడిగాడు చంద్రగుప్తుడు.

“అంతర్యం కాలాంతరంలో బోధ  
పడగలదు” అన్నాడు కాపాలికుడు.

సామ్రాట్ నమాధానం కోసం  
ఎదురుచూడకుండా కాపాలి  
కుడు యజ్ఞకుండలిలోంచి రాజు  
ప్రక్కన అసమీదయ్యాడు.

ఆ తర్వాత కాపాలికుడు తలవంచి  
బీజాక్షరమంత్రాలను బిగ్గరగా ఉచ్చరిస్తూ భైరవుడ్ని ఆహవాన చేశాడు.  
ఒక్కసారిగా దిక్కులు పిక్కటిల్లే శబ్దం  
అయింది.

మరుక్షణం యజ్ఞపాటికి ముక్కలు  
ముక్కలుగా చీలిపోయి భూమి అంత  
స్థానం నుంచి అగ్నికాల్లులు ఉద్భవి  
ంచి ఒక భయంకారారుడు ఉద్భవి  
ంచాడు.

చూస్తుండగా సామ్రాట్ కు తన  
చుట్టూ ఉన్న దృశ్య ద్రవ్యం యావత్తు  
అదృశ్యమయింది.

ఎదురుగా అంచెలంచెలుగా పెరు  
గుతూ ఆకాశాన్ని అంటుతూ నాలు  
కలు సాచి చేతిలో రక్తపుకుండను  
మెడలో పులిరి మాలను దరించి  
రక్తావణవర్షాలతో చెవులకు కుండ  
రాలతో నుదుటిని విభ్రాతని రాసు  
కొని, చేతిలో గండగడ్డలిని ధరించి  
దిక్కులు పిక్కటిల్లే అరుస్తూ ప్రవృక్ష  
మయ్యాడు. ఇంకా ఉంది



ఓమన్ దేశంలో వున్న  
భారతీయులు మా దేశ  
అభివృద్ధికి చిత్తశుద్ధితో  
పనిచేస్తున్నారు.

-సుల్తాన్ కాబూస్, ఓమన్ దేశ అధినేత

కలిసి జిమ్మకు వెళ్ళడం, యోగాకు వెళ్ళడం, ఉదయపు నడకకు క్రమం తప్పకుండా వెళ్ళడం, కలిసి డ్యాన్స్ నేర్చుకోవడం, ఈతకు వెళ్ళడం, ఏదైనా సంగీత వాయిద్యపరికరాలు వాయించడం నేర్చుకోవడం ఇలాంటివి చాలా మేలు చేసాయి.

Courtesy: Discover India

వ్యక్తిగత ఆదాయ

దీని వర్ణనసానమే విచక్షణారహిత ఆలోచనలు.

మానసిక ఒత్తిడిలో ఉన్న వ్యక్తి విచిన్నంగా, విచిత్రంగా ప్రవర్తిస్తాడు. కానీ అది అతని నైజం కాదు. మీ బాగస్వామిని 'నిరుచు నిబంధనలు' లేకుండా ప్రేమించే వ్యక్తిగా వారి మానసికస్థితి నుంచోవారిని బయటపడవేయగల శక్తి మీలోనే ఉంది.



Courtesy : Unichurli

త్రించండి. మీ భాగస్వామి మీద అరవడంగాని, కోప్పడడంగాని చేయవద్దు. దీని బదులుగా వారితో మరలంత ఎక్కువ సేపు గడవటం అభిలషణీయం, వారు 'వెనకటి' పరిస్థితిలో ఉన్నప్పుడు మంచి చెడు మాట్లాడడం మంచిది.

## ♥ సమతుల్య ఆవేశరం

సంతులిత, సమతుల్య ఆవేశం మనల్ని కఠిరకంగా ఆరోగ్యంగా ఉంచడమే కాకుండా మానసికంగా ఉత్తేజాన్ని కలిగిస్తుంది. భృతాదానాల్గు లాజా కూరగాయలు, పచ్చు, మాంసకృత్తులు, ప్రాటీన్లు, చీడు కలిగిన ఆహారాన్ని అందించాలి.

## ♥ హాజీలలో నిమగ్నం

గౌరవిగ్గ, పుస్తకాలు చదవడం, పాటలు వినడం లాంటి హాబీలు అలవాట చేసుకోండి. ఇద్దరు కలిసి ఈ సమయంలో నిమగ్నమవ్వాలి. అలాగే పైనున్న జంతువులతో గడవడం కూడా ఒత్తిడిలో మీ భాగస్వామికి బోలెడంత మేలు చేస్తుంది.

ప్రస్తుత యాంత్రిక జీవితంలో ఉన్న సమస్యలు అన్ని ఇన్నీ కాఫీ, దీర్ఘకాలిక ఆరోగ్య సమస్యలు, దురలవాట్లు, అర్థిక ఇబ్బందులు, వని ఒత్తిడి.

కారణం ఏదైనా మీ భాగస్వామి కుంగబాలుకు లోనైనప్పుడు కంగారుపడకుండా సైన్ ఉడవారింది 'వనరత్నాలను' పాటించండి. మీ జీవితంలోని మారుమార్పు కలిసి అనుభవించండి.

## డాక్టర్ అశోక్ వర్ధన్ గరికిముక్కు

## ఆలోచన నిలబెట్టుకోవటం

ఇలాంటి పరిస్థితిలో ఎప్పుడూ మీరు నిరాశకు గురికావద్దు. 'ఈ'ను పదిలంగా కాపాడుకోండి. మీ సమస్యలు మీకుంటాయి. వీటికి తోడుగా మీ భాగస్వామి సమస్యలు మీపై ముప్పేటదాడిలాగా అనిపిస్తాయి. కానీ అవన్నీ తాత్కాలిక సమస్యలు మాత్రమే. క్రమంగా అంతా సర్దుకుంటాయి. మీరు వారితో గడిపే ప్రతిక్షణం వారికి ఓదార్పునానగి, ఒత్తిడి అనే చీకటి నుంచి బయటపడేస్తాయి.

నైన సమయం కేటాయించడం ఎంత ముఖ్యమో, వారు కోరుకున్నప్పుడు వారిని వారి 'సైన్'లో ఉండనియడం కూడా అంతే ముఖ్యం.

కొన్నిసార్లు ఇది నిశ్చలం కూడా ఇరువురికీ మేలు చేస్తుందనడంలో సందేహం లేదు.

## ♥ మేనాభివాసా ఊరినీలూట

మనోబాలలో ఊరినీలూటను అర్థంచేసుకుని, బాధ్యతగా వ్యవహరించడం నేర్చుకోవాలి. ఒత్తిడిలో ఉన్నప్పుడు భావోద్వేగాల దాడి జరుగుతుంది.

కేసం, బాధ, ఒంటరితనం, అసూయ మనల్ని ముట్టడిస్తాయి. దీనివల్ల సర్వసాధారణ విషయం గురించి కూడా మీ భాగస్వామి ఎక్కువగా స్పందించే అవకాశం ఉంది.

ఉద్యోగ నిర్వహణ బాధ్యతలలో నిమగ్నమై ఉండి, మీ భాగస్వామిని పట్టించుకోవడంలో అది వారిని ఇంకా ఎక్కువ ఒత్తిడికి గురిచేయవచ్చు. అది వారి పరిస్థితి. దాన్ని అర్థంచేసుకుని ముందుకు సాగాల్సిందే మనమే.

ప్రశాంతంగా ఉండటానికి ప్రయత్నించండి.

లేదా ఉద్యోగాలకు సెలవుపెట్టి ఊరి, కార్డెకనాల్, దార్జిలింగ్ లాంటి ప్రదేశాలకు వెళ్ళడం, ఏదైనా పర్వత శిఖరాల అధిరోహించడం, బీచ్ లో గడవడం, చాలా ఎక్కువసార్లు చేస్తూ ఉండండి.

మీకు తెలియకుండానే బోలెడంత మేలు జరుగుతుంది. జీవితంలో ఉత్సాహాన్ని క్రమక్రమంగా ప్రోత్సహించుకోగలుగుతారు.

## ♥ మంత్రాన్ని జపించడం

ఒత్తిడికి గురైనప్పుడు అభిప్రాయాలావాని కలిగి ఉండడం సహజం. మీరు వారిని వదిలి వెళ్ళిపోతారేమోన అభిప్రాయాలావం వారిని వెళ్ళిపోయింది నెట్టివేసి భయంతోనా కలిగించవచ్చు.

ఇలాంటి సమయంలోనే మీరు వారికి ధైర్యాన్ని వ్వాలి. ప్రేమను చూపించాలి. మీ పరిస్థితిని, పనులను వారు అర్థం చేసుకోవాలి అని ఆశించవద్దు.

మీరే వారి పరిస్థితులను, పనులను అర్థంచేసుకోవడం అభిలషణీయం. ఆ మూడు మ్యాజిక్ పదాలను నిరంతరం గా వాడండి.

'ఐ లవ్ యూ' మంత్రాన్ని జపించండి. ధైర్యాన్ని వ్వండి, మంచి సమయం చేసినప్పుడు వారిని సాగదండి. ఇవన్నీ చాలా విరివిగా చేయండి. పనిమీదే ఇవన్నీ సానుకూల దృక్పథాన్ని కలిగించేవే.

## ♥ సమయాన్ని కేటాయించడం

ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో ఉద్బుతాలు అశుభం అనేది అత్యంత అవుతుంది. సహవాన్ని, ఓర్పును కలిగియుండండి. మీ భాగస్వామిని మంచి దశకు తీసుకువచ్చే క్రమంలో, కొన్నిసార్లు వారు ఒంటరిగా ఉండటానికి ఇష్టపడుతుంటారు.

ఎవరితో సంబంధం లేకుండా మీతో కూడా సంబంధం లేకుండా ఒంటరిగా ఉండటం కోరుకుంటారు. అలాంటి పరిస్థితి కనుక మీకోసం బాధపడకండి. వారి పరిస్థితి అర్థంచేసుకుని మనసుకోండి. వారికి





# వేదపాఠం

ఫిబ్రవరి 22 నుండి 28, 2018 వరకు

విడవర్తి వీరేశ్వరశాస్త్రి, విడవర్తి భాస్కర సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

సెల్ : 94921 56064



**మేషం:** అశ్విని, భరణి, చైత్ర 15 పా. ఈ వారంలో వీరికి విశయావకాశాలు పెరుగుతాయి. దివిష్ట ప్రయోజనాలు ఇచ్చు నిర్ణయాల తీసుకోగలరు. చిన్నతరహా ఓర్వీడులు పొందినా మనోభివృద్ధి అనుభవించుకోగలరు. ఆదాయములు అనుకూలం. కుటుంబ సభ్యులచే సహకారములు పెరుగుతాయి. వృత్తి, ఉద్యోగ, వ్యాపారములందు సంతృప్తిని దిద్దరచుకోగలరు. ఉపాధులకు, ఉద్యోగాలకు చేప యత్నములు అనుకూలిస్తాయి. వీరికి గురు, ఆది, సోమ వారములు అనునైనవి.



**మృషభం:** చైత్ర 2, 3, 4 పా, రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పా. అనారోగ్యమునకొన్ని విఠాకురచగలవు. వృత్తి, వ్యాపారాలపట్ల అసక్తి భరణి వ్యవహారముచేసారీ మేలుగా ఉంటుంది. కొన్నింటి క్రతువు తగ్గి ప్రయోజనాలు ఏర్పరచుకోగలరు. అనవసర విషయసంక్రతలు ఏర్పడినప్పుడు సలహాలకు ప్రాధాన్యతనియ్యండి. కుటుంబసభ్యుల సహకారాలు ఉంటాయి. బంధుమిత్రులచే ఉత్సాహాలు సిద్ధిస్తాయి. అర్థిక అవసరాలు గుర్తిరిగి వ్యవహరించుకోవాలి. శుక్ర, శని, బుధ వారములు అనునైనవి.



**మిథునం:** మృగశిర 3, 4 పా, ఆరద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3 పా. అశించినదానికి ప్రయత్నాలు కొనసాగుతాయి. ఖర్చులను నియంత్రించుకోవలసివుంటుంది. గతంలో విమర్శించినవారు తానసపడతారు. వృత్తి, ఉద్యోగ, వ్యాపారాలందు ఉత్సాహంగా వ్యవహరించుకోగలరు. అధికారుల నుండి ప్రశంసలు ఏర్పడతాయి. పెట్టుబడులను ప్రయోజనాలకు కలిపివేయాలి. విద్యార్థుల ప్రణాళికాబద్ధంగా సాగిలి. స్నేహితులకు నిరుత్సాహపడస్తాయి. వీరికి గురు, ఆది, సోమ వారములు అనునైనవి.



**కర్కాటకం:** పునర్వసు 4వ పా, పుష్యమి, అశ్లేష, ముఖ్యమైన సమయం అప్రమత్తంగా వ్యవహరించుకోండి. పాపకాట్లు భరణి గడుండా సమయ చేసుకోవాలి. సమస్యల ఒకదాని వెంట ఒకటి చేపట్టుకోండి. కుటుంబవ్యక్తుల సూచనలు అమలుచేయటానికి ప్రాధాన్యతనియ్యండి. చేపట్టుకున్న ప్రయోజనాలు అనుకూలంగా సాగుతాయి. ధనానికి ఇబ్బందులు ఉండవు. ఉద్యోగ, వ్యాపారంలో అదనపు ఆదాయాలకు ధర్మ మార్గాలు వదలకండి. గురు, శుక్ర, శని, బుధ వారాలు అనునైనవి.



**సింహం:** మకర, పూర్వశుభ్ని, ఉత్తరశుభ్ని 1వ పా. కాలం అనుకూలమైనది, ప్రయత్నించువారికి మేలుగా ఉంటుంది. సహనంగాను, బిరుగ్గాను పాగలవలసివుంటుంది. ఉపాధి సమస్యల దింకా వ్యాధి సమస్యలతో ఆదాయాలు ఏర్పడతాయి. ఉద్యోగ, వ్యాపారంలో మేలుతనాలు ఉంటాయి. పెట్టుబడులకు అనుకూల సమయం. గతంలో రావనుకున్నవాటికి ప్రయత్నించుకోండి. కుటుంబ వ్యక్తులతో మిందులలో పాల్గొనసరించావచ్చును. శుక్ర, శని, ఆది, సోమ వారాలు అనునైనవి.



**కన్య:** ఉత్తరశుభ్ని 2, 3, 4 పా, పాషా, చిత్త 1, 2 పా. ఈ వారంలో ఉత్సాహంగా సాగుతుంది. యత్నిత కార్యలాభాలు ఉంటాయి. ఆదాయాలు, ఖర్చులు మీ ఉపాధులకు తగినట్లుగా ఉంటాయి. ఉపాధి మార్గాలపై యత్నించుకునేవారికి మేలుతనాలుంటాయి. బంధువుల నుండి ప్రోత్సాహాలు సిద్ధిస్తాయి. అధికార ప్రోత్సాహాలు ఉంటాయి. కొందరికి సూతన బాధ్యతలు స్వీకరించవలసిరావచ్చును. అలోగ్యం ఉండదు. మంచి మార్పులు ఏర్పడతాయి. ఇతరులకు సహకరించవలసివచ్చును మీ వరికి రోజు వ్యవహరించుకోవాలి. ఆది, సోమ, బుధ వారాలు అనునైనవి.



**తుల:** చిత్త 3, 4 పా, స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3 పా. ఈ వారంలో పెట్టుబడులలో వినియోగం. ముఖ్య అనుకున్న సమయం మరింత జాగ్రత్తలతో వ్యవహరించుకోవాలి. అలోగ్యం సామాన్య అనుకూలత లతో సాగుతుంది. స్వప్నములు అలోచనలతో సాగుగలరు. ఖర్చులు ఆదాయాలకు తగినట్లుగా ఉంటాయి. సహాయకులతో అవకాశాల రోకాల్లుతో సాగిలి. కష్ట కొనుగోళ్ళకు ప్రాధాన్యతనియ్యగలరు. ప్రయోజనాలు కొన్ని వాయిదా వడగలవు. భాగస్వామ్య పాపాలు వృద్ధిచెందగలవు. ఈ రోజువారికి గురు, సోమ, బుధ వారములు అనునైనవి.



**పుష్యమి:** విశాఖ 4వ పా, అనూరాధ, కేకేక. ఈ వారం మిత్రమంగా సాగుతుంది. ప్రయత్నకార్యాల అనుకూలిస్తాయి. బంధుమిత్రులచే ఉత్సాహాలు పొందుతారు. వ్యక్తిగత విమర్శలకు దూరంగా ఉండండి. ప్రభుత్వరహిత స్థానానికి ఏర్పడగలవు. సూతన వ్యాపార వ్యవహారాలను తలపెట్టుటకు అధినుండి వ్యక్తుల సలహాలు ఉండేట్లు జాగ్రత్తలు తీసుకోండి. విద్యార్థులు మరింత క్రేడంగా వ్యవహరించుకోవాలి. సుబ్రహ్మణ్య శివరాధనలకు ప్రాధాన్యతనియ్యండి. ఈ రోజువారికి ఆది, సోమ వారములలో అన్ని విషయాలలో మెలుకునలు అవసరం.



**ధనుస్సు:** మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1వ పా. ఈ వారం మిత్రమంగా ఉంటుంది. ప్రయత్న కార్యాల ముందకడిగా సాగుతాయి. అనారోగ్యం వల్ల మి పనులకి అంతరాయంవచ్చును. మాతాపితరుల అలోగ్యం విషయంలో స్వల్పజాగ్రత్తలు అవసరం. పెట్టుబడులు కొంతకాలం వాయిదా చేసుకోండి. అర్థిక సామాన్యతలు కొనసాగుగలవు. సేవకానం, యంత్రపానాదులు కొంత ఇబ్బందులకు గురిచేసే సూచనలున్నాయి. విద్యార్థులకు అనుకూల సమయం. రోజునీడలతో ఏర్పడగలవు. మంగళ, బుధ వారాలలో అన్నిటా అలోచనలు అవసరం.



**మకరం:** ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా, క్రతకం, ధనిష్ఠ 1, 2 పా. ఈ వారంలో శుభవీరితాలు ఏర్పడతాయి. నిదానంగా సమయ పూర్వముకొనండి. వృత్తి, వ్యాపారంలో సాధారణ వృద్ధి ఉంటుంది. ఉద్యోగాలలో ప్రశంసలు, సంతృప్తులు సిద్ధిస్తాయి. ఆదాయాలలో మేలుగా ఉంటుంది. కుటుంబ సభ్యులతో సహనంలో పాటించి కాలం గడపగలరు. అర్థికరసైన అంశాలతో ముందుచూపు వ్యవహారాలు అనుకూలిస్తాయి. అధ్యాత్మికతలతో కూడిన ప్రయోజనాలు చేపట్టుకోగలరు. అదనపు ఋణములు ములు ఉపసరిస్తాయి. ఆది, సోమ, బుధ వారములు అనునైనవి.



**కుంభం:** ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శతభి, పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3 పా. ఈ వారంలో విశయావకాశాలు పెరుగుతున్నాయి. సందర్భానుసారంగా వ్యవహరించుకోవాలి. అశించిన ప్రయోజనాలు వెంటనే ఏర్పడవలసినా ప్రయత్నములు అనుకూలంగా సాగుతాయి. బంధుమిత్రులచే ఇబ్బిచ్చుచుకోవడాలు, వృత్తి, ఉద్యోగాలలో గుర్తింపులు పొందుటవంటివి ఉంటాయి. దూర ప్రాంతములకు, విదేశాలకు చేపట్టుకున్న ప్రయోజనాలు ఉపసరించగలవు. విద్యార్థులకు విశేష ప్రయోజనాలు పుంటాయి. వీరికి గురు, సోమ, బుధ వారములు అనునైనవి.



**మీనం:** పూర్వాభాద్ర 4వ పా, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి. పెట్టుబడులలో యత్నించుకోవాలి. గతంలో అసిన సమయ పునఃప్రయత్నం చేయవలసి ఉంటుంది. కుటుంబ నిర్ణయాలందు సమన్వయం అవసరం. ఖర్చులలో నియంత్రణగా భరించుకోవాలి. స్థిరాస్తుల వ్యవహారాలలో మంచి నిర్ణయాలను తీసుకోగలరు. అదనపు ఋణభారాలు వరగడుచుకండి. విద్యార్థులకు ట్యాగ్మెంట్ ప్రాధాన్యతనిచ్చి వ్యవహరించుకోవాలి. అధికారులతో వ్యవహారాలు సందయనంతో సాగిలి. శుక్ర, శని, ఆది వారాలు అనునైనవి.

ఒక ప్రాణికి ఉపవారంచేస్తే అది పాశ్చాత్య మూఢసాసే.



# హెల్త్ బిట్స్

## >> తొలి వెయ్యి రోజులు



మీ పిల్లలు ఆరోగ్యంగా, ఆనందంగా, ఆకర్షణీయంగా ఎదగాలనుకుంటున్నారా! అయితే వారు పుట్టిన తొలిరోజునుండి వెయ్యవరోజువరకు వారి హేదా విషయంలో బాగా శ్రద్ధ వహించండి.

ఆ తర్వాత వారి గురించి తల్లిదండ్రులు అంతగా ఆందోళనపడల్సిన అవసరం వుండదు అంటున్నాయి ప్రపంచ ఆరోగ్యసంస్థ. ప్రపంచ బాలల నిధి సంస్థలు రెండూ.

మీ పిల్లలు ఎదగటం, చదువుకోవటానికీ, వైదరికంనుండి అనుటకు రావటానికీ కూడా ఆ వెయ్యవరోజులే కీలకం అప్పుది ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ భారతీయ విభాగం.

ఈ నయసులో ఆరోగ్య విషయం పట్టించుకోకపోతే, పిల్లలకు హేదావార పదార్థాలు సరిగ్గా అందవునలైన హేదా పదార్థాలు అందనివారు బలహీనమైన అమ్మాయిలుగా తయారవుతారు.

వారిలో రక్తహీనత వుంటుంది. రక్త హీనత, అనారోగ్యంతో కూడిన అమ్మాయిలు మరొక తర్వాత ఆరోగ్యవంతమైన పిల్లలను కనలేరు.

ఇలా అనారోగ్యం, బరువు తక్కువ పిల్లలకు ఐస్టిన్స్ అండ్ డాక్టర్ ఒకతరం నుండి మరో తరానికి శారీరక బల హీనతలను అందించినట్లువుతుంది.

తొలి వెయ్యవరోజులను ఒక తరం పిల్లలను జాగ్రత్తగా చూసుకునిపెంచితే ఆరోగ్య భారత నిర్మాణానికి పునాది వేసినవారవుతారు.

## >> బరువును తగ్గిస్తుంది

శరీరంలో ఆదనం వేరైన బరువును తగ్గించేందుకు దాల్చినచెక్క, పని కొస్తుంది. మన ఇళ్ళలో పొత్తురాపెట్టెలో వుండే దినుసు ఇది. పంటకాలంలో ఉపయోగించే మసాలా దినుసు.

దాల్చినచెక్క, కొవ్వకణాలను కరిగించటంలో, జీవనక్రియలు మెరుగుపరచటంలో సహాయపడుతుంది.

దాల్చినచెక్క ఒక ప్రత్యేకమైన రుచి వుంటుంది. ఆ రుచిని ఇచ్చేది దానిలో వున్న సిస్టమాల్టిన్ ఓన్ లైలం.

ఈ లైలం ప్రభావన కొవ్వకణాలు కరిగిపోతాయి.

ఈ విషయం మన పూర్వీకులకు వేల సంవత్సరాల క్రితమే తెలిసే దీనిని వంటిదునునుగా వాడటం మొదలు పెట్టారు అంటున్నార మెడిగన్ యూనివర్సిటీ ప్రొఫెసర్.



భారీకాయాన్ని తగ్గించగలిగిన శక్తి దాల్చినచెక్క శక్తి వుందంటే అది జీవనక్రియలను మెరుగుపరుస్తున్నదనే.

కాబట్టి బరువు తగ్గలనుకుంటున్న వారికి వివేచ మందులు వాడే బదులు దాల్చినచెక్క తో కూడిన పంటకాలను ఇవ్వటం మంచిదన్నది పరిశోధకులు అంటున్నారు. దాల్చినచెక్కలోని రసాయనం లిపిడ్ మెటాబాలిజమ్ ని మెరుగుపరచటాన్ని గమనించారు.

కొవ్వను కరిగించటంలో పాత్ర వహించే మరో రసాయనాన్ని దాల్చినచెక్కలో కనుగొన్నారు.

## >> చేపలతో ఐ.క్యు.



వారంలో ఒకరోజు చేపను ఆహారంగా తీసుకునే పిల్లలు హాయిగా నిద్రపోగలుగుతారు.

వారిలో మిగిలినవారికన్నా ఐ.క్యు స్థాయి అధికంగా వుంటుంది.

చేపలలో వుండే ఒమేగా-3 ఫ్యాటీ ఆమ్లాలు ఆ రెండు రకాల మేళనను కలిగిస్తాయి. వాస్తవంలో ఆ ఫ్యాటీ ఆమ్లాలు మెరుగ్గా పనిచేయటానికి నిద్ర అవసరం.

ఆ నిద్రకూడా అందించే జీవరసాయనం చేపలలో వున్నందున సత్వరీతాలు ఇస్తున్నప్పుడని పరిశోధకులు తెలియజేస్తున్నారు.

## >> క్యాన్సర్ కట్టు

ఇటీవలికాలంలో బాగా పెరుగుతున్న అనారోగ్యం రొమ్ము క్యాన్సర్. ప్రారంభదశలో గుర్తించకపోతే ఒక నెలనాటి లోపల రెండు అంగుళాల వ్యాసం లేదా రెండు అంగుళాల వ్యాసం లేని జీవరాన్ని స్త్రీ ఊహించుకోలేదు కూడా.

అటువంటి రొమ్ము క్యాన్సర్ వేగంగా వ్యాప్తి చెందకుండా ప్రారంభదశలోనే నిలబెడుకు ఆహారపు మార్పు ద్వారా అంటున్నార పరిశోధకులు.

రొమ్ము క్యాన్సర్ ను గుర్తించడానికి విస్తారాజీవీ అందించే ఆహారపదార్థాలైన పాల ఉత్పత్తులు, పశుమాంసం, గుడ్లు, చేపలు, బంగాళాదుంపలు,

చిక్కుడులు నంటివి పరిమితం చెయ్యాలి. ఇతర ఆకుకూరలు, కాయగూరలు, పండ్లు విస్తారాజీవీ తక్కువగా వుంటాయి.

క్యాన్సర్ పెరుగుదలకు దోహదపడుతున్న విస్తారాజీవీ పరిమితం చేస్తే క్యాన్సర్ విస్తరించటం తగ్గుతుంది.

బంబుపుల మీద జరిపిన ఈ పరిశోధనలు ఇప్పుడు మనుషుల మీద ప్రయోగించి నాలుగైదేళ్ళలో మహిళలకు మేలుచేస్తామంటున్నారు.

## >> బరువు... జి.పి.

రక్తహీను అధికముతే రక్తకాంతం రావచ్చు. గుండె, మూత్రపిండాల రోగాలు వస్తాయి.

రక్తహీను అదుపులో ఉంచుకోవాలని చెప్పింది అందుకే.

రక్తహీనులో మనుషుల ప్రవర్తన మారిపోతుంది. రక్తహీను అదుపులో వుంచుకోవాలంటే శరీరబరువు అదుపులో పెట్టుకోవటం అవసరం.



బరువును సక్రమంగా చూసుకునే వారిలో రక్తహీను పెరిగి అవకాశం 41 శాతం తక్కువగా వుంటుంది.

ఇంకొక ఇంకొక పరిశోధన మధ్యనయసు చేరినా అధిక రక్తహీను సమస్యకు గురికారు. బరువుకు, మనిషి ఆరోగ్య స్థితికి దగ్గరి సంబంధం ఉంది అనేది అందరికీ తెలిసినదే.

శరీరాన్ని అదుపులో ఉంచుకోవటం చాలా అవసరం. బరువు పెరిగిన టీనేజీలో పలురకాల అనారోగ్యాలు పాద చూపుతాయి. అందులో అధిక రక్తహీను దాని ద్వారా వచ్చే గుండెజబ్బులు ముఖ్యమయినవి.





Watch Live Tv On [www.smyfriends.com/tv](http://www.smyfriends.com/tv)

మణిరత్నంగారి సినిమాలో సనిచేసిన అనుభూతి ఎలా ఉంది?

మాటల్లో నర్తించలేనిది. ఆయన చుట్టుపక్కల ఉంటేనే ఎంతో నేర్పు కోవచ్చు. అధ్యాపకం అనేది ఆయనతో కలిసి సనిచేసే వాడుకరణలోనే వుంటుంది. ముచ్చటకొచ్చే వాడుకరణలోనే మా ముట్టాడు. ఈ వాళ్ళను ఇద్దరం కలిసి కనుగొందాం, అని చెప్పారు.

ఏ నటుడిలో అనేక స్థల సంతోషంగా చేకూరుగలసాంటారు?

అవినాశ రణధీర్ కపూర్, షేరూక్. మీ దృష్టిలో ఫ్యాషన్ ఐకాన్? అద్రే హెచ్ థ్యూ.

**ఇ**టు దక్షిణాదిలో, అటు ఉత్తరాదిలో సేరు తెచ్చుకుంటున్నది ఆదితిరావు. 'చెరియ' తర్వాత కొన్నాళ్ళు విరామం వచ్చినా, మళ్ళీ తెలుగు అవకాశాలు పట్టేసింది. 'సద్మాపత్' క్రెడిట్ వెచ్చంటే ఉంది. 'హుద్' కూడా తనకెంతో సద్గిందంటున్నది. భరతనాట్యంలో చక్కని ప్రతిభ గల ఆదితి బాలీవుడ్, బాలీవుడ్, కోలీవుడ్ లో హుషారుగా సాగిపోతున్నది. ఆమెతో ఇంటర్వ్యూ చేశాము.

మీ కెరీర్లో ఉత్తమ విషయం ఏమిటంటారు?

మణి సర్ సినిమాలో నటించడం. ఆయన సినిమాలో నటించాలని 'బాంబే' చూసిన నాటి రోజుల్నుండి కలలు కంటున్నాను. ఆయనంటే నాకెంతో క్రేజ్. ఆయన ఏం చెప్పినా చేసేటంతటి ఆతిమానం. మరోసారి ఆయన దర్శకత్వంలో నటించాలని వుంది.

'చెరియ' తర్వాత దక్షిణాదిపైత్రాం అవకాశాలు వచ్చినా, అప్పటికే బాలీవుడ్లో అంగీకరించిన సినిమాల కారణంగా కుదరలేదు. ఇప్పుడు అవకాశాలు అందిపుచ్చుకోగలుగుతున్నాను.

బాల్యంలోనే డ్యాన్స్ నేర్చుకోవాలని, నటించాలని భావించేవారా?

భరతనాట్యంతరగతుల్లో చేరాల్సివచ్చింది. నా అయిదేళ్ళ వయస్సులో అమ్మతో చెప్పాను. అంతకుముందే

మా అమ్మ పాడుతుంటే నేనూ అనుకరిస్తూ పాడేదాన్ని. అందుకే మా అమ్మ ఎప్పుడూ పాట్లలో వుండగానే పాటలు, డ్యాన్స్ నేర్వేశానని అంటూ వుంటుంది. క్లాసికల్ సంగీతం, కళలు, టెక్నిక్స్ నడుమ హైదరాబాద్ లో పెరిగాను.

మొదటిసారి మా సక్సెంట్లో హిందీ సినిమా చూశాను. సిని ప్రపంచం చూసి అబ్బురపోయా. ఆ ప్రపంచంలోకి వెళ్ళాలన్న కోరిక అప్పుడే మనస్సులో నాటుకుపోయింది. కానీ బైటకు చెప్పలేదు.

సినిమా అలాగే రావానో అలాగే నటమిలా శ్రీకాంత్ చుట్టూ?

రీలా శాంసన్ డ్యాన్స్ ట్రూ ఫర్ చేరాను. నేనే దివ్యదాస్. ఆ రీతిలో ఆమె చర్చరకుడివని చెప్పినా నా డ్యాన్స్ ను చూడకుండా ముందుగా, నేను చాలా అందంగా ఉన్నానని మా మొదట పట్టివచ్చి, నా తొలి సినిమా 'సింగిలం' కనిపించామని అట్ రోజునాళ్ళు అడిగారు.

అప్పుడే నేను ఢిల్లీలో లేడీ క్రియామ్ కాలేజీలో చదువు పుంటున్నాను. సినిమాల్లో చేరాల్సి కోరికతో పాటు దయచూడండి.

సులయాశంల్ ప్రజా పరిసినిమాలో నటించా. 'డిల్లీ 6'లో సపోర్టింగ్ రోల్ చేశాను. కానీ,

స్పెషల్ రాలేదు. 2011లో 'పి సార్ జిందగి' చేశాక కానీ, సినిమాలు రచ్చబిడి చెయ్యలేనన్న భవెయ్యం అర్థం కాలేదు.



# సినిమా వ్యక్తి పద్ధు



**మీకు బయోసిక్స్ లో నటించాలన్న కోరిక ఉందా?**

అటువంటి అవకాశాలను ఎవరూ వదులుకుంటారు చెప్పండి. అవకాశం రావాలే కాని మహారాణి గాయత్రీదేవి, సుబ్బులక్ష్మిగారి వంటి పాత్రల్లో నటించాలని ఉంది.

**మీ ధృష్టిలో డేటింగ్ అంటే ఏమిటి?**

ఆ పెదం వింటే నాకు చాలా టిన్డర్ సర్వేస్తుంది.

బహుశా ఉరితీస్తారన్నా అంత టిన్డర్ పడనేమా. నాకప్పులు ఇప్పటిదాకా డేటింగ్ ఆలోచనే రాలేదు.

**మీరు ఎటువంటి స్వకే భర్తగా రావాలనుకుంటున్నార?**

నన్నప్పుడూ ఆనందంగా ఉంచగల వ్యక్తి, చిత్ర పరిశ్రమకు దూరంగా ఉండే

వ్యక్తి అయితే బాగుంటుందనిపిస్తుంది. వ్యాపారవేత్తయినా పెర్ఫార్మర్, ఉద్యోగిస్తుడైనా పెర్ఫార్మర్. పరిశ్రమలోని వాడుమూలం కాకూడదు.

**తెలుగులో ఎవరి దర్శకత్వంలో పనిచేయాలని ఉంది?**

రాజమౌళిగారితో. ఆయన సినిమాలో చిన్నపాత్ర దొరికినా రెండో ఆలోచన లేకుండా చేస్తా.

ఆయన సినిమాలో నటించాలన్న పిలుపును నటిగా నాకో ప్రమోషన్ గా భావిస్తాను.

**మీకు నచ్చే తెలుగు హీరోలు?**

మహేష్ బాబు, ప్రభాస్. బాహుబలి సినిమాతో ప్రభాస్ కు వీరాభిమానిని అయ్యాను. మహేష్ బాబు అకర్షణ నుంచి తప్పించుకోవడం కష్టమేమో అంటూ నవ్వుస్తూ ముగిసింది.

**అయినప్పటికీ సుజాత**



# హృదయం ఎక్కడున్నది...?

**వి**ష్ణు అయితే నమ్మలేకపోయాడు. ట్రైనింగ్ పీరియడ్ లో ఉండగానే ఆమె ఇంతగా ప్రతిభ కనబరుస్తుందని అన్నలు ఊహించలేదు.

'బ్యూటీ విల్ బ్రెయిన్స్ అవునూట!' మనస్సులో అనుకున్నాడు. ప్రత్యేకంగా ఆమెని తన క్యాబిన్ లోకి పిలిచాడు. వయ్యారంగా నడిచినచ్చింది. ఆమె ముఖం చూసి, ఆత్మవిశ్వాసంతో కూడా అందం రెట్టింపవుతుంది కాబోలనుకున్నాడు. "కంగ్రాచ్యులేషన్స్!" తన ఎదురుగా కూర్చున్న ఆమెకు చెప్పాడు.

ఆమె నవ్వి "థ్యాంక్యూ" అందామె.

కానీ ఆఫర్ చేశాడు. ఆమె చేసిన వర్క్ గురించి కొంచెంపై మెట్టాడు.

ఆమె చాలా క్రైడ్ గా నింది. తర్వాత ఎంతో వయ్యారంగా బయటకు వెళ్ళిపోయింది.

ఆపీస్ నుంచి ఇంటికి వెళ్ళేముందు మరునటి రోజు చేయాలైన ముఖ్యమైన పనులగురించి నైట్ బోర్డింగు నోట్ చేసుకోవటం విష్ణుకి అలవాటు!

అలా రాస్తుండగా అతనికి రకరకాల సందేహాలు వచ్చాయో! ఎలా? యశస్వి గురించిన వివరాలు తెలుసుకోవటం ఎలా? ఆమెకి దగ్గరవ్వటం ఎలా?

రోజులు గడుస్తున్నాయేమో తను ఏ విధంగానూ ముందుకు వెళ్ళలేకపోతున్నాడు. తను స్వయంగా చేయలేని పనులకు ఎవరి సహాయమునా తీసుకోవాలి అని పెద్దలు అంటారు.

"మీరే ఎవరు కోటీశ్వరుడు?" లాంటి క్లిష్టమయిన ప్రాగ్రామ్స్ లో కూడా ఇంకొకరి సహాయం తీసుకునే

అనకాళం ఉంటుంది! ఫోన్ ఏ ఫ్రెండ్! ఆన్ లైన్ సహాయం తీసుకోవచ్చును! కానీ తాను ఇక్కడ ఎవరి సహాయం తీసుకోవాలి?

యశస్వికి దగ్గరవాళ్ళ సాయం తీసుకోవాలి? వాళ్ళు తనకు కూడా దగ్గరవాళ్ళు అయ్యుండాలి! అలాంటి దగ్గరవాళ్ళు ఎవరు? అలాగే స్పష్టమైన ఆతనికి వెంటనే సీతూ గుర్తొచ్చింది. యశస్వి రూమ్మేట్ సీతూ!

**సీతూ,** తనూ ఈ కంపెనీలో రెండు ప్రాజెక్ట్స్ కి లైన్ చేశారు. ఆ ప్రాజెక్ట్ లో సీతూ తనకు మంచి ఫ్రెండాయ్యింది. ఎన్! సీతూ హెల్ప్ తీసుకోవాలి! ఇలాంటి విషయాలలో హెల్ప్ అడగగలిగితే చమత్ సీతూ దగ్గర తనకు వుంది.

సీతూ ఓపెన్! తనకు కచ్చితంగా సెవర్ చేస్తుంది. ఇటీవలే సీంపుల్ గా! తనకు తనే మచ్చుకున్నాడు. వెంటనే సీతూకి కాల్ చేసి, ఆ సాయంత్రం 'కానీ



## డాక్టర్ టామ్మడేవర నాగభూషణ్

3

జరిగిన కథ

కొంతమంది పెద్దకామర్షుడేనోటోలు అప్పి విష్ణుకి చూపిస్తుంది రేష్మి.

అందరికీ వంతులు వేడతాడు విష్ణు.

బెంగళూరు చేరిన యశస్వి తను వెళ్ళవలసిన ప్లాట్ కి లిఫ్ట్ లో వెళుతుండగా విష్ణు లావన వడి వరిచయం చేసుకుంటాడు.

మనం హైదరాబాద్ లో కలిశామని చెప్పి మేకప్ గాడ్ ఇస్తుంది యశస్వి. ఉద్యోగంలో జాయిన్ అవుతుంది.

అదిత్య, ఉదయ, వికాస్, అనితలతో కేర్ టీరియల్ కలుస్తుంది యశస్వి.

ఎమ్.ఎన్. చేయడానికి ఆమెరికా వెళ్ళిన స్టేషనులకు మైత్రేయ మెయిల్ లోని విషయాలు యశస్వికి అభ్యుదయ కలిగిస్తాయి.

తన కజీ చక్రేకి యశస్వి లిఫ్ట్ ఇచ్చినందుకు అభ్యుదయ తాడు విష్ణు. సీనియర్స్ కూడా వరిచ్చు. రింపలేని ఒక సాంకేతికవదలైన నమస్కరింపడంతో వరిచ్చు. రింపలేని యశస్వి.

తర్వాత జరిగేది చదవండి.

దే'లో కలవమన్నాడు.  
అరగంటలో పెద్ద అమెకు ఎదురుగా కూర్చుని  
"నీతూ! చిన్న ఫేవర్ కావాలి" అడిగాడు.  
"స్టేజ్ విమ్మ!" సిగరెట్ వెలిగించుకుని చెప్పింది.  
"యశస్వి ఈజ్ వెరీ బ్యూటీఫుల్. నన్ను చాలా  
ఇంప్రెస్ చేసింది" నేరుగా సబ్టిక్లీజ్ వచ్చాడు.  
"అమెని మానె ఇంప్రెస్ కానివాళ్ళు ఎవరండడు"  
పాగ వదులుతూ చెప్పింది.  
"విజమే. షి ఈజ్ వెరీ హాట్!" అని నవ్వుతూ  
చెప్పాడు అతను.

**"ము**ట్టుకుంటే కలుతుంది జాగ్రత్త!" అని  
నవ్వుతూ చెప్పింది.  
"ఓకే! ముండి సంగతి చెప్పి! ఇప్పటివరకూ తన  
కెవరూ బాయ్ ఫ్రెండ్స్ లేరా?" నేరుగా అడిగాడు.  
"నో! నో! క్యాంపెన్ మొత్తం బాయ్ ఫ్రెండ్స్ లేని  
అమ్మాయి అదొక్కతే" బద్దలగుద్ది చెప్పినట్టే చెప్పింది.  
"హా! ఇంజినీరింగ్ కాలేజీలో చదువుకున్న అంద

మైన అమ్మాయికి బోయ్  
ఫ్రెండ్స్ లేరా...? ఐ జస్ట్  
కాంట్ బిలివ్. రీజన్స్  
చెప్పి నేను నమ్ముతా"  
అడిగాడు తను.  
"డ్యూట్ రెండు కార  
ణాలు ఉన్నాయ్..." అని  
చెప్పింది.

ఈలోగా వారి దగ్గ  
రకు వెయిటర్ వచ్చాడు. "ఆర్డర్ ప్లీజ్!" అంటూ.  
"టూ కేబుల్స్..." ఆర్డర్ చెప్పింది నీతూ.  
అతను వెళ్ళిపోయాడు.  
"ఆ రెండు కారణాలు..." అంటూ మళ్ళీ మొదలు  
పెట్టింది అనితూ.  
"అగు! నే చెబుతాను. ఫస్ట్ రీజన్ అమెకు చిన్న  
పుడే వాళ్ళ బానత్ పెళ్ళయిపోయింది. సెకండ్  
రీజన్ వాళ్ళ డాట్ అదే కాలేజీలో పని చేస్తున్నాడు"

మరణించిన సైనికదళాల్లో  
ముస్లిమ్లు ఎందరో లెక్కలు  
చెప్పే ఒకేసే, ఉగ్రవాద  
సంస్థల్లోని ముస్లిమ్ల  
లెక్కలు చెప్పాలి.

-సుబ్రహ్మణ్యస్వామి, బి.జె.ఎ. నేత



అంటూ వస్తున్న నవ్వుని బలవంతంగా అపుకుంటూ  
నీరియస్గా చెప్పాడతను.

"జస్ట్ పటన్!" అతని మీదకు మెనూ కార్డ్ పిసి  
రేయట్ అయింది నీతూ.

"ఓకే! నీతూ! అమెకన్నరూ బాయ్ ఫ్రెండ్స్ లేరు.  
ఐదు ఏళ్ళి అంతేకదా. అలాంటి బంగారుబొమ్మతో  
డ్రైండింగ్ చేయకుండా నా కోసమే అమెని వదిలి  
పెట్టిన అమె క్లాస్ మేట్స్ కి, కాలేజీ అబ్బాయిలకి,  
కజిన్స్ కి, కజిన్స్ లాంటి అమె ఫ్రెండ్స్ కి, ఇంకా మొత్తం  
వైద్యరూపి అబ్బాయిలకి నా కృతజ్ఞతలు!" చేతులు  
జోడించి డ్రమటింగ్ చెప్పాడు.

**ల**తను చెప్పిన విధానానికి అమెకి బాగా నవ్వు  
వచ్చింది.

అమె నవ్వుతుంటే చెప్పాడతను. "స్టేజ్ నీతూ!  
అయ్యో నీరియస్!"

లాటం లేదన్నట్టుగా తల అడ్డంగా ఉపిచి చెప్పింది.  
"విమ్మ! నీకు తెల్సా? ఈరోజుదాకా మన ఆఫీసర్  
యశస్వి కోసం నన్ను ఏప్రోచ్ కానివాళ్ళు ఎవరూ లేరు.  
నువ్వుతప్ప! అందరికీ చెప్పిన మాట నీకూ చెప్ప  
య్యాను. జస్ట్ బ్రదర్ మి అ అమ్మాయ్ హార్ట్ నట్  
ఇబ్బిట్ వెస్ట్ ఆఫ్ టైమ్"

"ఓకే! ప్లీజ్ లెట్ మి బ్రదర్ అమెగురించి అన్ని  
వివరాలూ కావాలి! అమె ఇంట్రస్టింగ్, హాట్, ఫ్రెండ్స్,  
రిలేషన్స్, టైమ్ టైటిల్ ఎవ్వరికింగి ఎబివట్ హార్...  
ఏదీ దాచకుండా నీకు తెల్పిందంటా నాకు చెప్పి!"

"లైన్ వేప్రెసంటాన్?" అడిగింది.

అతను అచ్చనన్నట్టుగా తలుచాడు.

"గాడ్! ఇలా చూడగానే మీ అబ్బాయిలు దామస్కి  
అలా ఎలా పడిపోతారు? ప్రేమ ఎలా పుట్టిస్తుంది?  
ఒక లాజిక్ ఏమీ వుండరా? మీ అబ్బాయిల 'లెట్  
ఏట్ ఫస్ట్ సైజ్ కాన్సైన్స్ నాకు అస్సలు అర్థం కాదు"  
అమె అశ్చర్యంగా అడిగింది.

"అదే మరి! పెద్దలు కులగీత్రాలు, లాంచనాలు  
మాట్లాడుకుని, వ్యాపార లావాదేవీలు అన్నీ నచ్చిన  
తరువాత పెళ్ళిచూపులు ఏర్పాటుచేస్తే ఆ నాలుగు  
నిమిషాల్లో లక్షలాది అబ్బాయిలు అక్కడ దామస్కి  
పడిపోతున్నారు. ముక్కా మొహం తెలిసినాళ్ళని  
పెళ్ళి అలా రెండునిమిషాలు చూసి, ఇలా పెళ్ళి  
చేసుకుని, కళ్ళుమూసుకుని జీవితమంతా కలిసి  
వుండడానికి సిద్ధపడిపోయినాళ్ళ కాన్సైన్స్ నీకు అర్థ  
మయిందా?" అంటూ వాదనకు దిగాడు.



“పులి” సినిమాలో కేరళ బ్రహ్మాండంగా గాంధీదేవగలదనుకున్న ఏకీషానలేల్ తెలుగు నాట కలిసిరాక తమిళ పరిశ్రమకు చేకూరింది. అక్కడ మొదటి సినిమా బోల్తాపడినా, అవకాశాలు బాగానే కలిసావాయి.

అలా కేరళ సాగిస్తూ మధ్యలో కన్నడ, మలయాళ బాషల్లోనూ నటించింది. ఇన్నాల్కుకు మళ్ళీ ఓ తెలుగు అవకాశాన్నిపట్టి రాజీవ్ సినిమాలో పోలిను అదికానిగా నటించింది. సినిమాకోసం అనేక రిస్క్స్, పైట్స్ స్వంతంగా చేసింది.

మమూ మార్కెట్ అట్టోల్ తీగడ పొందడంవల్ల యాక్షన్ సన్నివేశాలు ములుపుగా చేయగలిగినా అంటుంది. దూక పెడతానన్నా వర్తమాం రోస్ యాక్షన్ సన్నివేశాలు చేసినీందట. మొత్తానికి ఈ చిత్రం తనకు తెలుగునాట మంచి పేరు తెచ్చిపెట్టగలదని ఆశపడుతోంది.



“అన్కోర్స్ అదో ఫూల్ ప్రాన్స్ పడ్డది నాకు అదీ నచ్చుంది వదిలేయొ! కమింగ్ టు ద పాయింట్ మన్ను యుజ్సిని గాడంగా అదీ చేస్తున్నానంటావా?” అడిగింది నీతూ.

ఈలోగా వెయిటల్ చెచ్చి కాపీ కప్పులు టీబుల్ మీద పెట్టి వెళ్ళాడు.

కాపీ సీట్ చేస్తూ చెప్పిందామె. “అట్ ఓక సంగతి గుర్తుంచుకో! యశస్విణి యాటిట్టూడో ఎక్కువ!” “యూటిట్టూడో (ప్రాంగ్) ఉన్నవాళ్ళు (ప్రేమలో) పడితే చాలా ఓడగా (ప్రేమిస్తారు)”

“కా” నీ అది అంత మలభంగా ఓ అబ్బాయ్ (ప్రేమలో) పడడు” అంది నీతూ.

“మలభంగా (ప్రేమలో) పడే అమ్మాయిలు తొందరగా ఆ రిలీవేషిన్లో మంచి తెచ్చిపోతారు. కష్టం మీద (ప్రేమలో) పడే అమ్మాయిలు మాత్రమే జీవితం మందా కలిసివుంటారు” చెప్పాడతను.

“గావ్యగృహిణిమయాల కనిపెట్టాన్ కానీ అప్పులు నన్నుడిగి మీ అబ్బాయిలకు (ప్రేమించటం) రాదు. (ప్రేమలో) మోసపోతారు లేదా మోసంకేస్తారు. నీ మంచి కోరి చెబ్బన్నా అమె కొద్దిగా తేదా”

ఆ మాటల నినాసే అతని కళ్ళు మెరిశాయ్. “అదే ఎలా అని అడుగుతున్నా!”

“ఈ జనరేషన్ అమ్మాయ్ అయ్యుండీ అమె నీ సోవల్ నెట్ వర్క్ మీడియాలో కూడా యాక్టివ్ గా ఉండదు. కానీ సెక్సుకు కింగ్ ఇంట్రెస్ట్ అంటుంది. అంతలోనే మెయిన్ ప్రాక్టీస్ అంటుంది. ఏదోదో చేసేవ్తామనుకుంటుంది. నాకైతే ప్యాష్టిన్ మెన్సువుతుంటే దేమా అనిపిస్తుంది. ఇంతవరకు ఎప్పుడూకూడా హ్యాప్పీలో

ఉండలేదు. మామ్మ పెట్టలా పెరిగింది.

ఎడగటానికి ఇంత పాడుగు ఎదిగింది కానీ ఇంకా బవ్ వని పోరడు. రాష్ట్రమాస్ట్రే అదేమిటో కానీ స్వాగంక చేయాలనిపిస్తుంది” అంది నీతూ.

“ఓ! ఐ సీ! మరి తెలపు లో అల్లో ఏం చేస్తుంది?”

అతను ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“ప్లాట్ నెట్టిస్తుంది. కొత్త వంటలు (ట్రై చేస్తుంది. జాగింగ్ అంటుంది. మెయిలిన్తో పాటలు మొదలు పెట్టిస్తుంది. ఇంకేమడుగుతావో?” అంటూ సిగరెట్ అదీ యూజ్ (ట్రై) చేట్టింది.

అతను నవ్వి, “షానింగ్? ప్యాటియంగ్?” అని అడిగాడు విష్ణు.

“చెప్పాకదా? మా ప్యాక్ కాదని!”

“క్రయిల్ ఇంట్రెస్టింగ్. అయూను రియల్ ఇంట్రెస్టింగ్ పెట్టాలూ చేసుకుంటే యశస్విన్య చేసుకోవాలని నేను డిప్రెషన్ అవుతూను. మన్ను ఎలాగయినా హెల్ప్ చేయాలి!” అన్నాడు విష్ణు.

“ట్రై చేస్తాను. నీకోసం!” అంటుంది.

“థ్యాంక్స్ ఎలాటో! మెరుస్తున్న కళ్ళతో చెప్పాడు.

లిల్ పే చేసి, బయటకు వచ్చారు.

నీతూ బుక్ చేసుకున్న క్యాట్ వచ్చేవరకు ఆగి.

అమెకి “బై బై” చెప్పి తన కారు తీశాడు.

‘ఎందుకో తెలిదు కానీ యశస్వి తన

కోనమే పట్టపుంటుందని మళ్ళీ మళ్ళీ

అప్పిస్తోంది’ అనుకుంటూ కారు స్టార్ట్ చేశాడు. (ప్రాన్కోర్) కారు వెన్నెదిగా వెళుతోంది. ఇంతలో మొబైల్ రింగియ్యింది. తిరిగి చూశాడు. “నీతూ కాలింగ్..” (స్పీన్ మెదలడం వల్ల ఆపుతోంది. వెంటనే ఆన్ చేశాడు.. “చెప్పొ” అంటూ. “డూడ్! చెప్పటం మర్చిపోయాను. నేనూ, అదీ (ట్రై) చెప్పిస్తాం!” అంది నీతూ.

“ఓ! అయూను సో సారి!” అని విజాయిటిగా చెప్పాడు విష్ణు.

“సారి ఎందుకు? హ్యాపీగా ఫీలవు! ఈ సందే (ట్రై) ప్యాక్ ఇన్స్టాంట్ మన్ను రావాలి!” చెప్పింది.

“ఎందుకులే నీతూ? ఐ సీ రోట్ బ్యాడ్! నాడు కూడా నా (ట్రై) కదా?” అన్నాడు విష్ణు.

“సరే నీ ఇష్టం! యశస్విన్య తీసుకోవచ్చునా”

“వెయిట్! వెయిట్! ఆ మాట ముందే చెప్పి వచ్చు కదా? ఆల్ రైట్! నే చెప్పచ్చునా!”

అమె ఎక్కడ మనస్సు మార్చుకుంటుందో అన్నట్టగా వెంటనే చెప్పాడతను.

రోజూ ఆఫీస్ నుంచి హడావుడిగా రావటం, ఏదో వండుకుని తినేయటం, మెయిల్స్, చాట్స్, టీవీలో రియాలిటీ షో చూడటం, హాస్య ముట్టాడటం, వడుకోవటం... ఇలానే టైముతో అయితోతోంది. నీల్లేడు. ఎలాగన్నా మెయిలిన్ ప్రాక్టీస్ సీరియస్ గా చేయాలని శనివారం ఉదయాన్నే తన మ్యూజిక్ నోట్స్ తీసి రేడిగా పెట్టుకుంది.

సామెంత్రం నిద్ర లేచాక ముఖం కడుక్కుని, (స్ట్రాంగ్ టీ తాగి, డ్రైవింగ్ తయారయి మెయిలిన్ ముందు కూర్చుంది యశస్విని.

ఇదంతా నీతూ గమనిస్తూనే ఉంది.

‘వారానీ గణనంబోధి...’ అలా టైటిల్ వచ్చేవరకుతో మెయిలిన్ మొదల పాడుతుంటే నీతూ కూడా ముక్కు రాలయిపోయింది.

ఒక్క నిమిషం అని, నీతూ ఆమెదగ్గరికి వెళ్ళి అక్కడున్న నోట్లు చూసింది...

“యశా! ఈ నోట్లుమీ? ఈ సింబల్స్ ఇవీ... బలే ఉంది!” అడిగింది.

అమె నవ్వు చెప్పింది- “రాగాల్ని ఇలా సింబల్స్ దాంబోలో రాసుకుంటామన్నమాట!”

“ఔనీ! మన కోడింగ్ లా ఉంది...” అని అంటూ నవ్వింది నీతూ.

యశస్వి నవ్వి, “నీవు లేక నీలా...” పాట మొత్తం మెయిలిన్లో నిమిషించింది.

“యూ ఆర్ టేరీబుల్ ఎట్ మ్యూజిక్...!” అని అంటూ ఆమెను పసనన్నాత్రిగా మెచ్చుకుంది నీతూ.

“థ్యాంక్ యూ!” అని చెప్పి, మళ్ళీ నోట్లులోంచి పాటను సెలెక్ట్ చేసుకోసాగింది.

“యశా! ఓ చిన్న ప్యాక్ కి వెళ్ళాలి! కొద్దిగా కంపెనీ ఇష్టావా?” నీతూ అడిగింది.



సాగునీటి రంగానికి తెలుగు రాష్ట్రాలు ఇస్తున్న ప్రాధాన్యతను చూపి ఇతర రాష్ట్రాలు చేరుకోవాలి. -నిలవీ గడ్డర్, కేంద్రమంత్రి

“పార్టీయా?” ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“యాభువల్ల పార్టీ అంటే నువ్వనుకునే పార్టీ కాదనుకో” ఆమె నామస్సుంటే అర్థం కాలేదు.

“ఇట్లోకి! క్రియర్గా చెప్పి వస్తాను” ఏదో ఇబ్బంది ఉన్నట్టుండే అర్థం చేసుకుని చెప్పింది.

“థ్యాంక్ యు! నువ్వు చూ లేకపోవడం వల్ల నాక్కొద్దిగా కంపెనీ ఇస్తావా?” ఏమీ అడిగింది.

“నువ్వు అదీలేకపోతున్నావా?” వచ్చులేనట్టు అడిగి, “అయోమ సం సారీ!” తన విచారాన్ని వెలిబుచ్చింది యశస్వి.

“డోంట్ వర్రి యశస్వి...! నువ్వు వెంగళుకునే వచ్చినతర్వాత వస్తే టైమ్ నిస్సెలా ఓ లేకనే పార్టీకి పిలవాలి”వస్తున్నందుకు స్వాగ్తంగా పిలపుతున్నాను కానీ వాడే” విడిపోతున్నందుకు నాకేం బాధగా లేదు” అని చెప్పింది సీతా.

“బ్రోకే” అంటూలేదే వయోలిన్స్, నోట్సునీ జాగ్రత్తగా వాటి స్టాండ్స్ పెట్టిన, తన గదిలోకి వెళ్లి నిముషాల్లో డ్రెస్ మార్చుకుని వచ్చి “అయోమ రిడీ” అంది.

“వైన్ మినిట్స్” చెప్పిందామె.

సీతాని యశస్వి ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

మోకాళ్ళదగ్గర చిరుగులు వున్న డార్క్ బ్లూ కలర్ టీస్, పైన కాంక్ సర్టికే రంగులో ఉన్న బాస్ చేసుకుంది.

‘ఒక ప్రేమికుడినుండి విడిపోతున్నానో’ అన్న బాధ సీతా ముఖంలో మచ్చుకైనా కన్పించలేదు.

ఇండాకే బ్యూటీఫూల్ గా వచ్చి గెల్వీన్ ఫేమిలర్ చేయించుకుని వచ్చినట్టుంది.

ఆమె ముఖం చాలా బాగా మెరిసిపోతోంది. ఆ ముఖానికి మేకప్ చేసుకోవటం మొదలుపెట్టింది.

కళ్ళకు మస్కారా, ఐ లైనర్, పెదవులకు లిప్



## దురాశ ఎక్కువ

అనతికాలంలోనే మంచి నటిగా పేరొందిన అనువమా వరమేళ్ళర్ నటనలో సంబంధించిన పాత్రలు అంటున్నది.

“ఓ నటిగా నాలో దురాశ ఎక్కువ. ప్రతిదానినీ దర్శకులు, నటులతో కలిసి పనిచేయాలన్నది నా కోరిక. ఓ సన్నివేశం చేసేకాక, ఇంకా బాగా చేసుకోవాలన్న భావం ఓ రెండుకోణాలపాటు ఉంటుంది. ప్రతి సీనిమాలోనూ కొత్తగా కనిపించాలి కోరుకుంటాను. సీనిమా అంటే సహజంగానే గ్లామర్ కు ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. కానీ, ఈ విషయంలో నాకు కొన్ని హద్దులున్నాయి.

నాటిని మీరేమో” అంటున్నది.

లైనర్, లిప్స్టిక్, బుగ్గలకు రూబ్ దాకా ఏదీ కూడా వదిలిపెట్టలేదు సీతా.

చివరికి కాళ్ళగోళ్ళకు కూడా తను చేసుకున్న కాంక్ సర్టికే కలర్, డార్క్ బ్లూ కలర్స్ వ్యాక్ అయ్యేలా శ్రద్ధ తీసుకుని ముందుగా కాంక్ సర్టికే కలర్ నెయిల్ పాలిష్ చేసుకుంది.

ఆ తరువాత ఓపిగ్గా ఆ గోళ్ళపై డార్క్ బ్లూ కలర్ నెయిల్ పాలిష్ చేసి చిన్న చిన్న మళ్ళుల్ని అడ్డ స్ట్రీక్స్ పెట్టుకుంది.

పట్టుకుచ్చుల్లా మెరిసిపోతున్న బ్రాస్ట్ నాజాగ్గా బ్రెస్ట్ చేసుకుంది.

ముల్తానికి ఓ ప్రత్యేకమైన నీలం కలవటానికి ఇష్టంగా వెంటాడుతున్న రెయిరయ్యగారికి.

“ఇంతలా తయారవుతున్నావో! నిజంగా లేక వున్నా?” అనువాదంగా అడిగింది.

“లేకవు! అయినా ఓ కోనేట్ స్వాగతం కోసం నేనెప్పుడూ రిడీ అవును. ఎప్పుడైనా నాకోసం నేను రిడీ అవుతా! ఈ రోజు మాత్రం స్పెషల్ గా నా వస్తూహుని మళ్ళి వాస్తా. ఇది నన్ను వదిలేసిందే అని”

నవ్వు బయటగొడు నముల్తా ఇయర్ ఫోన్ లో పాటలు వింటూ, గదిలో రకరకాల వస్తువులను ఏదీ తియసాగింది సీతా.

## పాటకూడా...

‘అర్జున్ రెడ్డి’ సీనిమాతో ఒక్కసారిగా అటు పరిశ్రమలో, ఇటు ప్రేక్షకుల్లో గుర్తింపు గడించిన పాలినిపాండే తొలి చిత్రానికి డబ్బింగ్ చెప్పగలిగింది. ప్రస్తుతం సైనేల్ వీడియో అల్బమ్ కోసం ఓ పాటకూడా పాడినది.

తెలుగు మహానటికే పాటలు తిమిరకోసూ ఓ సీనిమాలో నటించుచు, ఇటు నటనలో ఓన మూలు దిద్దేసిన పాలినిపాండే పాటల కోసం గొంతు వనరించుకుంటే మరింత స్పందన వస్తుందో చూడాలి.



హెడ్ బ్యాగ్, బ్లూ ట్రాట్, పవర్ బ్యాంక్, రెండు పాత లిప్స్టిక్స్ పాస్పు గాజులు, కొల్లాపురి చెప్పులు మొదలైనవన్నీ తీసి, బ్యాగ్ బ్యాగ్లో నర్దుకుని ఆ బ్యాగ్ని రెండు భుజాలమీద నుండి వీపుమీదకు చేసుకుని, “సదీ” అంది.

యశస్వి ఆ బ్యాగ్ బ్యాగ్ని ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ “ఇప్పుడిప్పుడే దేసికి?” అని అడిగింది.

“నువ్వే మాస్తాపుగా!” అందామె.

హోటల్లో సీతా, ఆది ఎదురెదురుగా కూర్చున్నారు. మిగిలినవళ్ళు అంతా కూడా వారిచుట్టూ కూర్చున్నారు.

విష్ణుప్రకృష్ట కూర్చున్న ఆదిని యశస్వి చాలా ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

అతను కూడా అలా! క్లీన్ షేఫర్, ఇస్త్రీ బట్టలతో, పాలిష్ చేసిన మోటో సీట్ గా పార్టీకి వచ్చినట్లే తయారయినట్లుగా.

చూస్తుంటే అతనిక్కూడా ఏమీ దిగులు వున్నట్టు లేదు. వారిద్దర్నీ విడిచిడిగా చూసి, నిటకాల్చి, ప్రక్క నున్న వసతిని అడిగింది.

“ఇలా విడిచేయొట్టుకుంటే అన్నలు ప్రేమించుకోవటం దేసికి?” అని.

“ఎడో ఆకర్షణలో, వ్యామనాంలో, తొందరలో ప్రేమించుకున్నారు. ఇప్పుడు రియల్ లైవ్ యూరు... ఒకరికి ఒకరు సూటర్లని విడిచేతున్నారు. దట్టిలో లైట్ తీస్తూ” చెప్పిందామె.

“శో స్వాగ్త” బాధగా చెప్పింది.

“ఈ రోజుల్లో ఇది కామస్! మునిసి పుల్జాక చనిపోవటం ఎంత కామస్, రిలేషన్ షిప్ మొదలయ్యాక

# కీలక పాత్రలకే ప్రాధాన్యం



“పెద్ద నీనిమలు, స్టార్ హీరోలు అనుకుంటూ చిన్నా చిత్రా పాత్రలతో నర్తకురాలుకంటే, చిన్న నీనిమాలే అయినా గుర్తుండేసోయే పాత్రలు చేయడం నీనిమలు పని అంటున్నది బాలీవుడ్ లాను జర్జెన్ ఖాన్.

నల్లాన్ ఖాన్ తో సోలో హీరోయిన్ గా బాలీవుడ్ లో బోంబస్టు షూట్ చేసి అలెగ్జాండర్ పాత్రలు చేసి బోర్ కొట్టేసిందేమో ఇప్పుడు కొత్త స్టేజీమెంట్ లు ఇస్తున్నది. తొలి అవకాశం గొప్పదే అయినప్పటికీ నర్తకి అడకపడకంలన నిలదొక్కుకో లేకపోయాను అంటూ సింహాపరీక్షన చేసుకుంటూ, ఇకపై కీలక పాత్రలకే ప్రాధాన్యం అంటోంది జర్జెన్ ఖాన్.

“మగాధ్యుడుండే నేనే స్టోక్ చేయ్యను. అదదాని వయ్యుండి నువ్వు స్టోక్ చేస్తావ్ ఆ స్టోక్..”

“నీకు ముందే తెలుసుకదా నేను స్టోక్ చేస్తానని? ఇప్పుడెందుకు ఆ ఇమ్మో రెయిన్ చేస్తున్నావ్? సైగా నవ్వు అదదావుంటావా? బాగ్ లు!” అమె లేచి నిలబడి, ఎడమచేత్తో బేటులీని అడిచిపెట్టి, కుడిచేతి చూపుడులేదీని అతనివైపుచూపిస్తూ బెదిరించింది.

“సారీ! నిన్ను అడవిల్ల అనకుం నా తప్పేలే!” వ్యంగ్యంగా అంటూ అతను చెంతవేసుకున్నాడు.

“అలా రా దారికి! నీలో కూడా నాకు నచ్చని ఏమి యాలు లక్కాలోపు ఉన్నాయ్! ఇప్పుడవన్నీ చెబ్బున్నావా? ఎక్కడికక్కడ గొడవ పెంచుకోవడం నేను చూస్తున్నాను” అమె అరిచినట్లే చెప్పింది.

అతను కూడా కోపంగా ఏదో అనబోయాడు. విష్ణురెండు చేతులూ కైతెక్కి ఇద్దరినైపు చూపిస్తూ “కూటీకూటీ శాంతి! శాంతి!” అన్నాడు.

అది రొప్పుతూ ఆగిపోయాడు.

“శాంతియితంగా విడిపోవటానికి కదా మీరచ్చారు? ఆ పని కానివ్వండి” అంటూ గుర్తుచేశాడు.

“ఓకే డన్!” అని అంటూ నీతూ తన బ్యాక్ బ్యాగ్ తెరిచింది.

“ఇదుగు మువ్వు ఎగ్జిటివ్ కోనిచ్చిన ట్యేన్ రిస్క్ ట్యాక్! ఇవన్నలు నేను వాడే బ్రాండ్ కానీ కాదు...” అంటూ ఆ రిస్క్ ట్యాక్ లీని బేటులీ మీద పెట్టింది.

‘నువ్వు వాడే బ్రాండ్ కొనాలంటే అనిలే అంటావీ రావాలి!’ అని గొణుక్కుంటూనే ఆ రిస్క్ ట్యాక్ లీను కున్నాడు అది.

“ఇదుగు మువ్వు ఇచ్చిన డియోడరెంట్!” అని అంటూ తన బ్యాగ్ లోంచి డియోడరెంట్ బాటిల్ లీని అక్కడ పెట్టాడు అది.

ఇందా గదిలో ‘నువ్వే చూస్తావుగా’ అని నీతూ అప్పునూటకీ అర్థమమిలే యశస్వితి తెల్లరాసాగింది.

“ఇదుగు మువ్వులైన బ్లా బూట్!”

“నువ్వు ఇచ్చిన పవర్ లెన్ బ్యాంక్!” సోలాసోటీగా ఇద్దరూ తమదగ్గర వున్నటువంటి వస్తువులను బేటులీ మీదకు గొడచేస్తున్నారు.

చివరగా “ఇదుగు మువ్వు స్రుమగా ఇచ్చిన కొల్లా పురి చెప్పులు” అంటూ అమె చెప్పులు లీసింది.

వాటిని చూడగానే అతను ఇరిటిల్ అయ్యాడు.

“ఓ! ఓ! ఆ చెత్త చెప్పులు నేను ఇవ్వలేదు. నీకు ఎవడు ఇచ్చాడో ఏమో? నీ నర్తకి అప్పులే పెద్దది!” చిరగా అన్నాడు అది.

“సర్వీసో! నన్ను అంత మాలు అంటావా?” అదే చెప్పుని చేత్తో పెట్టుకుని అదివైపు చూపిస్తూ లేచి నిలబడింది నీతూ.

**మ**ధి విష్ణు కలగచేసుకున్నాడు. “శాంతి! శాంతి!” అంటూ.

ఇద్దరూ వెనక్కి తగ్గారు.

గొడవ పడ్డనుకొనింది.

“డన్!” ఇద్దరూ చెప్పారు.

అందరూ ఆ గొడవ మర్చిపోయి మామూలుగా కలుపు చెప్పుకుంటూ డిస్టర్ పూర్తిచేశారు.

చివర్లో ఐన్ ట్రీమ్స్ దగ్గరికి వచ్చేసరికి “హమ్మయ్య! ఇవాల్లనుంచి నేను నాకు ఇష్టంలేని చాకోబార్ తినక్కర్లేదు. హాయిగా నాకిష్టమైన పిచ్చి లింగా!” అంటూ ఆ ఐన్ ట్రీమ్స్ లీని చోట్లో పెట్టుకున్నాడు అది.

నీతూ అతన్ని చూపులేనే తిన్నట్లు చూసింది. అంతలోనే అమెకు ఏదో గుర్తుపవచ్చి “వన్ మినిటీ!” అంటూ హ్యాండ్ బ్యాగ్ లోంచి కొన్ని బిల్లీ లీని “ఇవి ఇద్దరమూ కలిసి హోట్ ట్లో రిస్క్ బిల్లీ! ఇందులో నువ్వు చాలా బిల్లీ నీ చేతా! ఇప్పుడు నా పేర్ నేను నేను ఇష్టమే!” చెప్పింది.

“అక్కర్లేదు...” అన్నాడు అది.

అతను అప్పటిదాకా దుఃఖాన్ని అపుకున్నట్లు వున్నాడు. అతని గొంతు జీరబోయింది.

“ఎందుకురా? నాకేమిన్నా బిచ్చమేస్తున్నావా? నీ చారిటీ నాకేం అక్కర్లేదు” కోపంగా చెప్పింది నీతూ.

మధి విష్ణు కలగచేసుకోవటంతో అక్కడ గొడవ పూర్తయింది.

బేరల్ ఈ పాత్రలూకు బిల్లును తెచ్చి అక్కడపెట్టి చెప్పిపోయాడు.

“ఈ బిల్లీ మన ఆఫీస్ తరపు నుంచి నేను నీ చేస్తాను...” అంటూ విష్ణు పే చేశాడు.

**ఇంకా ఉంది**

68

నాగ్ నాగ్ నాగ్

ట్రేకప్లస్టులం కూడా అంతే కామన్ అయినా నువ్వే మిటి అంత నర్తకి అవుతున్నావ్? రేపొద్దున నువ్వు ఎవరన్నా స్రేమిత్తే అప్పులు ట్రేకప్ చెప్పావా?” విచిత్రంగా అడిగింది.

“నేను అప్పులు ఒకసారి ఎవరన్నా స్రేమిత్తే జీవి తాంతమూ ఆ స్రేమని కావాలంటాను” అని చాలా ఉద్వేగంగా చెప్పింది.

విలువలు విష్ణు అమెని సంబరంగా చూశాడు.

**“**కపారి అంత ఇష్టంగా స్రేమించుకున్నాక అనిలు ఎలా విడిపోతారు?”

“ముచ్చావరే అందరే స్టాండింగ్ తో...” చాలా సింపుల్ గా చెప్పింది నీతూ.

“అదే ఉంటే కలిసి బ్రతకవచ్చు కదా...?” అని వెంటనే అడిగింది యశస్వి.

“అది కుదరకే కదా..? చూడు పన్ మొదలవుతుంది” అంటూ వానివైపు చూపించింది.

“తనకు నువ్వుదా షాపింగ్ గొడవే...!”

ప హేట్ షాపింగ్!” అంటూ చాలా చిరగా చెప్పాడు.

“నాకు కూడా నీ తిండి పిచ్చి నచ్చలేదు. అందరూ ఉన్నాడు చెప్పి కూడదు అయినా చెబుతున్నా నీకు ఆ పిచ్చి కూడా ఎక్కువే!” అని అంది మరో అర్థం స్ఫురించేలా.



**నా ఫిగర్, ఫిట్ నెస్**

**బాపున్నప్పుడు పత్రికల కవర్**

**‘పీజీకీ ఫోటో’ ఇవ్వటంలో**

**తోప్పేమిటి! - రమ్యల్స్ లీనింగ్, నటి**



# Whats App

**భక్త :** ఏమేన్. ఈ విషయం విన్నావా?  
**భార్య :** ఏమిటో చెప్పండి.

భక్త : మగనాళ్ళు రోజుకి సగటున 2000 పదాలు మాట్లాడితే, మీరు నాలుగు వేల పదాలు మాట్లాడతారంటు.

భార్య : అవునండోయ్. మరి మీకు ఏ విషయమైనా రెండుపార్లు చెప్పండి అల్లమైనానా కదా!

భక్త : ఏమిన్నాకో?

భార్య : అదే చెప్పా మరి.

☞ ఉర్దరాత్రి భార్య పోన్కు ఓ మెసేజ్ వచ్చింది. అది చూసిన భక్త తన భార్యను లేచి నాలుగు తగిరిం

చాడు. దాంతో భార్య 'ఏనండీ, ఏమైంది, ఎందుకు కొడుకున్నాడు?' అడిగింది. భక్త : మీకు ఎవడో బ్యాటిఫుల్ అని మెసేజ్ పట్టాడు. భార్య : అది బ్యాటిఫుల్ కాదు బ్యాటరీ ఫుల్ అని గట్టిగా అరిచింది.

☞ ఒకరోజు గాంధీజీ స్వర్గంలో చేపుడిని ఇలా అడిగారు "దేవా ఇప్పుడు నా మూడు కోతులు ఏమి చేస్తున్నాయి?" అని. దేవుడు : ఆ మూడు చాలా సంతోషంగా ఉన్నాయి. గుడ్డి కోతి న్యాయం చెప్తోంది. చెవిటి కోతి ప్రభుత్వాన్ని ఏలుతోంది. మూగకోతి ప్రజలుగా మారిపోయింది.

☞ అబ్బాయి : రాత్రి నువ్వు నా కలలోకి వచ్చావ్ అమ్మాయి : అహ...అవునా... వతే ఏంచేశాను అమ్మాయి : ప్లీజ్ ప్లీజ్ చెప్పావా? అబ్బాయి : మనం బస్లో వెళ్తు ఉన్నాం. సడన్గా బస్ రివర్స్లో పడిపోయింది. అందరూ ప్రాణాలు కాపాడుకోవటానికి ఈదుకుంటూ వెళ్తున్నారు. నువ్వు మాత్రం ఒక పర్చిన్



కొసం వెతుకుతున్నావ్... అమ్మాయి : నీకోసమే వెతుకుతున్నాను కదా...? అబ్బాయి : కాదు... పైగా "కండక్టర్ ఏక్కడున్నావ్? నాకు నువ్వు సెల్లర్ ఇవ్వాలి" అని అరుస్తున్నావ్. ☞ "నువ్వు నా ప్రేమనెందుకు నమ్మవు?" రాత్రి 2 గంటలకు మెసేజ్ పట్టాడు సుబ్బు. అది అమ్మాయి రిడ్యర్స్కి ఒకేసారి చేరింది.

☞ ఏంటో ఈ వెదవ జీవితం (అసీసులే) 'జీతం పెంచమంటే' 'అసలు మువ్వేం పని చేస్తున్నావని' అడుగుతారు. అదే "లీవు ఇమ్మని అడిగితే "నువ్వు చేయాలి"న పని ఎవరు చేస్తారంటారు"

☞ తండ్రి కొడుకుతో "కాల్చిమర తెప్పంటే పుడినా తెచ్చావేరా. లేదా తెలిదా? తాడిచెట్టులా పెరిగితే సరి పోదు. ఇల్లొదిరి బయటకెళితేగాని

తెలిదునుకు, పో బయటకు పో. కొడుకు : మీరు నాలోరండి. తండ్రి : నేనెందుకు? కొడుకు : ఇది మెంఠికారని అమ్మ చెప్పింది. ☞ భార్య భర్తతో 'ననిచేసుకుంటున్నప్పుడు గిల్లకం డని ఎప్పుడైనా చెప్పాలి' మీకు? పనిమనిషి : గట్టిగా గడ్డపెట్టండమ్మా, చెప్పి చెప్పి వినుగొచ్చింది.

- ✧ జీవితం మంచుగడ్డలాంటిది. చక్కగా నాడినా కరిగిపోతుంది. వేస్ట్ చేసినా కరిగిపోతుంది.
- ✧ భార్య బస్టాండులాంటిది, భక్త బస్సులాంటిది. ఎక్కడెక్కడ తిరిగినా బస్టాండుకే చేరతాడు. దీన్నే బతుకు బస్టాండువుటం అంటారు.
- ✧ జీవిత పత్యం : పూర్వం ప్రజలు తమ విషయాలను డైరీలో రాసి భద్రపరుచుకునేవారు. ఎవరైనా వాటిని చూస్తే పిచ్చెక్కిపోయేది. నేడు పడగ్గది రహస్యాలతో సహా అప్లికేషన్లు, నాల్గవోల్ పడుతున్నారు. వీటిని చూడకపోతే పిచ్చెక్కిపోతేంది నేడు.
- ✧ తల్లితో ప్రేమగా మాట్లాడాలి, తండ్రితో మర్యాదగా మాట్లాడాలి, అన్నదమ్ములతో అలిమనంగా మాట్లాడాలి, గురువులతో గౌరవంగా మాట్లాడాలి, మిత్రులతో మనస్ఫూర్తిగా మాట్లాడాలి, బామ్మమ్మలతో కాస్త వెటకారంగా మాట్లాడాలి.



మహాత్ముడైనా తలవంచవలసిందే  
కస్తూరిబా ప్రేమాభిమానాలకు.  
(ఈ ప్రేమకు పూదయం తప్ప ఉత్పవం లేదు)

Review

# అ...రుద్దెన సినిమా

**మం** ది సినిమా వేరు అరుదును సినిమా వేరు. ప్రయోగాలు అన్ని చేశాలా చేయలేదు. ఒక్కోసారి ఒక్కో కథకు అలా కుదురుతుంది అంటే.

అలాంటప్పుడే ఒక్క అడుగు ముందుకు వేసి, తెలుగు సినిమాను కాస్త మలుపు తిప్పి ప్రయత్నాలు, తెలుగు ప్రేక్షకులకు కాస్త ప్రపంచ సినిమాను పరిచయంచేసే ప్రయత్నమే చేస్తే, దాన్ని ఫచ్చితంగా అరుద్దెన సినిమా అనడంలో తప్పు లేదు.

అయితే ఇక్కడ ఓ సవరణ ఏమిటంటే, అరుద్దెన సినిమాలు అందరికీ నచ్చాలని లేదు. ఈ వారం విడుదలైన 'అ' సినిమా అచ్చంగా ఇలాంటిదే.

ఇదో చిన్నమైన ప్రయత్నం. తెలుగు సినిమాను కొత్తపుంతలు తొక్కించేయాలన్నంత కాదు కానీ, కొత్తరకం తెలుగు సినిమా చూపించాలన్నయత్నం అయితే జరిగింది. ఆ ప్రయత్నం ఎలా వుందో చూడడం అన్నది చూడాలంటే కథ తెలుసుకోవాలి. అయితే ఇందులో కథేమీ వుండదు.

కొన్ని పాత్రల పరిచయం మాత్రం వుంటుంది. వాటి పూర్వసరాలుకూడా ప్రేక్షకులకు సాకు వదిలేయడం తప్ప, ప్రత్యేకంగా చెప్పడం, చూపించడం ఏమీ వుండదు.

ప్రతి పాత్రకు ఓ కథలాంటి వ్యవస్థ వుంటుంది. ఏటస్సింటికి ఇంటర్ లింక్ అన్నది అవన్నీ ఒకే రెస్టారెంట్ లో జరిగడం మినహా మరేమీ కాదు.

తన ఫ్రెండ్ ను తల్లిదండ్రులకు పరిచయం చేసే అమ్మాయి.... రెస్టారెంట్ లనర కూతురు, రెస్టారెంట్ లో పనిచేసే చెన్, అదే రెస్టారెంట్ లో పనిచేసే వెయిట్స్ మన్, అదే రెస్టారెంట్ లో గేట్ మేన్, అదే రెస్టారెంట్ లకు రెస్టారెంట్ కస్టమర్, ఇలా పాత్రలు అన్నీ అక్కడిక్కడే గింగారాలు తిరుగుతుంటాయి.

వీటికి తోడు కొన్ని అదనపు పాత్రలు. ఈ పాత్రల ద్వారా చెప్పిన ఓ అమ్మాయి కథ, ఆ కథలో అందర్ కంటిగా ఓ నందీశం. ఇంతకన్నా ఎక్కువ ఈ సినిమా కథ గురించి చెప్పడం కానీ, పర్చిందడం కానీ చేయడానికి లేదు.

**ఓ** మాటకు వస్తే 'అ...' సినిమా గురించి ఎక్కువ చెప్పించేకన్నా, అనుభవించి పలకరించడం మిన్న. ఎందుకంటే ఈ సినిమా అన్నది ఓ చిటికెల్లానే అనుభవం. అది కావాలనుకునేవారు చూడడం తప్ప వేరు కాదు. దర్శకుడు ప్రశాంత్ వర్మ ఓ వాంఛ మెనేజ్ మెంట్ చేసుకుని, ఓ అమ్మాయి కథ తయారు చేసుకున్నాడు.

ఇదో రకమైన సైకో థ్రిల్లర్. అయితే మామూలుగా కథ చెప్పే పద్ధతి అయితే కర్త కర్మ శ్రీమతి మారింది ఓ లైమె లింగ్ ను వుంటుంది. వెనకనుంచి ముందుకు వచ్చినా కూడా పెద్దగా అయోమయం వుంది. నన్నన్న వుంటుంది తప్ప.

అయితే దర్శకుడు వేరే బాటలో వెళ్ళాలనుకున్నాడు. అందుకే కథను పూర్తికాకుండా చెప్పింది తప్పవ, ప్రేక్షకుడి ఊహకు వదిలేసింది ఎక్కువ అన్నట్లు ప్రీ-క్లీప్ రాసుకున్నాడు.

ఈ ప్రయత్నంలో బాగాగా కొత్త దర్శకుడు ప్రశాంత్ వర్మ ఒకటిరెండు పీట్లు చేసివుంటే ఏమో

## పెళ్ళిగిళ్ళి లేదు

అదేంటో కానీ పలానా సినిమాలో శ్రీయాశరణ్ నటిస్తుంది అన్న వార్తల్లో హైకో ఉంటుంది కాని,

పాత్ర నిడివి చూస్తే సినిమాలో ఓ పిడికెడంత వుంటుందంటే. తాళంగా విడుదలైన 'గాయత్రీ' సినిమాలోనూ అంతే.

ఇలా నిదో ఒక చిత్ర వార్తల్లో వుండే శ్రీమతి స్రేమిలో పడిందన్నా, డిటింగ్ చేస్తుందన్నా వోరుపిచ్చి ప్రత్యేకంగా ఉంది. లేదు పంటి మాటలేం చెప్పదు.

ఈమధ్య పెళ్ళివార్త బాగా వినపడుతున్నది. శ్రీమతి రమ్య అబ్బాయిని ప్రేమించింది త్వరలోనే రాజస్థాన్ లో పెళ్ళి అన్న వార్తలు అదేవినిగా వినపడుతున్నాయి. దీంతో శ్రీమతి ఖండనల పర్వం ఆరంభించింది.

"అది నా పెళ్ళి కాదు. నా స్నేహితురాలి పెళ్ళి. నా పెళ్ళంటూ వస్తున్న వార్తల్లో అన్నలు నిజంలేదు" అని చెప్పింది. తను నగలు, బీరలు కొనుక్కున్నది స్నేహితురాలి పెళ్ళికోసం" అంటూ వాళ్ళమ్మకూడా ముక్తాయంపు ఇచ్చింది.





కానీ, ఒకేసారి నాలుగైదు పట్టు చేశాడు.

సినిమాలో పాత్రలకు విభిన్న గుణాల దగ్గరనుంచి, దేవుడు, దెయ్యం మనిషిలోనే పుంటాయన్న విషయం, భగవంతుడిని మించిన మాయాశీలి ప్రపంచంలో ఎవరూ పుండదన్న వైసం చెప్పడం. ఇంకా చేసిన, దేవోకాయ్ మొక్క మూళ్లాడడం అన్న పాంటసీ పనే, ఇలా చాలా చాలా ఇందులో బోడించాడు.

దాంతో ఒక పక్క, పట్టుంటిని వేరువేరుగా ఆస్పందిస్తున్న, తొలి సగం పూర్తిచేసి, ఆసక్తిగా మరి సగంకోసం చూస్తాడు ప్రేక్షకుడు.

కానీ అక్కడే చాలామంది కొత్త దర్శకుల్లాగే తడబడ్డాడు ప్రణాంత్ నర్తక కూడా. అసలు విషయం తక్కువ కావడం, దాన్ని వివరణరకు దాదలంకోసం చేసుకోవడంవల్ల, ద్వితియావ్వలో చెప్పడానికి ఏమీ లేక, కాస్త పీట్మెయిలు చేశాడు.

అక్కడ ప్రేక్షకులకు నీరసం కలుగుతుంది. అలాంటి నీరసం కలిగిన టైమ్లో క్లైమాక్స్ వస్తే, అదంతా పారేవాలి నిజానికి. కానీ ఆ క్లైమాక్స్ కాస్తా షాకింగ్గా పుంటుంది. దాంతో ప్రేక్షకుల అభిప్రాయంలో విలక్షణ వస్తుంది.

వైవిధ్యం నచ్చేవారు ఇదేదో బాగుందే అనుకుంటారు. చాలామంది ఇదెక్కడికీ తిక్క, సినిమా అని కూడా అనుకుంటారు.

అయితే సినిమా క్లైమాక్స్ ఎలా వున్నా, సినిమా

ద్వితియావ్వం ఎలా వున్నా, ఓ సినిమా మేకింగ్లో ప్రతివోటా కొత్తదనం ప్రదర్శించాలన్న యువబృందాన్ని ఆధీనంచేసడంకోసం అన్నా ఈ సినిమాను చూడాలి.

ప్రణాంత్ నర్తక కార్తీక్ మట్టమనేని సినిమాలో గ్రూప్ తోడయింది.

అలాగే రాబీన్ సేవధ్యసంగీతంకూడా. నటీనటులు అంతా దర్శకుడి ప్యాషన్ అర్థంచేసుకుని, కేవలం ఆహార్యం చేంక్ చేసుకోవడం కాదు, నటనలో కూడ మార్పు చూపేవారు.

బోటల్గా చూసుకుంటే, ఇల్లాజీ కలోగా వుంది అని కొట్టిపడేసి బదులు, కాస్త డిపరెంట్గా ట్రయ్ చేశారని ఓసారి చూస్తే హోదామీలేదు. సవాల్ క్లెగ్గలర్ తలనొప్పి సినిమాలు చూసి, తిట్టుకుంటానే పుంటారు.

కాస్త వైవిధ్యమైన ప్రయత్నం చూసి కూడా తిట్టేసుకున్నా తప్పు లేదు.

ప్లస్ పాయింట్స్... సినిమాలో గ్రూప్ పస్ట్ వాస్

మైన్స్ పాయింట్స్... టీవీకల్ నరేష్ క్లైమాక్స్ పంచ్ లైన్ ఆ అంటే ఆదో రకం.



23.10.18

71

## మెచ్చుకోవాలి

పనిలో సంతృప్తినించి కదిలిస్తే అంజలి అందలం ఎక్కి, మారింది కబుర్లు ఒలికించింది.

నటనలో మెప్పించినవారినే గొప్ప కథానాయికలు అనుకోవాలంటూ సూక్ష్మలా వర్ణించింది.

"గ్లామర్ పాత్రలు ఎవరైనా చెయ్యగలరు. కానీ, నటిగా మంచి గుర్తింపు ఆవసరం. నావరకు నేను కథలో నా పాత్రకు ఎంతవరకు న్యాయం చెయ్యగలను అన్నదే ఆలోచిస్తాను.

నటనకే నా తొలి ప్రాధాన్యం. నేనే మంచి నటినని, నాలో కొత్త కోణం ఉందని ప్రేక్షకులు మెచ్చుకుంటే చాలు" అంటున్నది అంజలి.

## ప్రేమలో పడింది

బాలీవుడ్ యంగ్ హీరోయన్ దిశాపటాని పీకల్లోతు ప్రేమలో మునిగిపోయివుండవచ్చు బాక్.

టైగర్ డ్రైస్తో చెట్టానట్టలేమకుని తిరుగుతున్నది. కానీ ఎవరడిగినా 'మేమిద్దరం జస్ట్ ఫ్రెండ్స్' అంటూ దాటవేస్తున్నది.

దిశ వారింట్లో జరిగిన పంక్షన్లో పాల్గొని, టైగర్ కుటుంబసభ్యులతో సన్నిహితంగా కబుర్లు చెప్తూ మీడియా కంబో పడిన సందర్భాలూ లేకపోలేదు.

ఇప్పుడు తాజాగా ప్రేమికుల రోజున డిస్టర్ ప్లెక్స్ చేసి మరోమారు జంటగా నలుగురి కళ్ళలో మువ్వారు. వ్యరలో పీరి ప్రేమప్రకటన వార్త వింటామేమో!



ఫ్యాషన్ సెలక్షన్ 2018

72

## టామ్ బాయ్ టైప్

ప్రేమ గురించి కదిలిస్తే లావణ్యతపారి చాలా కబుర్లు చెప్పింది. "తెరపై తప్ప విజటితంలో ప్రేమలో పడలేదు. నేను టామ్ బాయ్ టైప్. అందుకే నాకు ప్రపోజ్ చేయడానికి భయపడుతుంటారు. స్కూల్ డ్రెస్ క్రెడ్లు అసలే లేవు. సినిమాల్లోకి వచ్చాక కూడా ఎవరూ ప్రపోజ్ చెయ్యలేదు. నేను ఎవ్వరితోనూ పని గురించి తప్ప నేరే విషయాలు మాట్లాడను. క్యూట్గా కనపడతానని చెప్పుంటారు కానీ, దగ్గరకు వచ్చి ప్రేమిస్తున్నానని ఎవరూ చెప్పలేదు. ఈ విషయంలో అందరికీ నేనంటే బయట అనుకుంటా" అంటూ కిసుక్కుమన్నది.

## 'ఫస్ట్ పో' తర్వాత...

'ఫస్ట్ పో' సినిమాలో తెరంగేట్రాన్ని ఆరంభించినా అది విడుదలకు నోచుకోకుండానే 'అకలాయి' పిల్ల తెరపై అనతరించింది రుష్మిమిర్. తన తొలి చిత్రం విడుదల కాగలదన్న అశాదావాన్ని ఏమాత్రం వీడని రుష్మిమిర్ తన కెరీర్ ప్రయాణాన్ని కొనసాగిస్తున్నది. 'కృష్ణార్జున యుద్ధం'లో నాని సరసన నటించినా, మరో ప్రాజెక్టులో నటించే అవకాశాన్ని వదిలింది. సాయిదరమిలేక్ సరసన పనిచేయబోతున్నది. మొత్తానికి పిల్ల కెరీర్ బాగానే ఉంది కదూ! ♦



## వైవిధ్యానికి ప్రాధాన్యం

'గరుడవేగ' సినిమా తర్వాత తనలో కాన్ఫిడెన్స్ పెరిగిందంటున్న శ్రద్ధాదాస్ తన తదుపరి సినిమా 'ఉద్ధృత' కోసం సిద్ధం అవుతున్నది. "నేనే సినిమాలో కృత్రిక అనే అమ్మాయి పాత్ర చేస్తున్నా. ప్రతి ప్రాజెక్టులోనూ విభిన్న పాత్రలు పోషించాలన్నది నా ప్రయత్నం. 'గరుడవేగ'లో నా బర్మిలెస్సు పాత్రకు ఇది పూర్తిగా విరుద్ధం. అలాగే 'గరుడవేగ' పాత్ర గుంటూరు టాకీస్ కు భిన్నమైనది. రెండుభాషల్లోనూ ఒకేసారి మాటింగ్ సాగుతున్నది. కన్నడ కొంచెం తెలుగుతో సామ్యం కలిగివుంటుంది కాబట్టి పెద్ద కష్టం లేకుండా చెయ్యగలుగుతున్నా" అని తెలిపింది.



## ఎలా ఆడుతున్నాయి?

- 'చలో', 'భాగమతి' సినిమాలు ఇంకా చెప్పకోదగ్గ సీట్స్ రాబడుతున్నాయి. సి సెంటర్లో మాత్రం డిజిసిటీ లేకుండా రన్ అవుతున్నాయి. 'భాగమతి' సినిమా తొలివారం తరువాత డ్రాస్ అయి, మళ్ళీ పుంజుకోవడం విషయం.
- 'తొలిప్రేమ' ఫస్ట్ వీక్ లో నది హిమ కోట్లకు పైగా సీట్ పొందింది. మలివారం నిల్చుంటే డ్రైక్ ఈవెన్ అయిపోయింది.
- 'ఇంటిలిజెంట్' సినిమా రన్ప్రాంట్లోనే వుంది. డిజి

సిటీకు అయితే రాలేదు. కానీ బయ్యర్లకు మాత్రం భయంకరమైన వడ్డీలు అయితే తప్పవు. నిర్మాత కూడా కొద్ది ఏరియాలు ఉంచుకున్నారని కాబట్టి, ఆయనకూ భారీ వడ్డీనే అని ఇండస్ట్రీ టాక్. ● 'గాయత్రీ' సినిమా కూడా డిజిటల్ గా మిగిలింది. వాస్తవానికి 'ఇంటిలిజెంట్' కన్నా కొద్ది డిజిట్ వున్నా, రేటింగ్లు అందుకుంది మంచి ప్యామెరీ నుంచి వచ్చిన రి: సినిమా. కానీ దేవన్ మంచి సరైన ఓపెనింగ్, కానీ నమోదు కానీ రాకపోవడం ఆశ్చర్యం. పెట్టిన పెట్టబడి మొత్తం పోయినట్లే అనుకోవాలి. ఎందుకంటే నిర్మాతలు డైరెక్ట్ విడుదల చేసుకున్నారు కాబట్టి. ♦

# చివరి రోజుల్లో...

ఇరవయ్యే శతాబ్దపు అత్యంత శక్తివంతమైన, నిశేషప్రజారణ పొందిన సంగీత కళాకారుడు ప్రాచీన్ అల్పూన్ సిన్త్రా. ఆయన సంగీతపు అల్పమైన అమ్మకాల్లో ప్రపంచ రికార్డు.

150 మిలియన్ రికార్డ్లను మించి అమ్ముడు పోయాయి. పాక్ సంగీతంలో అరుగులేని స్థానం సంపాదించుకున్నాడు సిన్త్రా. ఆ తర్వాత సినిమా నటుడిగా కూడా గుర్తింపు సంపాదించాడు.

ఆస్కార్ అవార్డ్స్ గెలుచుకున్న ఉత్తమ సహాయ వటుడు అనిపించుకున్నాడు. డిడిక్టీవ్ సినిమా పాత్రలలో మెప్పించాడు. బాలగాయకుడిగా జీవితం మొదలుపెట్టి, పాక్ సంగీతపు మెలుకులను అన్నీ అడ్డంచేసుకుని, దానికి తన సొంత బాటలో అతని 1940లలోనే 'లైవ్ పర్ఫార్మెన్స్' పేరుపొందాడు. తన సంగీతంపైద ఆయనకు ఎంతో నమ్మకం.

ప్రత్యేకంగా రికార్డింగ్ స్టూడియోలో రికార్డ్ చేసుకొనిన అననరంలేదనివాడు. తాను లైవ్ పర్ఫార్మెన్స్ ఇస్తున్నప్పుడే రికార్డింగ్ ముగిసే ఏర్పాటు చేసేవాడు. తాను ఒక పర్ఫార్మెన్స్ ఇస్తున్నాడంటే ఇక అందులో తప్పిస్తూలు ఎంచేడుకు తాపులేదన్న అత్యుత్తమం సిన్త్రాది. ప్రాంతీక సిన్త్రా తల్లిదండ్రులు ఇటలీనుండి ఆమెరికాకి వలస వచ్చినవారు.

న్యూజెర్సీలో స్టూడియో ఆ జంటకు ఏకైక సంతాన పుత్ర సిన్త్రా జనవరి 12, 1915న పుట్టాడు. చదువు విషయంలో ఆంతగా తగ్గలేదు. తల్లికినే చదువు లున్నట్టుగా వలించేవాడు.

కూనిరాగలే జీవితంగా వుండేది. స్టానిస్ క్లెబ్ లో, రేడియోలలో కాలక్షేప సంగీతం వినిపించేవాడు. తల్లి సిపాట్ లో ఒక బ్యాండ్ బ్రాన్స్ చేరటంతో సిన్త్రా సంగీత జీవితం మొదలైంది. నాటినుండి మూడు దశాబ్దాలపాటు సిన్త్రా సంగీతానికి తిరుగులేదు.

1941లో 'టాప్ మేరీ సింగెర్'గా పత్రికలు గుర్తించాయి. ఆయన తల్లి అలా ముందుకు లేవటం రెండవ ప్రపంచయుద్ధం మొదలవడంతో అడ్డంకులు వచ్చాయి. తానుకూడా సైనికదళంలో చేరాడు. కానీ అతనికి పుట్టుక నమయంలో తగిలిన చెవి గాయం సైనికుడిగా పనికిరావని పంపించారు.

యుద్ధం అయిపోయింది. సిన్త్రా పుట్టిదిజీ అయిపోయాడు. వారంలో 45 షేక్స్ పర్ఫార్మెన్స్లు ఇచ్చేవాడు. రోజులో పంద పాటలు పాడేవాడు. వారానికి 93 వేల డాలర్లు సంపాదించేవాడు.

కొంబియా సస్పెన్షనరీలో కలిసి పనిచేసిన నమయం తిరుగులేని పేరు తెచ్చింది. హాల్లీవుడ్ లోను సిన్త్రా ప్లైట్ సేతుకు గుర్తింపు వచ్చింది.

మూడు దశాబ్దాల సంగీతం తర్వాత దానిక రిటైర్ అవుతున్నట్టు ప్రకటించాడు సిన్త్రా. కానీ



ప్రాచీన్ సిన్త్రా (1915-1998)

ప్రాచీన్ సిన్త్రా 77వ ఏట పాడవ ఆల్బమ్ 2 మిలియన్ కాపీలు అమ్ముడు పోయింది. 1995లో తన 80వ ఏట చివరి ప్రదర్శన ఇచ్చాడు. ఆ పయసులో పాడటమంటే ఎంత ధైర్యం, సత్తా వుండేవుండాలి! సిన్త్రా వ్యక్తిగత జీవితం తప్పి పుస్తకంగా లీసుకురావటం అయినను నచ్చలేదు. నన్ను గాయకుడిగా చూడండి. అందులో తప్పావుల గురించి రాయండి. అంతే కానీ నేను ఇంటిదగ్గర ఏం చేస్తానో మీకెందుకు అని ప్రశ్నించేవాడు.

రెండేళ్ళు తిగగతుండనే తిరిగి కొత్త అల్పమతో బయటకు వచ్చాడు 1973లో.

సిన్త్రా రాజకీయంగా చురుకుగా వుండేవాడు. డెమోక్రటిక్ పార్టీకి పీఠాధిపతి. డాన్ ఎన్ కెనెడికి మంచి మిత్రుడు. ఆ ఇద్దరూ కలిసి సుత్తుమందు, అమ్మాయిల పార్టీలు రవాణ్యంగా చేసుకునేవారు. 1976లో నాగనపారి పెచ్చిచేసుకున్నాడు.

అప్పటినుండి ప్రాచీన్ సిన్త్రాలో మార్పులు మొదలయ్యాయి. అది బాధ్య ప్రభావం అనలేదు. అలాగని ఆమె ప్రభావం లేదని అనలేము. డెమోక్రటిక్ పార్టీ నుండి బయటకు రాకుండానే నిర్మిక్ అల్పర్థి రోనాల్డ్ రీగన్ గెలుపుకు అర్థికంగా, ప్రభావరంగా మద్దతు ఇచ్చి గెలిచాడు.

మధ్యమధ్యలో కొత్త అల్పమై రిలీజ్ చేస్తూండే వాడు. పాతవాలని మిక్కినేని విడుదల చేసేవాడు.

ఎలా చేసా సినెట్రా అల్పమైకి అదరగా వుండేది. 1989 నాటికి పోక్ పత్రిక ప్రకటించిన సంపన్న ఎంబర్ లైసెన్స్ జాబితా రిలీజ్లో సిన్త్రా పేరుంది.

అతని ఆదాయం 14 మిలియన్ డాలర్లైనై. కచేరీలు తగ్గకపోయినా శరీరంలో శక్తి తగ్గింది. 70లో వడ్డాడు. దస్త్ర మందగించింది. పాటల పదాలు గుర్తు వుండటం కష్టమైంది. అందుకే షేక్స్పిడ పాటలకు 'టెలిప్రాంట్' వాడాల్సివచ్చింది.

శబ్ద మెదుల తెరపిడ పాటల పదాలు కదలాడు తుంటే చూసి పాడేవాడు. ఆ దశలో కూడా ఆయనకు అదరగా తగ్గలేదు. 77వ ఏట ఆయన పాడిన అల్పమ్ 2 మిలియన్ కాపీలు అమ్ముడుపోయింది.

1995లో తన 80వ ఏట చివరి ప్రదర్శన ఇచ్చాడు. ఆ పయసులో పాడటమంటే ఎంత ధైర్యం, సత్తా ఉండేవుండాలి! సిన్త్రా వ్యక్తిగత జీవితం తప్పి పుస్తకంగా లీసుకురావటం అయినను నచ్చలేదు.

నన్ను గాయకుడిగా చూడండి. అందులో తప్పావుల గురించి రాయండి. అంతే కానీ, నేను ఇంటి దగ్గర ఏం చేస్తానో మీకెందుకు అని ప్రశ్నించేవాడు. కానీ ఆయన అమమలీ లీకుండా జీవితం పుస్తక భూమిలో తెచ్చాడు.

సిన్త్రాకు ఉన్న కోపం, పుర్తిసరంగా చేసే యుద్ధాలు, ఇతరులను ఇబ్బందిపెట్టిన నందర్నాలు, హిమాయులలో కలిసి జరుపుకున్న సుత్తుమందు పార్టీలు, పెషిడత డ్రగ్స్ వాడకంవంటివన్నీ తెలుగు లోకి తెచ్చాడు. అతని పెక్కి సలంకాలు, చిత్రమైన పెక్కి అనాడున్నవంటివి తెలుగులోకి లీసుకురావటం అతన్నే బాధించింది.

ఆ పయసులో అనమరపు, వ్యగిరీక ప్రచారం మూటగట్టుకోవటం సిన్త్రాకి ఇబ్బంది అయింది. గ్రామీ అవార్డ్ లో "లెజెండ్ అని బిరుదు అందుకున్నా అతనిలో అవార్డ్ గా అనందం కనిపించేది కాదు. ఆ ఆత్మికి, నయను ప్రభావం కలిపి 1997లో సిన్త్రాకి గుండెపోటు రెచ్చింది. ఆ తర్వాత సిన్త్రా బీవారం గుండె పనించటం దాదాపుగా ఆగిపోయింది.

చివరిదైన నయను, దానిలో వచ్చి అవార్డ్ గ్స్ నమస్కలు అటు ఇంటికి ఇటు అనుపత్రికి తిప్పు తుండేవి. అయితే ఆయన బాధ్యవేటలవుడే "సుత్తు పోరాడగలవు... పోరాడి గెలవగలవు" అంటూ ప్రోత్సా పావు మాటలు చెప్పింది.

ఆ మాటలు సిన్త్రాలో కొత్త ఉత్సాహం నింపు తుండేది. ఇతే ఒకరోజు "సిన్త్రా" "ఇక నేను పోరాడ లేను... ఓడిపోతున్నా" అని చెప్పి కన్నుమూశాడు.

మే 14, 1998న అనుపత్రిలో మరణించేవరకు సిన్త్రా జీవితంలో పోరాటం చేస్తూనే వున్నాడు.

"వ్యక్తిగతం మీకెందుకు, నా ప్రాచీన్ లో నేను దిట్ట అని అంగీకరించక" అనేదే చివరివరకు సిన్త్రా చెప్పిన మాటలు ఎంత విజయం పొందినవారకైనా తమ గురించిన వివరాలు అందరిలో పంచుకోవటం ఇష్టం వుండదని ఇత చివరి విరళ ప్రవర్తనలో చూసే దినవాడు ప్రాచీన్ సిన్త్రా.



# ఈ సర్దిక మీదే

## < ఉత్తమ ప్రశ్న-సమాధానం

• ఎన్.ఎస్.చంద్రబాబు, విశాఖపట్నం

ప్రేర?

“చదువుకున్నవాళ్ళు” పరిపరాలను “పాడు”చేస్తూ ఉంటే, “చదువులేనివాళ్ళు” పరిపరాలను “బాగు” చేయడం.

• ఎ.ఆశోక్కుమార్, హైదరాబాద్

శుభ, ఆశుభ కార్యాలను ఒకటేగా చూసింది?

దండ.

• డి.వి.చంద్రశేఖర్, కర్నూలు

“మీరు”లో ఏముంది?

కులం, మతం.

• డి.శ్రీలక్ష్మి, హైదరాబాద్

స్వేచ్ఛ?

వరువుకుంటే “రైటు”, వరుడుకుంటే “డాటు”.

• ఎమ్.బానుమూర్తి, హైదరాబాద్

ప్రణాం?

దేవాలయాల పెలపుదినం.

• వి.శంకర్ రెడ్డి, కర్నూలు

రాజకీయ వాయుకుల మాటలు?

టీ.వీల్లో “ప్రకటనలు” వంటివి.

• బి.ఆర్.ప్రకాశం, విజయనగరం

బట్టినట్టుకుంటే వచ్చేవి?

బూతులు.

• ఎల్.లక్ష్మీనారాయణుడు, నీలవంశం

దంపతులకి “సర్దుకుపోవడం” ఎలా అలవాటువుతుంది?

“సెల్ఫీ” ముందు ఒకటై చూసి ఒకరు “సైట”, “క్రాఫ్” సర్దుకుంటారు కదా.

• కె.ఉమయ్య, విశాఖపట్నం

వృద్ధులు ఆహారం తక్కువగా తింటారందుకు? ఎప్పుడూ “గతస్మృతులు” నెమరువేస్తూ ఉంటారు కనుక.

• ఎల్.వి.మార్కనారాయణమూర్తి, మార్జేరు

మేలేరుదంటే?

మార్కెట్లో వస్తువులు “బేరం” ఆడకుండా కొనే వాడు.

• ఎల్.ముత్యాలరావు, రాయకుడురు

నేరము-శిక్ష?

కూతురు వద్దని అబద్ధం వేయించుకున్న వారికి కోడలు దొరక్కపోవడం. ♦

< ఉత్తమ ప్రశ్నకు ₹ 500 ప్రతి ప్రశ్నకు ₹ 300 చెమెమరి

## విశ్వాపీ

డిజిటల్ యుగంలో అతని అసిస్టెంట్ ఒక కేసు విషయంలో ఆడనిలోకి వెళ్లి దేరా చేసుకుని రాత్రిపూట పడుకున్నాడు.

మధ్యాహ్నంలో మెలుకువ వచ్చిన యుగంధర్ అసిస్టెంట్ని లేచి “సైన్ చంద్రుడిని చూస్తుంటే నీకేమినిస్తోంది” అన్నాడు.

“చాలా అందంగా వున్నాడు సార్... అంతటి చల్లని వాడివడ కాలు ఎలా మోపారు” అని... రాజు చెప్పి టుంటే “నీ ముఖంలా వుంది... మన దేరా ఎక్కడో దొంగతనం చేశాడని అనిపించటంలేదా!” అని యుగంధర్ అనిలు పాయింట్ చెప్పాడు.

జనతాపార్టీ అధికారంలో వున్నప్పుడు ప్రధానీ మొరార్జీ దేశాయ్ విదేశీ పర్యటనకు వెళ్ళాడు.

ఆ సమయంలో మంత్రివర్గంలోని రాజ్ నారాయణ పలురకాల కుమ్మక్కలతో మొరార్జీని పదవీ చ్యుతుడిని చేసేందుకు ప్రయత్నించాడు.

అవి ఫలించలేదు. మొరార్జీ దేశాయ్ విదేశీయానం ముగించుకుని విమానాశ్రయంలో దిగినానే ఎదురు వెళ్లి అక్కడే ఆయన మీద ముమములలాడే ఉత్తరు అడ్డదోయాడు.

“ఆ ప్రయత్నం వారిస్తూ నేనెక్కడ లేనప్పుడు మీరు చేసిన గట్టు పనుల నానన రాకూడదనా ఎయిర్పోర్ట్కి అత్తరుతో వచ్చారు” అనేనరికి అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు.

## ఈ వార్తా మీదే

మీ మెనదటిపెళ్ళిం  
మంచిన్ అంటున్నారా  
మరి రెండో పెళ్ళి ఎందుకు  
చేసుకున్నట్టో?



ఆ బుట్టవెలిగింది  
ఇలా ఘోరంగానే  
నంజ్ జోమో!

వారింజైన్ డే రోజు ప్రేమికులిద్దరూ టీవీలో కలిశారు. “నాలుగోళ్ళయింది కదూ... మనం ప్రేమించుకోవటం మొదలు పెట్టే” అడిగింది శాంతి.

“అవును... కానీ అప్పుడే నాలుగోళ్ళు అయిందా అనిపిస్తోందా!” అన్నాడు మధు.

“మరి మనమెప్పుడు పెళ్ళిచేసుకుందా డియర్”

“అదిగో మధులో బాక్స్ మాత్రే అమ్మాయిలంటే నాకు మంట” అంటూ విసుక్కుని వెళ్ళిపోయాడు మధు.

మంచంకింద ఎవరో నక్కి పడుకుంటున్నట్టుగా అనిపింది నిద్రపోలేకపోతున్న అసీల్ కుర్ర సైకాల జిస్ట్ అనినాన్ దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

“ఓన్ ఇంటేనా... వారంతో తగ్గిస్తా... పదివేలు పీజా” అన్నాడు అనినాన్. ఇంటికెళ్ళి ఆ విషయం బామ్మతో చెప్పాడు. “దీనికంత ఖర్చు ఎందుకురా” అని మనం అవతలవడేమి వాన, దిండు ఇచ్చింది పడుకోమని... రోయిగా నిద్రపట్టింది అనిలేకి. ♦

ఉత్తముడు మాటల్లో మూగగానూ, చేతల్లో చురుకుగానూ ఉంటాడు.



*It's time to escape  
never-ending chores and  
water-tight schedules.*

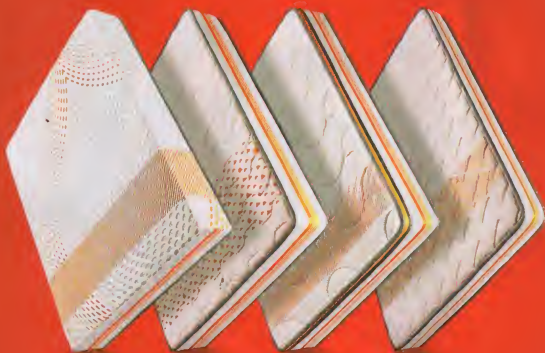
*It's time to get away from  
mindless chatter and lifeless smiles.*

*It's time to  
break free and live again.*

*It's time for Kerala.*

# ENERGISE BY duroflex

READY FOR TOMORROW



Wake up energised with 3-Zoned Body Support from Active NRG Layer.

**Authorized Distributors:** Hyderabad: Delta Coir Products Lakadikapul Ph: 040-23398333, 9182655039, Tirumala Enterprises Ph: 040-64561545, 9246992424 | Khammam: Sri Sai Furniture Ph: 8897660186 | Mahboobnagar: Hafsa Agencies Ph: 8801761222  
**For Trade Enquiry:** Karimnagar-Nizamabad-Adilabad-Warangal Ph: 8099935422, Hyderabad Ph: 8099935472,3,8, Nalgonda Ph: 8099935472, Medak Ph: 8099935478 | [WWW.DUROFLEXWORLD.COM](http://WWW.DUROFLEXWORLD.COM)